

## **EL MENSAJE DE LA BELLEZA PARA LA CIVILIZACIÓN**

**Por Shrimati Rukmini Devi**

En su introducción, el Dr. Arundale dijo:

Rukmini está quizás particularmente calificada para hablarnos sobre este tema de la belleza, porque en su patria, la India, está trabajando duro para promover de todas las formas posibles el renacimiento cultural de ese gran país. Cualquiera que conozca la India sabe lo hermosa que es, lo maravillosa que ha sido y lo no menos maravilloso que es su destino futuro. Sin la India, sin la cooperación del alma de la India, el mundo no puede esperar resolver sus problemas, porque no es exagerado decir que la India es en verdad el corazón del mundo. Su música, su filosofía, su ciencia, su arquitectura tienen todos una magnificencia especial, y sólo quisiera decir que ustedes deberían ver lo maravillosa que es la danza cuando está dedicada a grandes ideales y consagrada a la expresión de una magnífica aspiración.

Muy recientemente Shrimati Rukmini ha estado dando algunos recitales de danza clásica india, y es aclamada en su propio país como alguien que en ese campo particular está llevando a la India a recordar su pasada grandeza, y la está ayudando a emprender una nueva vía de desenvolvimiento. Ella va a hablarnos sobre el tema de “El Mensaje de la Belleza para la Civilización”, pero por supuesto con especial referencia a la contribución de la India a la cultura mundial.

Rukmini Devi:

### **¿QUÉ ES LA BELLEZA?**

Tengo ante mí una tarea muy difícil al hablar sobre la Belleza, porque la Belleza Divina no puede expresarse en palabras; ni puede expresarse en absoluto en ninguna forma limitada en este mundo, aunque por doquier puede encontrarse gran belleza, grandes manifestaciones de lo Divino. ¿Qué es la belleza? Es la manifestación de lo Divino en forma, en color, en naturaleza y en todos los reinos de la Naturaleza, en los individuos, en la humanidad, en la civilización en general y en todas las cosas. Todas las cosas vistas y no vistas son bellas cuando se expresan por lo Divino de Su propia manera. Pero nosotros, que pertenecemos a esta existencia terrenal, podemos naturalmente comprender sólo una porción muy pequeña de esa belleza divina.

Durante mi charla me referiré a veces a la India, pero deben recordar que aun cuando no mencione la palabra “India”, una gran parte de las experiencias de mi vida, de mis pensamientos y de mis sentimientos se derivan de la India y de la inspiración que la India me ha dado.

La belleza no es sólo lo que ve un artista, no es sólo lo que pertenece a una puesta de sol, no es sólo lo que se encuentra en una joya. La belleza se encuentra en nuestra propia vida, y en la manifestación de esa vida que podemos dar hasta donde sea humanamente posible. Podemos hacer un gran regalo de belleza al mundo, pero todavía habrá mucho más que dar. Es algo maravilloso no obstante que no podamos nunca comprender el fin de todo lo que es bello, porque no conocemos el comienzo. Sabemos que de una época a otra el concepto de belleza cambia, de una época a otra pasamos de la comprensión de la belleza en una etapa a su comprensión en otra etapa. Encontramos, por ejemplo, que la apreciación de la belleza difiere en cada país. Cuando viajamos alrededor del mundo se hace evidente cuán limitado es nuestro conocimiento y nuestro poder de comprender la belleza. Es algo muy singular que lo que se considera maravillosamente hermoso en la India no es necesariamente bello para el occidental, y lo que se considera hermoso por el occidental puede no serlo para un indio o una persona oriental.

Pero eso no importa, porque cada cual expresa la belleza según su propia idea; y cuanto más limitada sea su idea, más intensa es la expresión en su línea particular, aunque es posible tener una comprensión de la belleza universal y sin embargo ser capaz de expresarla en una línea particular. Creo que la belleza pertenece a la vida y a todas las cosas.

### **DIOS HABLA A TRAVÉS DE LA BELLEZA**

¿Por qué estamos hablando acerca del mensaje de la belleza? Porque la belleza es el medio de la cultura, y porque la cultura es el único fondo que permitirá a la humanidad hacerse más grande y más noble.

Dondequiera que haya habido una gran civilización, la manifestación de los más elevados ideales de la vida se ha mostrado en formas bellas. ¿Puede expresarse algo grande mediante formas feas? ¿Puede haber música celestial con discordia? ¿Puede haber una pintura hermosa con vulgaridad?. No puede haber grandeza en el mundo de ningún tipo, no sólo en el tema del arte sino en todos los temas, a menos que el medio sea bello. No puede haber oratoria sin belleza del lenguaje, ni religión sin una expresión bella, ni poesía sin bellas palabras. Así encontramos en las grandes civilizaciones que la belleza es el medio, aunque puede no ser el único medio, a través del cual lo Divino se expresa a Sí Mismo.

### **LA BELLEZA ENTRE LOS ANTIGUOS**

La belleza es el medio a través del cual lo Divino se expresa en todas las cosas pequeñas, aun de la vida cotidiana. Encontramos que en Grecia la belleza fue casi una meta – una meta de expresión en formas hermosas, en bellas estatuas. Orfeo, el gran y sabio Maestro, podía apaciguar los animales más fieros con la armonía de su música. Y en Egipto, donde la belleza no era decididamente un fin, una meta, los egipcios se expresaron en hermosas palabras, en hermosos colores, hermosas joyas, hermosas ideas y hermosos templos. Los excavadores están encontrando hoy esas cosas maravillosas y magníficas, que seguramente deben hacer desear a todo ser humano

que nuestra civilización pueda expresarse algún día en formas tan maravillosas como lo hicieron Grecia y Egipto.

Así se encuentra belleza en otras naciones, y hasta donde yo sé, especialmente en la India. Pero en la India hay esta gran diferencia: que la belleza que fue expresada en la India antigua, cuya idea clave fue la espiritualidad, está afortunadamente disponible hoy en día. No está sepultada bajo tierra para que la hallen los excavadores, sino que está en todas partes para aquellos que tengan ojos para ver y oídos para oír. La India es el país donde la gente no sólo ha expresado su espiritualidad mediante la belleza de la forma, en templos, en música, en danza y en filosofía, sino que también han expresado la belleza en ideales espirituales aplicados a la vida diaria.

### **EL DIVINO BAILARÍN**

No sólo aplican la belleza a toda la vida diaria, sino que pueden explicarnos la filosofía de la belleza. En la India se encuentra que el ideal del bailarín del templo es que Dios mismo debe ser venerado a través de las artes. En la India se lo puede venerar no sólo a través de la música sino de todas las artes. Allí han combinado el espíritu religioso con la idea de la belleza y el gran arte, y en la religión hindú se encuentra que el Señor de la Danza tiene Su manifestación como Bailarín Divino.

Nos dicen que un hombre muy grande le pidió al Señor de la Danza que le explicara algo de la filosofía de los cuatro Vedas, las grandes escrituras de los hindúes. El Señor trató de explicarle la filosofía, pero el hombre dijo: “No puedo entenderlo en esas formas. Son demasiado difíciles. ¿No puedes enseñármelas de una forma más sencilla, para que yo pueda apreciarlas?” Entonces el Señor creó el quinto Veda, el Veda de la Danza, y mostró que toda la filosofía de la vida, toda la ciencia de la vida, puede ser expresada a través de la forma en movimiento y la música.

Así que danzó su Danza Divina, y mientras danzaba todo el Universo danzó con Él. Dicen que gobierna el Universo mientras danza. Así que podemos ver qué lugar tan alto le ha dado el hinduismo al arte de la danza. También hallaremos en la música exactamente el mismo principio aplicado, y así en todas las artes. El Oeste se expresa en grandes artes, pero el Oeste no conoce el por qué. Pero la India puede decirnos por qué motivo y por qué razón estamos haciendo tal y tal cosa. Así, en la música, el hinduismo nos dirá cuál es su significado, cuál es su importancia espiritual, y cuál es el efecto exacto sobre la humanidad. Los hindúes han elaborado una ciencia musical, una ciencia maravillosa y gloriosa, porque para ellos la música es una ofrenda al Altísimo tanto como las flores o cualquier objeto hermoso de sacrificio.

### **CADA CUAL COMO UN ARTISTA CREADOR**

Ésa es la grandiosa y maravillosa concepción que yo creo que el Este puede darle al Oeste. Tenemos que percatarnos de que este gran arte, no sólo aplicado por el artista, sino aplicado por todo individuo en la vida, puede convertirse en algo grande y maravilloso. Todo individuo en la vida reacciona ante la belleza. Todos expresamos a nuestro modo la naturaleza que nos rodea. Cada país lo expresa, a través de ti y de mí.

Vemos que todo lo que nos rodea tiene el poder de influir sobre nosotros, ya lo sepamos no. Cada cosa tiene un efecto sobre nosotros, aun si no somos grandes artistas y no apreciamos la técnica del arte, pero a nuestra manera buscamos lo que es hermoso, y hasta el más puro y sencillo, el hombre discapacitado, puede crear grandes obras de arte. Las crea inconscientemente debido a su amor por lo bello. Un cocinero ordinario, un sirviente ordinario, pueden apreciar lo bello si es tan sólo parte de su arte creativo. Cada individuo tiene en sí el espíritu del artista, y por tanto todo individuo es un artista a su propia manera.

Tenemos que aprender más y más sobre lo hermoso. Cuanto más respondamos a lo hermoso, más hermosa se hará nuestra religión, más hermosa se hará nuestra civilización, mas hermosa se hará nuestra vida cotidiana, y nos libraremos de las muchas cosas feas que existen en el mundo. Existen miríadas de cosas feas, pero éstas pasarán a medida que aprendamos a reaccionar perfectamente ante la belleza. Pero no podemos reaccionar cabalmente ante la belleza a menos que aquellos que son líderes en la vida de las naciones reaccionen ante el arte y lo aprecien. Los artistas son intérpretes de lo divino. Ellos plasman en la forma lo que es divino en ellos mismos. El arte es la más alta religión que tiene la humanidad, el arte es una religión que se expresa de forma diferente de la religión.

### **EL ESPÍRITU RELIGIOSO**

Debemos traer al mundo una vez más el verdadero espíritu religioso, que va de la mano con el arte. Ningún arte puede florecer en estos días sin espíritu religioso. Con "espíritu religioso" no quiero decir que todos debemos pertenecer a organizaciones religiosas, que todos debemos ir a adorar en iglesias y templos, sino que debemos tener la misma inspiración, el completo abandono del alma, que debemos tener la misma pureza de dedicación en nuestras vidas diarias que mostramos en el altar de la iglesia o del templo. Tenemos que percatarnos de que el espíritu religioso es lo que hace que todas las cosas externas del hombre se vuelvan hacia adentro, al Dios interno que está en el hombre.

Igualmente la belleza es una expresión del Dios que se halla dentro, tratando de expresarse hacia fuera en términos de forma. Debemos tratar de combinar la emoción verdadera con la mente. No es posible en este mundo crear arte sólo con la mente, porque si lo hacemos está condenado a morir, sólo puede durar muy poco tiempo. Todas las grandes obras maestras del arte concebidas en el pasado han sido aquéllas de inspiración pura, que ha combinado tanto la emoción como la mente y se ha desplazado hacia el plano de la intuición y fijado sus ideales en materia sólida. Si podemos usar la emoción y si podemos usar la mente, y combinar las dos para derivar inspiración pura, entonces podemos crear grandes formas, pero si tenemos solamente emoción o si solamente tenemos mente, entonces no podemos crear grandes formas, al igual que si tenemos solamente hombres o solamente mujeres, entonces no podemos crear hombres.

El espíritu religioso debe volver al mundo antes de que el arte sea grande, antes de que puedan nacer grandes artistas. Entonces, no solamente serán inspirados los individuos,

sino naciones y continentes enteros. Muchas grandes personas han creado cosas maravillosas de las que derivamos inspiración. Pero necesitamos más artistas que expresen la grandeza y belleza de todos los tiempos. En un solo objeto de arte estos artistas nos mostrarán la eternidad, y nos llevarán a los reinos de lo bello, y traerán poder, simpatía y reverencia al mundo. Mediante nuestra adoración de lo bello y nuestra reacción ante lo bello nos haremos uno con lo bello, y a causa de eso eliminaremos la fealdad y eliminaremos la infelicidad del mundo.

### **LA BELLEZA TRAE LA FELICIDAD**

Si cada hombre o mujer cultivado se percatara de su responsabilidad con la belleza, entonces no deberíamos tener nunca infelicidad en el mundo. Una de las cosas más feas en la civilización en el día de hoy es la infelicidad, en términos de guerra, en términos de vivisección, crueldad y todos los demás tipos de maldad, aun en términos de prejuicio.

Afortunadamente, los artistas buscan la belleza en todas partes, buscan arte, no importa de qué país venga; recuerden que la universalidad que el arte puede traer a nuestras vidas nos dará la misma universalidad de comprensión en cualquier otro departamento de la naturaleza, y por tanto una aversión inherente hacia lo que es feo, hacia lo que es cruel. No seremos capaces de tolerar el discurso feo o la vulgaridad.

¿Qué hay peor en el mundo que la vulgaridad expresada en el arte? Lamento que en los tiempos modernos exista tanta vulgaridad y fealdad junto con muy bellas concepciones expresadas en obras de arte. Algunos artistas modernos usan la técnica del arte para expresar lo que es inartístico y feo. Para mí eso no es arte. Y si degradamos el arte para expresarle a la humanidad lo que es feo, entonces estamos degradando una de las cosas más sagradas de la vida. Esto es lo que está sucediendo en nuestra civilización moderna, y necesitamos otra vez hacer una gran contribución que coloque las artes en un alto pedestal de veneración, de modo que no haya lugar en el arte para la vulgaridad .

### **EL MENSAJE DE LA INDIA**

No diré que es imposible encontrar arte mediocre en la India, pero cuando la India interiorice su propio mensaje de que la belleza es sagrada, de que la belleza trae felicidad al mundo, cuando las grandes artes que existen hoy en la India y que son inconscientes y simples se hagan conscientes – cuando la India se percate de eso, de que lo que debe dar al mundo es consciencia, entonces la India hará una clara contribución a otras civilizaciones.

### **LA BELLEZA Y LA COMPASIÓN**

En este sentido el Occidente tiene mucho que aprender. El Occidente tiene la técnica. Tiene el poder de seguir adelante. Tiene la idea de la producción en masa. Ha tratado de expresarse no sólo en los términos aceptados del arte, estatuas, pintura, música y otras formas artísticas, sino que está extendiendo el arte a la industria, a los filmes y otros departamentos de la vida. ¿Pero de qué sirve extender las artes a todos los departamentos de la vida si no sabemos lo que significa el arte, si no sabemos lo que

transmite? Así como la gente habla sobre ideales y es incapaz de practicarlos, ocurre que la gente habla de arte y es incapaz de expresarlo. Debemos observar, por tanto, que no hablemos meramente de arte, sino que lo expresemos en cada fase de la vida, sabiendo que cualquier cosa que hagamos, cualquier cosa que digamos, no importa cuán pequeña sea, si es fea está destinada a producir una reacción fea en carácter. No importa cuáles sean nuestras acciones, si no son hechas en términos de belleza no podemos crear belleza de carácter, no podemos tener universalidad de amor, esa hermandad y comprensión que todos estamos buscando en cada departamento de la vida.

Pero si verdaderamente comprendemos el arte, si verdaderamente combinamos las artes, de modo que el arte sea una cosa divina, entonces la verdadera compasión llegará al mundo. Los animales ya no estarán sujetos a la crueldad y la infelicidad. Ninguna de estas cosas es hermosa. De hecho, las crueldades del hombre son las cosas más feas que puedan imaginarse en este mundo. Lo mismo ocurrirá en todos los demás senderos de la vida . Cuando venga la compasión los niños serán felices y la educación se hará hermosa. La idea de que la belleza y la compasión van de la mano nos ha sido dada por los grandes Maestros del mundo. Esa idea podemos revivirla. La belleza – y la compasión – deben llegar de nuevo a nuestra civilización.

### **NO HAY NACIONALISMO EN LA BELLEZA**

Encontramos que los mismos ideales de la belleza pueden ser expresados en el reino del internacionalismo, pueden ser expresados a través de las diferentes fases de nuestra civilización. Piensen en el verdadero lugar de la mujer en la civilización. En la India siempre se ha comprendido, como sabemos por los viejos libros, que la mujer es la más espléndida expresión de arte, que la mujer es el alma de la belleza, y por eso el Ser Divino es adorado en términos de lo hermoso, de la mujer. Es expresado como hombre y mujer. Posee la fineza, la gracia de la mujer. Expresa la grandeza, la magnitud del hombre. Expresa el refinamiento y la dignidad de la maternidad, mientras expresa la actividad, el espíritu creativo y la virilidad del hombre. Todas estas cosas están escritas en los libros hindúes, y cuando más uno estudia más se convence de que podemos traer estas ideas al mundo moderno.

Estas ideas, como todas las grandes ideas, no pertenecen solamente a la India, o a cualquier nación, sino a todo el mundo, a todas las personas. Si yo no dijera que vienen de la India ustedes podrían aceptarlas, porque los que tengan prejuicios podrían decir que son del hinduismo, que no pertenecen aquí. Pertenecen a la gente, en todas partes. Así como las cosas hermosas del Este pertenecen al Oeste, las cosas hermosas del Oeste pertenecen al Este. No hay barrera de nacionalidad cuando la grandeza y la belleza entran al mundo.

Debiéramos aprender a no tener meramente el ideal cotidiano y ordinario de la belleza. Por supuesto, está muy bien ir a una galería de pinturas y criticar algunas. La mayoría de la gente no sabe lo que está diciendo, y está dispuesta a seguir lo que dicen otros. No tiene patrones para juzgar. No saben lo que es bello. Lo que importa es que deben aprender a saber, que deben averiguar por sí mismos y conocer por sí mismos qué es lo

hermoso en sus propias naturalezas y qué es lo supremo en la vida. Deben saber cuál es el lugar del hombre y de la mujer en la civilización.

### **EL LUGAR DE LA MUJER EN EL MUNDO**

Las mujeres occidentales – espero que no les moleste que lo diga – no se dan cuenta o no comprenden lo que es realmente la feminidad. Las que piensan que es cuestión de trabajar en el mundo para para ganarse la vida, para ser independiente, para seguir su camino – para ésas todo eso es espléndido. ¡Si tan sólo la mujer supiera cuál es su camino! ¿Para qué es su independencia? ¿Para qué quiere su libertad? ¿Cuál es su lugar? ¿Es meramente ser una copia de un hombre? Es para ser ella misma más que ninguna otra cosa, para ser divina en su propio ser, para ser una obra de arte, no sólo una artista. Porque el verdadero espíritu emocional del arte es uno con el verdadero espíritu emocional de la mujer, y estos dos pueden combinarse, sea en el hogar o en la política, sea, de acuerdo con los tiempos modernos, hasta en una máquina de escribir; entonces la mujer puede ser ella misma y expresarse a través de todas las gracias de la vida, las bellezas y los refinamientos de la vida, y de la influencia que puede ejercer a su alrededor. Y esa influencia debe ser enteramente cultural, enteramente refinada.

### **LA MUJER DIVINA**

No me importa qué trabajo haga la Mujer, pero sí qué vida es la que expresa. Debe expresar la verdadera vida de la Mujer Divina. Ella tiene su propia misión en la vida. Es una gran artista que debe ayudar a la civilización futura. Debe refinar la vida. Debe expresar compasión y bondad y amor. Ella tiene el poder de traer gran felicidad al mundo. No está destinada a sacrificar las finezas y refinamientos de la vida en aras de placeres que son toscos, feos y degradados. ¿Se da cuenta la mujer de que, sea madre o no físicamente, es una madre de todo el mundo? Debe aportar este espíritu de maternidad al mundo en cada departamento de la vida. Ésa es la mayor y más alta contribución de la mujer.

La mujer necesita también conocer el lugar sagrado del sexo. Es un vaso lleno de la vida divina, y ella puede convertir esta vida divina en vida ordinaria. El sexo no es un asunto para ser comentado con ligereza en los salones. No es algo para divertirse. Es algo a que debemos acercarnos con respeto, acercarnos con veneración, y delicadamente. Sólo así sabremos qué es la felicidad. Ése es el mayor arte que una mujer puede traer al mundo. Puede pintar, hacer estatuas, hablar en público, hacer cualquier cosa que le guste, pero a menos que viva la vida de una verdadera mujer y una verdadera artista no se hará grande, no expresará ningún mensaje a la civilización ni contribuirá a la felicidad del género humano.

### **LA MADRE UNIVERSAL**

Pero si la mujer puede entregar su gran mensaje, entonces dentro de poco no podrá haber más guerra, ni más crueldad. Para una verdadera mujer la vida de una animal es tan maravillosa como la vida de un niño humano. ¿Cuál es la diferencia entre un niño y un animal? Se puede decir que el niño tiene un alma y el animal no. ¿Qué nos importa si el niño tiene alma o no? Hasta donde podemos ver, es igual que el animal, tiene el mismo encanto, la misma belleza. El niño no puede hablar, ni tampoco el animal, así

que en este respecto están en la misma categoría. Para la verdadera mujer el animal se convierte en su hijo. Cualquiera que esté sufriendo es como su propio hijo o hija. Ése es el espíritu ideal que ella debe tener, y es un resultado del aprecio de todo lo que es bello y maravilloso en la vida.

### **MENSAJEROS DE LO DIVINO**

No quiero entrar en todo aquello que es feo, porque hasta hablar de la fealdad es una tarea desdichada. Para encontrar todo lo que es bello pensemos en las aspiraciones de de otros reinos de la naturaleza en su máxima expresión. Comprendamos que, así como cada reino de la naturaleza ha aspirado a expresar en los términos más elevados lo que es más hermoso, nosotros debemos tratar de expresarnos al máximo, de modo que no surja fealdad alguna en nuestras vidas diarias, en las cosas pequeñas de la vida. Los artistas deben ser los mensajeros de lo divino, de lo bello. Deben poner ante nuestros ojos lo que es hermoso en nuestra propia nación. Deben ser capaces de resumir en una obra de arte lo que es nuestra propia vida, nuestro propio ser. Cualquiera que sea tu nación, el artista debe realizarla; cualquiera que sea tu idea clave, el artista debe expresarla.

No sólo eso, sino que el verdadero artista expresará el futuro del mundo, expresará la música, todas las grandes cosas, en términos de eternidad, de modo que las obras maestras que cree vivan no sólo hoy, no sean aclamadas por los grandes críticos por uno o dos años, y despreciadas al cabo de cien años, sino que dentro de siglos la gente dirá de ellas que cuán grande fue la civilización que existió entonces. El único arte verdadero es el que pertenece a todas las edades. Nuestra apreciación puede cambiar, pero la belleza de expresión nunca cambia, aunque puede tomar diferentes formas.

El artista debe captar la inspiración de lo supremo. No es tarea suya decir con palabras qué es lo hermoso, sino mostrar en su arte la verdadera divinidad de su propia naturaleza, ser capaz de mostrar qué es lo bello y hermoso y lo que vale la pena en la vida. Así como Dios crea en la naturaleza, el artista puede crear en formas divinas. Dios crea montañas y océanos, mientras que el artista crea en escultura, pintura y música. Pero piensen en la belleza creada en montañas y océanos. Si el hombre puede crecer en grandeza y crear en ese mismo espíritu, entonces creará algo tan universal y tan digno como las maravillosas creaciones de la naturaleza.

### **LO MÁS GRANDE DE LA CIVILIZACIÓN**

Hay sólo una belleza y un arte, y mediante el arte es que entrará al mundo la verdadera cultura y el verdadero refinamiento. La cultura no es una cosa que usted y yo podamos traer al mundo simplemente aprendiendo modales en la vida diaria. No es algo que esté tejido sólo por palabras y modales, es algo tejido por siglos de experiencia. La expresamos en nuestras ideas y nuestro lenguaje. Hasta en nuestro vestuario existe una nota de cultura, como en las cosas corrientes de la vida diaria. Sólo de esta forma alcanzaremos esa idea clave de la civilización que fue sondeada por las grandes civilizaciones del pasado. Estamos en el umbral de una nueva era. Está ascendiendo a su clímax. Estamos pasando por diferentes fases, pero todavía no hemos llegado a una



universalidad de propósito. Todavía hay mucha fealdad en el arte así como belleza, mucha vulgaridad así como refinamiento, mucha vileza así como grandeza. La fealdad y la vulgaridad no pueden tener lugar en el arte. Si realmente sentimos eso en nuestros corazones y mentes, entonces sabremos que el arte es una ofrenda a Dios. El arte es el equivalente para la humanidad de la flor y la joya – así como éstas son las cosas más perfectas en sus respectivos reinos, el arte es la cosa más grande de la civilización. Recordemos que en nuestra humanidad debemos mostrar la grandeza de la flor, debemos alcanzar la grandeza de la joya, cada una en su propio reino, y expresar esta grandeza en términos de comprensión, en términos de bondad, en términos de belleza en la vida diaria. Recuerden que cada individuo es un artista. No hay barreras en el arte. Llevemos la felicidad materialista y la contribución de la técnica de Occidente a las ideas espirituales y la filosofía del Oriente. Combinemos las dos, y así tendremos verdadero arte y verdadera grandeza en la civilización, y sólo entonces tendrá su cumplimiento el Mensaje de la Belleza.