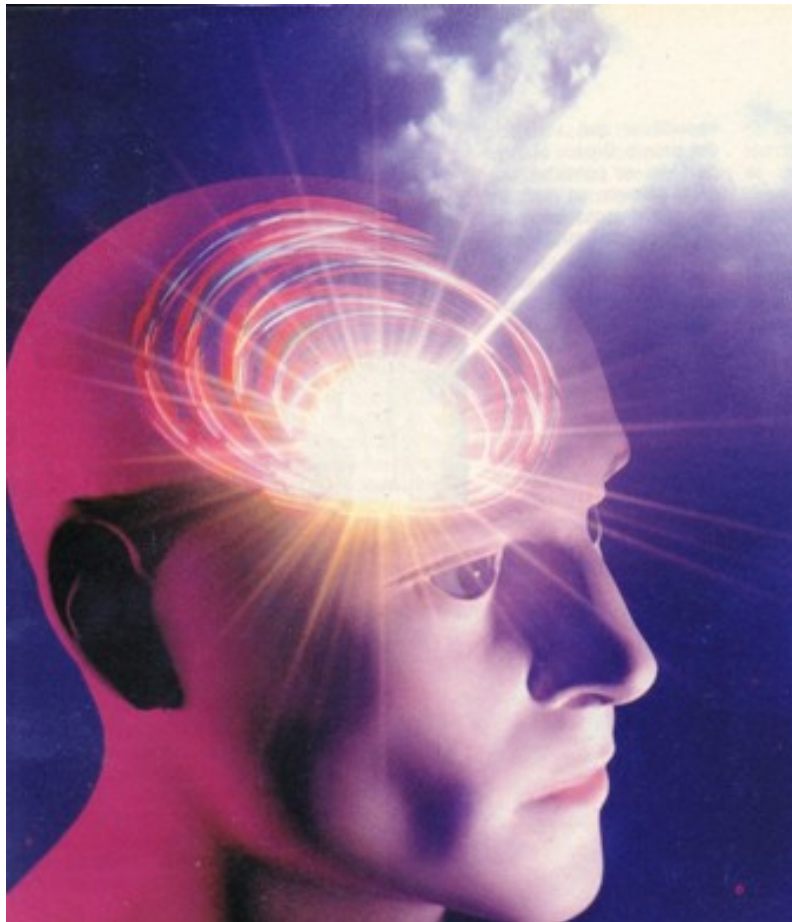


Ophiel

**ARTE Y PRÁCTICA DE LOGRAR
COSAS MATERIALES CON LA
VISUALIZACIÓN CREATIVA**



“Colección Magia Ceremonial”

ÍNDICE

Introducción y Prólogo, página 5.

El Arte y la Práctica de la Visualización Creativa, página 8.

Leyes que Rigen la Visualización Creativa, página 17.

**Ley Oculta Número Cuatro. La Esfera de Disponibilidad,
página 23.**

**Ley Oculta Número Cinco. Ley Oculta de la Técnica de la
Limitación, página 35.**

Ley Oculta Número Seis. Ley de la Unión, página 39.

Ley Oculta Número Siete. Ley de la Barrera, página 43.

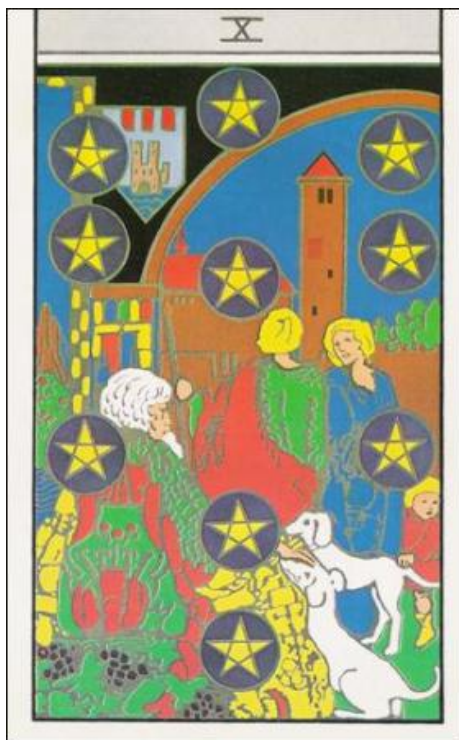
**Ley Oculta Número Ocho. Ley Oculta del Mapa del Tesoro,
página 48.**

Ley Oculta Número Nueve. Ley de la Emoción, página 54.

**Ley Oculta Número Diez. Ley de la Inversión de los Planos,
página 58.**

El Envío y la Finalidad, página 73.

Apéndices, página 76.



DEDICATORIA

***OPHIEL** dedica este libro a todos aquellos entregados a la tarea de mejorarse a sí mismos mental, física y materialmente, mediante el estudio, la práctica y la aplicación **DEL OCULTISMO**.*

***OPHIEL** confía en que lleguen a conocer, comprender y usar los conocimientos que se ofrecen en este libro, y mediante su correcta puesta en práctica, alcancen la felicidad deseada.*

ELEVÁNDOSE CADA VEZ MÁS TIRANDO DE LOS CORDONES DE SUS BOTAS OCULTAS...

PRÓLOGO A LA OCTAVA EDICIÓN

Ha llegado el momento de imprimir una vez más este libro. Este fue el segundo de los libros sobre ocultismo de Ophiel. El primero, como ustedes saben, trataba sobre la Proyección Astral. Ophiel no tardó en sospechar que mucha gente no tenía recursos, por lo que bien podía dedicarse al estudio de las Ciencias Ocultas. De hecho, muchas personas carecen de los medios materiales necesarios para llevar una vida placentera. Ophiel ha reunido conocimientos (algunos de los cuales tienen un millón de años de antigüedad) para que ustedes los usen y se beneficien de ellos. Las visualizaciones Creativas **FUNCIONAN**. Al menos así ha sido en el caso de Ophiel, y Ophiel no era un individuo al que estas cosas le resultasen fáciles, de manera que igualmente pueden funcionar para ustedes. Por favor noten el Símbolo ante el frontispicio. Fíjense en que el Símbolo no es exactamente tridimensional, sino que se encuentra a medio camino, es decir a medio camino entre este lugar, y el plano inmediatamente “superior”.

Centren su atención en esta idea. Ophiel ha escrito, hasta el momento, otros siete libros, concernientes cada uno de ellos a una fase vital de las Ciencias ocultas. Estudiando estos libros de acuerdo con su orden de aparición, es posible obtener unos conocimientos de Ocultismo bien sólidos que nos mantendrán ocupados para el resto de nuestras vidas. También hay cursos por correspondencia y Ensayos sobre temas Esotéricos. Si por el momento carecen de medios para adquirir estos libros, escriban a Ophiel y recibirán una versión resumida que les iniciará en el camino de Conseguir los Objetos Materiales necesarios para vivir mejor, y disponer así de tiempo para entregarse al estudio viviendo mejor, físicamente. Nuestra Existencia Física es una especie de Ilusión, y es tarea nuestra demostrarlo.

OPHIEL

INTRODUCCIÓN Y PRÓLOGO

El mayor de los misterios es, sin lugar a dudas, el misterio de nuestra Existencia Física. Aquí estamos, sin saber por qué y sin poder hacer nada al respecto.

Hay quienes **DICEN** saber qué es la Existencia Física y todos sin excepción los escuchan, todos sin excepción los siguen y se aferran a cada una de sus palabras y gestos, y creen absolutamente todo lo que **DICEN**.

Afortunadamente Ophiel tiene un defecto (¿?) (acaso debido a haber nacido bajo el signo de Capricornio, regido por Saturno, el probador). (Ophiel ha deseado en muchas ocasiones no tener este defecto (¿?) para vivir en paz, como los demás, en el paraíso de los tontos).

El defecto de Ophiel consiste en que no está dispuesto a aceptar las enseñanzas de supuestos profetas, sin plantear la siguiente cuestión (y poner la siguiente prueba tan molesta). La pregunta es **¿ES CIERTO LO QUE DICEN?.** Y la prueba: **¿FUNCIONA LO QUE PROPUGNAN Y OFRECE BUENOS RESULTADOS?.** Y si lo que **DICEN NO FUNCIONA, ENTONCES NO ES VERDAD.** Y hay que tirarlo a la basura.

Después de hacer esta pregunta y poner esta prueba a cada Religión, Iglesia, Filosofía, Escuela de Ocultismo, etc., Ophiel llega a 1966 habiendo tirado a la basura Religiones, Iglesias, Filosofías, Escuelas de Ocultismo, etc.

Pero de todos sus años de estudio ha **SALIDO ALGO POSITIVO PARA USTEDES** (dejando los detalles de sus investigaciones para otro libro). Ophiel ha descubierto que los hombres, **TODOS LOS HOMBRES, TIENEN CIERTOS PODERES.** Poderes de los que muchas veces no son conscientes, poderes que parecen casi divinos.

POR TANTO, SU OBJETIVO EN LA VIDA DEBE SER EL DE DESCUBRIR y DESARROLLAR SUS PODERES PERSONALES PARA SU PROPIO BENEFICIO Y PARA ALCANZAR LA FELICIDAD Y LA ILUMINACIÓN.

Ophiel ha escrito este libro para proporcionarles **UNOS CONOCIMIENTOS CLAROS SOBRE UNO DE NUESTROS PODERES: EL PODER DE LA VISUALIZACIÓN CREATIVA.**

Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa

Si se detienen a reflexionar, descubrirán que nuestra existencia física consta, casi por completo de “cosas” que llegan hasta el Entorno de Nuestra Existencia Personal y Física. Estas Realidades Físicas pueden ser de dos tipos: Sucesos Emocionales o Mentales, y Objetos Materiales. Como estudiantes de Ocultismo debemos interesarnos en profundidad por el *Modus Operandi* de nuestros Poderes Mentales para la Visualización Creativa, y todas sus ramificaciones; y más especialmente por la manera de desarrollar estos poderes que poseemos, concediendo una importancia particular a la idea de conquistar cosas físicas aprendiendo a controlarlos, y obteniendo así objetos materiales que parecen tan necesarios para nuestra felicidad y para el bienestar del plano físico.

No tengan miedo de hacer esto. Los intentos del hombre en el terreno de la Visualización Creativa no son nada nuevo en la evolución del ser humano. En tiempos remotos, nuestros antepasados de las cavernas se aseguraban las cosas que necesitaban o deseaban mediante la práctica de diferentes tipos de Visualización Creativa, combinados, por supuesto, con innumerables recursos físicos y mentales.

Como sabrán, la Visualización Creativa de nuestros antepasados de la Edad de Piedra consistía en realizar pinturas sobre las paredes de las cavernas (pinturas que describen escenas de caza y a los hombres defendiéndose de sus enemigos), y sus visualizaciones creativas sin duda tuvieron un éxito absoluto, prueba de ello es que sobrevivieron y gracias a ello estamos hoy aquí. En este libro enseñaremos una versión moderna de las pinturas murales de las cavernas. Les ruego, en beneficio de su desarrollo y comprensión, que estudien atentamente esta antigua aplicación del Arte mágico de la Visualización Creativa, y también la moderna, relacionando ambas mentalmente.

También durante siglos el género humano se ha dedicado a pedir mayores poderes para crear las circunstancias deseadas o necesarias. Se suponía que estos poderes mayores se encontraban “fuera” del hombre. Hay poderes “fuera” del hombre, pero en este libro no me es posible abordar la cuestión de estos poderes externos a los que llamamos Dios o Dioses. Una vez más, tendré que dejar este tema para otro libro. Mi intención en éste no es otra que la de llamar su atención sobre sus **PODERES LATENTES, ESOS PODERES QUE AHORA POSEEN**. Repetiré esto: **TODOS POSEEMOS CIERTOS PODERES QUE CORRECTAMENTE UTILIZADOS SON CAPACES DE CREAR LAS CIRCUNSTANCIAS FAVORABLES**

**PARA NUESTRO BIENESTAR FÍSICO; UNO DE ELLOS ES EL
PODER DE LA VISUALIZACIÓN CREATIVA.**

No se preocupen si no aprenden a usar perfectamente las Leyes por las que se rigen estos poderes. Si las aprenden y utilizan lo mejor que puedan, sin duda surtirán efecto, quizá algo más lentamente, pero surtirán efecto. Recuerden que todo lo que ahora poseen y no desean lo han conseguido mediante el uso inconsciente de estas leyes y ¿verdad que no las han practicado?.

No tengan miedo de trabajar con estas leyes. Estas leyes, que son la materialización de nuestros Poderes, son una parte tan importante de nosotros mismos como lo es nuestra vida. No hay nada de malo en usarlas. Lo que sí es malo es no utilizarlas y permitir que nuestra Vida Física nos haga daño. Si necesitan ayuda y consejo pónganse en contacto con Ophiel a través de la dirección que se ofrece al final de este libro, y él hará todo lo posible por ayudarles.

**Y AHORA, ADELANTE. CONSTRUYAMOS NUESTRA
PROPIA VIDA COMO DESEAMOS. ADELANTE.**

EL ARTE Y LA PRÁCTICA DE LA VISUALIZACIÓN CREATIVA

Vivir esta existencia material puede ser algo cruel. Millones de seres humanos son víctimas de “las hondas y las flechas de la terrible fortuna” y no saben que cada uno de ellos posee poderes que, correctamente utilizados, les permitirían controlar, en gran medida, su Existencia material y los liberarían de muchas preocupaciones.

Uno de los poderes desconocidos y sin aprovechar que el hombre tiene es el **PODER DE LA VISUALIZACION CREATIVA**.

VISUALIZACIONCREATIVA es el nombre conque se conoce una ceremonia de magia oculta en la cual un hombre crea, en el “Ojo de su mente” o en su imaginación, la idea-imagen de determinada cosa o circunstancia que a su juicio resultaría beneficiosa para el Confort de su Vida Física y aumentaría su Bienestar Físico (El Bienestar que solemos llamar **FELICIDAD**).

Una vez ha culminado con éxito en la imaginación del hombre el proceso de creación de esta imagen, la **IMAGEN MENTAL** se vuelve “REAL” y entra en la vida diaria del hombre; y con su presencia en la Vida-Poseción de cada día produce la **FELICIDAD** a que antes nos referíamos.

Hasta el momento se han escrito, editado y vendido innumerables libros que describen este Proceso de Magia Oculta que ha recibido nombres diferentes, aunque todos significan lo mismo. Nombres como “Contacte con Dios para sus Necesidades Diarias”, o “Cómo Crear las Circunstancias Conscientemente”, o “Siete Escalones”, como lo llama una escuela, y un sinfín de títulos más.

Este es un libro más sobre los Sistemas de Visualización Creativa.

Sin embargo, mi intención es ahondar mucho más en el tema de la Visualización Creativa de lo que hasta ahora nadie ha hecho. Me propongo ofrecer el conocimiento, la información y los ejercicios necesarios para ayudarle a comprender y **UTILIZAR CON EXITO EL GRAN ARTE DE LA VISUALIZACIÓN CREATIVA**.

Y hago esto con la sincera esperanza de que gracias al estudio de este libro usted podrá utilizar este gran **ARTE** con tal maestría que, al ser capaz de

acomodar las circunstancias físicas de su vida a sus deseos más íntimos, alcanzará la máxima felicidad.

Pero antes de adentrarnos en el estudio de un sistema de Visualización Creativa considero oportuno detenerme en este punto y plantear una importante cuestión: **¿PUEDE FUNCIONAR REALMENTE UN SISTEMA DE VISUALIZACION CREATIVA?**. Si suponemos que la respuesta es “Sí”, será preciso abrir otras interrogantes. Interrogantes del tipo, ¿Cómo funciona?. ¿Es válido para cosas importantes o sólo para cosas pequeñas?. ¿Qué hay de verdad en todo ello?.

Podemos comenzar a estudiar la idea de que existe una cosa como es el sistema de Visualización Creativa, concediendo cierta importancia al viejo refrán que dice “Cuando el río suena, agua lleva”. Por un lado, nuestra existencia material sobre esta tierra nos enseña que detrás de cada idea, incluso detrás de cada superstición, siempre hay algo de Verdad. Por lo tanto, podemos asumir que si un sistema de Visualización Mental Creativa no ocultara tras de sí verdad alguna, ni siquiera imaginaríamos su existencia.

Por supuesto, hay otro viejo refrán “Soñaba el ciego que veía, y soñaba lo que quería” que apoyaría el argumento contrario, según el cual ningún Sistema(s) de Visualización funciona. No parece exento de lógica señalar que si un proceso en apariencia tan sencillo como es el de visualizar una cosa y que se haga realidad, funcionara fácilmente, y ahí está la pega, no habría gente pobre en el mundo, como tampoco habría infelicidad, si la felicidad dependiera de la satisfacción material del deseo de **COSAS FÍSICAS**. Y ahí está la otra pega.

Después de años de dedicación al estudio del ocultismo, he descubierto, como suele suceder en este difícil e incomprendido plano físico, que la verdadera solución práctica a los Principios del Conocimiento Mágico Oculto desde un plano Interior a otro físico, se sitúa en el centro/medio de los resultados que cabe esperar. Es decir entre ambos extremos (Funciona - No funciona).

Aparentemente los Sistemas de Visualización Creativa “son válidos”, para algunos y no lo son, en apariencia, para otros. Si un sistema de visualización “funciona”, lo hará, aparentemente, en ciertas ocasiones, y no lo hará, aparentemente, en otras. Es decir, que el sistema de Visualización funcionará instantáneamente para algunos, en apariencia, mientras que para otros, nunca funcionará. En resumen, en honor a la verdad podríamos decir que los Sistemas de Visualización Creativa parecen ser una proposición

descabellada y no se puede esperar de ellos resultados constantes, sobre todo en el plano físico, donde los **RESULTADOS DEBEN SER SIEMPRE PREVISIBLES Y DEBEN FUNCIONAR CORRECTAMENTE, PARA TENER EXITO.**

Ahora, gracias al estudio y a la experiencia, creo que me hallo en situación de aclarar una importante afirmación referente a los “por qué” aparentes de si el Proceso de Visualización Creativa Oculto funciona o no funciona; la afirmación es la siguiente: **EL ARTE DE LA VISUALIZACIÓN CREATIVA DEPENDE, PARA SU CORRECTA REALIZACIÓN, DE UN CONOCIMIENTO CORRECTO, UNA COMPRENSIÓN CORRECTA Y UNA INTERPRETACIÓN CORRECTA Y ESTRICTA DE UNAS REGLAS CLARAS.**

Para ser más exactos, el Arte de la Visualización Creativa, **COMO TODOS LOS DEMÁS TRABAJOS OCULTOS**, significa que se **MANEJAN OTROS PLANOS, LOS PLANOS INTERIORES**, además del plano físico. Y conseguir que el Plano Interior funcione exige **CONOCIMIENTO, CONOCIMIENTO Y MÁS CONOCIMIENTO**, además de **PRÁCTICA BASADA EN DICHO CONOCIMIENTO, Y MÁS Y MÁS PRÁCTICA.**

En la Visualización Creativa intervienen todos los planos que conforman nuestra existencia cósmica: el Etéreo, el Astral Inferior, el Astral Superior, el Plano Mental y el Plano Causal, y **TODOS ESTOS PLANOS PRESENTAN REGLAS Y LEYES TAJANTES DE LAS CUALES NO SE DESVÍAN NI UNA PIZCA.**

Así pues, es preciso seguir atentamente las normas de todos estos planos para obtener buenos resultados definitivos en el plano físico, a partir de operaciones previas en el Plano Interior. Luego, aún cuando estas leyes se sigan atenta, inteligente y correctamente, pueden darse otro tipo de condiciones locales y cósmicas que impidan el funcionamiento temporal de las técnicas Ocultas. De algunas de ellas nos ocuparemos más adelante, analizándolas por separado.

A continuación voy a enumerar una serie de Leyes del Plano Interior. Mi intención es tratar cada una de estas leyes tan en profundidad como me sea posible, siempre de acuerdo con su orden de importancia. Luego estableceré las técnicas operativas de cada una de ellas con el mayor detalle. Incluiré la mayoría de estas leyes en un apartado propio y las trataré como ejercicios o prácticas. Por último, intentaré resumir las técnicas/leyes y las prácticas para

Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa

que el lector pueda entenderlas y sea capaz de repetirlas. Les ruego presten la máxima atención a cada ley, técnica y práctica, tal y como vienen presentadas en este libro. Esfuércense en comprender cada una de ellas. Su dominio individual de estas leyes y sus ejercicios determinarán su control último del **GRAN ARTE DE LA VISUALIZACIÓN CREATIVA** y les preparará para manejar otras Leyes Ocultas.

El Arte de la Visualización Creativa se rige por las siguientes Leyes.

Incluiré un resumen del estudio de cada una de estas Leyes. Este estudio tiene por objeto transformar la Ley en Técnica de uso personal. Hagan todo lo posible por dominar estas Leyes. Jamás abandonen. Si no logran realizar estas prácticas con la perfección de un maestro, continúen intentándolo hasta obtener resultados deseados.

En primer lugar, ofreceré una breve descripción de cada una de las Leyes y esbozaré algunos detalles propios de su método de estudio.

Número	Nombre de la Ley	Método
1	Ley Oculta de la Visualización Física	Discusión y Descripción.
2	Técnica Oculta de la Visualización Física	Práctica con Objetos Físicos.
3	Técnica Oculta para la Visualización Física de Objetos libro ; relacionada con las Leyes 1 y 2).	Estudio y Prácticas (al final del
4	Ley Oculta de la Esfera de Disponibilidad	Estudio.
5	Ley Oculta de la Limitación	Estudio.
6	Ley Oculta de la Unión	Estudio.
7	Ley Oculta de la Barrera	Estudio.
8	Ley Oculta del Mapa del Tesoro	Estudio.
9	Ley Oculta de las Emociones	Estudio.
10	Ley Oculta de la Inversión de los Planos	Estudio.
11	Sumario y Prácticas	Estudio.

Ley Número 1.- Ley Oculta de la Visualización Creativa. Para que una Visualización Creativa tenga éxito es necesario en primer lugar, que el operario elabore mentalmente una **IMAGEN** del objeto o de la circunstancia deseada. No todo el mundo es capaz de realizar con facilidad este tipo de

Creación Visual en la Mente, sin embargo, esto es fundamental para concluir con éxito la Obra de Visualización Creativa.

Ley Número 2.- La Técnica Oculta de la Visualización Física.

Descripción de la Técnica-Ley y explicación para su desarrollo. Las descripciones de las leyes se incluyen, en su mayoría en la primera parte, en tanto que las prácticas aparecen al final del libro, pero en el caso de esta segunda Ley las prácticas aparecen inmediatamente después de la descripción de la técnica. Con ello pretendo que puedan trabajar en algo mientras estudian el resto de las Leyes. Mi sistema consiste en explicar un tipo de prácticas y dejar las demás, pertenecientes a otros símbolos, para el final del libro.

Ley Número 3.- Continuación de las dos primeras leyes, con instrucciones más detalladas para la elaboración de símbolos que permitan la práctica de la visualización, y otros consejos adicionales.

Ley Número 4.- Ley Oculta de la Esfera de Disponibilidad. Esta Ley constituye uno de los factores clave para la manipulación mágica de la Visualización Creativa. Creo que nunca se había explicado con anterioridad. El desconocimiento de esta Ley es la causa de todos los fracasos en el uso del Arte de la Visualización Creativa. Las prácticas de esta Ley aparecerán más adelante, en relación con los casos que se cuentan.

Ley Número 5.- Ley Oculta de Limitación. Esta es otra ley de gran importancia, cuyo desconocimiento impide el funcionamiento del Arte de la Visualización Creativa, pero, tal vez, en menor medida que otras leyes. Sin embargo, creo que debo decir una vez más, que tampoco se ha explicado con anterioridad; ninguna de ellas se había enseñado antes, que yo sepa. No quiero decir con esto que yo sea el descubridor de estas leyes, o que jamás hayan aparecido impresas en un papel. Quiero decir que estas leyes existían pero nunca se había establecido con tanta claridad como en este libro, su relación directa con la Magia Oculta. Las prácticas de la Ley de la Limitación se incluyen más adelante, en relación con los casos narrados, como todas las demás.

Ley Número 6.- Ley Oculta de la Unión. Se trata de otra Ley desconocida, de gran repercusión en la Visualización Creativa. La comprensión de esta Ley y su utilización pueden ser de gran ayuda en sus ejercicios de Visualización Creativa.

Ley Número 7.- Ley Oculta de la Barrera. Esta Ley rige el Arte de transformar las Palabras en: Emociones y las Emociones en Palabras. Pretender que la Visualización Creativa funcione sólo con Palabras o sólo con

Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa

Emociones es un proceso difícil. La comprensión de esta ley le permitirá obtener mejores resultados.

Ley Número 8.- Ley Oculta del Mapa del Tesoro. Un Mapa del Tesoro, o una Carta, como también-puede llamarse, es una ayuda visual para la Visualización Creativa. Un Mapa del Tesoro bien hecho tiene un valor inmenso en la Visualización Creativa.

Daremos las instrucciones necesarias para la elaboración de esta herramienta mágica.

Ley Número 9.- Ley oculta de las Emociones. El papel que interpretan las emociones en la Visualización Creativa se ha analizado poco. Aquí ofrecemos una explicación completa que le permitirá comprender la función de las emociones para sacar el mayor provecho de ellas.

Ley Número 10.- Ley Oculta de la Inversión de los Planos. El lenguaje corriente no basta para explicar las delicadas actividades metafísicas de las “Cosas” del Ser Interior. Así, el hecho de que todos los planos están invertidos con respecto de los demás es prácticamente desconocido para muchos ocultistas. ¡Lo que en un plano va, en otro viene!. ¡Y también esta inversión se invierte, a su vez, en ciertas ocasiones!. El desconocimiento de la inversión de los planos es otra de las razones por la que fracasan muchos intentos de Visualización Creativa.

Resumen y Prácticas. Incluidas en su mayoría en los casos concretos. Al comienzo de este libro decía que “se han escrito innumerables libros sobre un proceso Oculto llamado Visualización Creativa”, y a continuación “Éste es un libro más sobre los Sistemas de Visualización Creativa”.

Los párrafos que siguen serán preguntas y respuestas. Imagine que es usted quien hace las preguntas y yo quien da las respuestas.

La primera pregunta que usted haría es: “¿Si se han escrito ya tantos libros sobre este tema, por qué escribir otro?”.

Y la respuesta correcta a esta pregunta es: “Sí, se han escrito muchísimos libros sobre este tema **PERO LAS INSTRUCCIONES QUE OFRECEN NO SIEMPRE FUNCIONAN BIEN**, o digamos que no funcionan tan bien como para excluir la presentación de otro libro sobre el tema”.

Y su siguiente pregunta sería, naturalmente: “¿Si las instrucciones que se ofrecen en esos otros libros no funcionaban, cómo es que los autores continuaron escribiendo libros cuyas enseñanzas no daban resultado?”.

Y la respuesta es: “Las instrucciones de esos libros funcionaban. **PERO SÓLO PARA SUS AUTORES.**

Lo que estas preguntas y respuestas vienen a decir es que, dada la peculiar personalidad que estos autores poseían, **¡¡¡CONSIGUIERON INCONSCIENTEMENTE QUE TODAS LAS TÉCNICAS DE LA VISUALIZACIÓN CREATIVA FUNCIONARAN DEBIDAMENTE; ASI, EL PROCESO TIENE ÉXITO PARA ELLOS!!!.**

Una vez que estos autores han conseguido que su sistema creativo funcione, se apresuran a escribir libros al respecto, y si tienen dinero, consiguen que el libro se edite. Luego los estudiantes de ocultismo se apresuran a comprar el libro para conseguir que el Sistema Mágico también funcione para ellos. Y el sistema Mágico funciona unas veces, pero otras no funciona, **SEGÚN LO ESTRECHO QUE SEA EL PARECIDO DEL ESTUDIANTE CON EL AUTOR, EN CUANTO A LAS PECULIARIDADES DE SU PERSONALIDAD.**

Al parecer nunca se les ha ocurrido a estos autores que sus procesos tal vez no funcionen para otros como funcionan para ellos. Publican su personal sistema empírico de Visualización Creativa sin decir ni una palabra sobre **LOS PRINCIPIOS EN QUE SE BASA SU SISTEMA.** De hecho, el funcionamiento de sus Visualizaciones Creativas debe ser tan natural que ni siquiera **CONOCEN** unos principios básicos. Por extraño que parezca, hay gente así en el mundo. Gente que consigue hacer las cosas bien a la primera, sin ningún tipo de entrenamiento previo.

Sin embargo, yo nunca he pertenecido a ese tipo de gente. Para mí era necesario aprender a hacer las cosas, estudiando primero sus principios básicos y trabajando luego con ellos. No soy capaz de aprender de otra manera (si pertenecen a ese primer grupo de personas que hacen las cosas por naturaleza, pueden sentirse afortunados).

Así pues, volveré a repetir que en este libro se enumeran las leyes que rigen el Arte de la Visualización Creativa, y que cada una de ellas se analiza con todo detalle, como también se exponen los principios básicos de estas leyes para que usted las comprenda. Mediante el entendimiento podrán adaptar estas leyes a sus propias necesidades y **UTILIZARLAS.** La existencia de Principios, Técnicas y Reglas, que se pueden aprender y utilizar, demuestra que la Visualización Creativa **ES UN ARTE. Y UN ARTE DEL QUE TODOS PODEMOS APRENDER ALGO.** Y muchos de nosotros

podemos aprender bastantes y **CONVERTIRNOS EN MAESTROS DE ESTE ARTE.**

El Dominio del Arte de la Visualización Creativa es un paso importante hacia el Dominio del **ARTE DE VIVIR.** De hecho, en cada segundo de su existencia usted utiliza la Visualización Creativa.

Ninguno de nosotros consigue llevar el tipo de vida que desea, y sin embargo todo lo que tenemos y no deseamos, y la posesión de eso que nos hace tan infelices. **LO CREAMOS NOSOTROS MISMOS, MEDIANTE NUESTRO PODER MENTAL.**

Por supuesto, esto es inconsciente, pero lo hacemos. Como ya dije antes, puede llegar el momento (y espero que este libro lo acelere) en que ustedes tengan en sus manos sus propios Poderes Personales Divinos y controlen su correcta utilización. **¡¡¡Y SÓLO ENTONCES COMENZARÁN A USAR SUS PODERES DIVINOS COMO DEBEN SER USADOS-DE LA MANERA CORRECTA Y EN SUPROPIO BENEFICIO!!!.**

¿QUÉ QUIERE DECIR USAR LOS PODERES EN BENEFICIO PROPIO?. Significa esencialmente que todos utilizamos nuestros Poderes Creativos básicos a cada segundo. Pero los utilizamos incorrectamente. ¿Qué quiere decir que “usamos nuestros Poderes Creativos incorrectamente”?

En primer lugar, quiere decir que usamos nuestros Poderes Creativos de manera inconsciente. El uso que diariamente hacemos de ellos es tan negativo como lo sería dar a un bebé un bote de nitroglicerina para que juegue con él.

Otra forma de utilizar mal nuestros Poderes Creativos es la de emplearlos involuntariamente, sin tener una idea definida o clara de lo que exactamente deseamos ser o tener. Las malas utilizaciones de nuestros Poderes son infinitas, pero estas dos son suficientes para torcer la mejor de las vidas.

Este libro se ocupa precisamente del correcto manejo de los Poderes Creativos. Por ahora, todo lo que deseo que sepan y comprendan es que hay dos cosas necesarias para que el Uso de este Arte Creativo tenga éxito, a saber:

1.- ÉL CONOCIMIENTO DE QUE TODOS POSEEMOS GRANDES PODERES CREATIVOS Y

2.- EL CONOCIMIENTO DE QUE HASTA EL MOMENTO HEMOS UTILIZADO ESTOS PODERES INCONSCIENTEMENTE Y EN CONSECUENCIA, DE MANERA NEGATIVA; PERO HA LLEGADO EL MOMENTO DE UTILIZARLOS CORRECTAMENTE.

*Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales
con la Visualización Creativa*

De modo que una vez que sabemos que, en cierto modo, todos podemos utilizar con éxito el Proceso de Visualización Creativa si aprendemos a manejar sus principios básicos, ya podemos seguir adelante.

LEYES QUE RIGEN LA VISUALIZACIÓN CREATIVA

La razón primera y principal por la que el proceso de Visualización Creativa no funciona perfectamente (como debería) para el estudiante medio, va implícita en el título de este libro (Visualización - Creativa). La mitad del proceso de Visualización Creativa consiste en un procedimiento llamado **VISUALIZACIÓN**. Pero, ¿qué es exactamente la Visualización?.

Si echamos un vistazo al diccionario encontraremos la siguiente definición: Hacer o volver visible una cosa, especialmente para **VERLA O FORMARSE UNA IMAGEN MENTAL DE ELLA. LA CAPACIDAD NATURAL** para formarse una imagen mental clara de algo en la memoria es un don que no todo el mundo posee. De hecho, esta capacidad varía de una persona a otra, y difiere ampliamente incluso entre aquellos que poseen el don por naturaleza.

Así pues, esta es una de las principales razones por las que este Proceso Mental de Visualización Creativa no puede funcionar ni funciona para todo el mundo, como debiera. Es preciso poseer la capacidad de elaborar una imagen mental clara, y no todo el mundo tiene, por naturaleza, la facilidad necesaria para crear dicha imagen. Yo mismo no la tengo y me veo obligado a trabajar con ahínco para que mi labor de Visualización Creativa ofrezca resultados positivos. No me cabe la menor duda de que los autores de esos libros sobre el tema de la visualización creativa a que antes nos referíamos, **POSEÍAN POR NATURALEZA LA CAPACIDAD PARA LA ELABORACIÓN MENTAL DE UNA VISUALIZACIÓN CREATIVA**, y es probable que nunca reparasen en que otros no poseían dicha capacidad en igual grado *. Si nunca pensaron en que todos tenían su misma capacidad, me resulta del todo imposible justificar el hecho de que ninguno de ellos incluyera ejercicios para desarrollar esta capacidad en sus alumnos. Lo que sí puedo decir con toda seguridad es que en ninguno de los libros que he consultado sobre el tema, aparecía la información que voy a proporcionar. Ésta le permitirá desarrollar su capacidad para la visualización tanto como su labor creativa requiere.

Cuando comencé a estudiar el ocultismo, no fui capaz de avanzar en este Arte hasta que descubrí y desarrollé los ejercicios siguientes. La práctica

Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa

continuada de estos ejercicios me permitió aprender a elaborar imágenes mentales claras de las cosas físicas que necesitaba o deseaba, y puedo asegurar que cuando mis creaciones mentales fueron limpias y claras, mi deseo de Visualización Creativa se vio colmado.

Ahora que ya he subrayado la importancia de la Visualización Física, intentaré que trabajen un poco en ello. (Mi intención era explicar todas las leyes una por una, y ofrecer las prácticas sobre el uso de las mismas al final del libro. Esto es lo que haré con las demás Leyes, pero quiero ponerles ahora este ejercicio de Visualización para que vayan trabajando en algo mientras aprenden las Leyes restantes).

La práctica de la Visualización relacionada con la primera parte de la visualización mental y física creativa, será un Ritual Mágico. En este Ritual Mágico harán uso de su imaginación mental relacionada con determinados actos físicos. En primer lugar aprenderán a ejercitar el ritual Físicamente y luego a “trabajado” Mentalmente, visualizándolo al mismo tiempo. Finalmente, aprenderán a:

1.- Ejercitado Físicamente.

2.- Ejercitado Mentalmente.

3.- A ejercitado tanto Física como Mentalmente **AL MISMO TIEMPO.**

Esta será la primera parte de la visualización destinada a desarrollar en ustedes dicha facultad. La segunda parte consistirá en trabajar con los símbolos que encontrarán al final de este libro. Si su ejemplar es de segunda mano y no incluye estos símbolos, podrán elaborados y coloreados ustedes mismos, siguiendo las instrucciones que para ello se adjuntan. De cualquier manera, cuando se encuentren en una etapa más avanzada de este trabajo tendrán que fabricar sus propios símbolos.

Comiencen a trabajar del siguiente modo**.

El primer ejercicio consistirá en un pequeño Ritual en apariencia sencillo. Pero si desean cometer un gran error que retrase durante mucho tiempo su habilidad mágica, como me ocurrió a mí, imaginen que puesto que este Ritual es tan sencillo en apariencia, no tiene demasiada importancia, y se puede pasar por alto.

Esta cosa tan sencilla a primera vista es muy útil y **MUY PODEROSA. APRÉNDANLA Y ÚSENLA CONSTANTEMENTE.**

Este Ritual aparece en casi todos mis libros, de modo que si ya se han encontrado con él antes, finjan no conocerlo y apréndanlo de nuevo.

Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa

Memoricen las palabras que ofreceremos a continuación hasta que sean capaces de recitadas sin detenerse a pensar en lo que viene después. El Ritual es fácil, su única dificultad reside en el aprendizaje de ciertos movimientos y palabras-acciones. Si continúan en el mundo del Ocultismo llegarán a comprender el significado de las palabras y las acciones, pero, por el momento, ejerciten el Ritual tal y como se presenta.

- 1.- Tóquense la frente y digan **ATOR** (Tú Eres).
- 2.- Pongan la mano en el pecho y digan **MALKUTH** (El Reino).
- 3.- Tóquense el hombro derecho y digan **VE-GEVURAH** (y el Poder).
- 4.- Tóquense el hombro izquierdo y digan **VE-GEDULAH** (y la Gloria).
- 5.- Unan las manos sobre el pecho y digan **LE-OLAHM** (por siempre. **AMÉN**).

Este ejercicio ritual es el preámbulo para la siguiente etapa que es así: Sitúense en el centro de la habitación más grande que puedan encontrar para trabajar, mirando hacia el Este. Visualicen una daga de acero en su mano derecha. (Aquí empieza su tarea. Busquen un cuadro en el que aparezca una daga, o una daga real, o hagan lo que consideren oportuno para ser capaz de visualizar una daga. Luego concéntrense en la observación de su modelo hasta que pueda evocar con facilidad su imagen mentalmente).

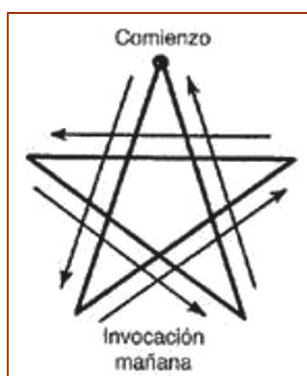
Del cuidado y la precisión de su trabajo a la hora de establecer estos y otros modelos para la visualización, dependerá la precisión Mágica que consiga en su trabajo.

* Quiero volver a llamar su atención sobre esta extraña omisión de todo tipo de ejercicios prácticos en el desarrollo de imágenes mentales en los anteriores maestros de este Arte. Obviamente, dado que su Arte tuvo éxito para ellos, se limitaron a suponer que los demás también poseían esta capacidad. La carencia de esta facilidad para elaborar una imagen positiva es uno de los factores más importantes en el fracaso de este tipo de labor creativa; y la omisión en estos libros, de ejercicios para desarrollar esta capacidad, es inexcusable. ¿Cómo puede tener éxito en su trabajo si no es capaz de visualizar?.

Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa

** Todos los ejercicios que pongo corresponden a cierto tipo de Magia. Si continúan comprando mis libros y desarrollando su capacidad, tal y como es mi deseo, encontrarán en ellos cada vez más operaciones mágicas. Una vez hayan estudiado varios de mis libros, ustedes dominarán algunas operaciones mágicas de gran utilidad práctica, que, si saben emplear con cuidado, les serán de gran ayuda en la vida.

“Sujeten” la imagen de su daga en la mano derecha, y dibujen en el aire una estrecha frente a ustedes, una estrella grande, como la que aquí ilustramos.



Dibujen la estrella de un modo o de otro según la hora del día, mañana, tarde o noche.

Practiquen tantas veces como sea necesario hasta lograr dibujar una estrella sin realizar movimientos espasmódicos. Pueden ejercitarse dibujando algunas estrellas sobre el papel. Conserve bien las proporciones de la estrella. “Dibújela” con movimientos realizados lenta y deliberadamente.

Una vez hayan perfeccionado esta estrella, introduzcan en el ritual los objetos siguientes. Coloquen en un platillo una cucharada de alcohol o whisky. Prendan fuego el líquido y observen con atención el color azul de la llama. (¡No desperdicien el whisky ni incendien la casa!) Graben bien en su mente esta llama azul, así como sus movimientos. Practiquen hasta que sean capaces de visualizar mentalmente el color y los movimientos de la llama con toda perfección.

A continuación pueden pasar al ritual principal. Sitúense mirando hacia el E. “Tomen” en su mano derecha la imagen de la daga de acero y visualicen el perfil de la daga en la temblorosa llama azul. Hagan una estrella de cinco puntas según la hora del día, y visualícenla perfilándose en la llama azul.



Luego, pronuncien el nombre **Y H V H- (YOD-HEH-VAV-HEH)**.

Ahora “miren” a través del centro de la llama donde se perfila la estrella y contemplen un hermoso amanecer. Nubes Rosadas. El Este es la Dirección del **AIRE, DE MODO QUE SIENTA EL AIRE**. Imaginen y sientan una brisa suave y fresca que baja de las nubes y pasa por y sobre ustedes una y otra vez. El nombre del Viento del Este es **EURO**. Llámenlo por su nombre.

*Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales
con la Visualización Creativa*

Cuando se sientan llenos y satisfechos de **AIRE**, borren suavemente la escena de su imaginación y continúen dando vueltas, en círculo, orientando la daga hacia la Dirección Sur. La línea del círculo, entre las estrellas, también está hecha con la temblorosa llama azul.

Una vez se hayan situado mirando hacia el Sur, hagan la Estrella y pronuncien el nombre **ADNI (AH-DOH-NAI)**. Visualicen la siguiente escena a través del centro de esta estrella del Sur. Imaginen una isla tropical. Las cálidas aguas del mar azul chocan contra los arrecifes de coral. Más allá de los arrecifes coralinos yacen largas playas blancas, y más allá de las playas crecen palmeras que se agitan suavemente movidas por el cálido viento tropical. Sientan este aire caliente que se derrama sobre ustedes desde el centro de la estrella y les proporciona una tibia sensación. Este es **NOTO**, el Viento del Sur. Llámenlo.

Borren la imagen del Sur de su mente y continúen haciendo girar la llama azul hacia el Oeste. Hagan allí su estrella de fuego azul y pronuncien el nombre **AHH (EH-HE-YEH)**. Visualicen una cascada cayendo por un acantilado y chocando contra las rocas a sus pies, provocando una suave llovizna. Sientan sobre su cuerpo la humedad y el frescor. El viento del Oeste se llama **CÉFIRO**. Invóquenlo.

Una vez hayan pasado el Cuarto Oeste, continúen el círculo en torno al Cuarto Norte con la daga en la llama. Dibujen la primera estrella de fuego y pronuncien **AGLA (AH-GAL-LAH)**. El Norte es el Cuarto del Elemento de la Tierra. Estos Cuartos no guardan ninguna relación con las ideas materiales de **AIRE, FUEGO, AGUA y TIERRA**, sino que se refieren sólo a las **PROPIEDADES DE ESTOS ELEMENTOS**. De ahí que **NORTE, EL CUARTO DE LA TIERRA** donde terminan todas las demás Fuerzas. Repetiré esto: Todas las “fuerzas” que pasan a través del “**EXTERIOR**” **DESDE EL “INTERIOR”** terminan en el Cuarto Norte de la Tierra. Por lo tanto, ¡¡¡la **TIERRA** es el gran almacén **FINAL** de **TODAS LAS FUERZAS QUE IMPULSAN LAS COSAS!!!** En la **TIERRA** encontrarán todo lo que buscan y necesitan para ser felices.

Así pues, cuando visualicen el Cuarto de la Tierra a través de la estrella de fuego azul, visualicen primero vastos campos de trigo maduro y vastos campos de maíz maduro y otros cereales. Más allá de estos campos habrá extensos huertos de árboles frutales cargados de toda clase de frutas. Más allá de los huertos se extienden enormes prados en los que pastan los rebaños. Más

***Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales
con la Visualización Creativa***

allá de los rebaños comienzan bosques de árboles y más allá de los bosques están las montañas.

Y estas montañas están llenas de los minerales que usamos diariamente; y las cumbres de las montañas están cubiertas de nieve y hielo. Cuando el hielo y la nieve se derriten, el agua corre abundantemente montaña abajo para abastecer a los seres vivos y las plantas que allí viven. **TODO ES PAZ Y PLENITUD**, está **LLENO DE TODO LO NECESARIO PARA LLEVAR UNA VIDA PLENA** y feliz. El nombre del Viento del Norte es **BORDO**. Llámenlo.

Una vez concluido su trabajo con el cuarto del Norte, continúen el círculo de la llama de nuevo hacia el Este para terminar allí donde empezó. Para entonces deben estar completamente rodeados por un círculo de llamas azules con una estrella azul en cada cuarto.

Pongan fin al ritual repitiendo el ejercicio de la Cruz Cabalística seguido de estas palabras y acciones. Sitúense mirando hacia el Este. Formen una Cruz con sus brazos y digan:

“Ante mí está Rafael”

“Detrás de mí está Gabriel”

“A mi derecha está Miguel”

“Y a mi izquierda está Auriel”

“Delante, las llamas del Pentagrama y detrás de mí brilla la estrella de seis puntas”.

Este ritual constituye la primera parte de las prácticas relacionadas con el aprendizaje de las visualizaciones físico-mentales.

LEY OCULTA NÚMERO CUATRO LA ESFERA DE DISPONIBILIDAD

A continuación nos ocupamos de la Ley que ocupa el cuarto lugar en nuestra lista. He llamado a esta Ley, **LA ESFERA DE DISPONIBILIDAD**. Esta es una de las Leyes ocultas más importantes que jamás hayan sido incluidas en cualquier libro sobre Ocultismo, Nunca, durante mis años de estudio, he encontrado una exposición completa de esta Ley. Descubrí algunos indicios vagos, pero nada más. Todo el trabajo que haga ahora, o en el futuro, en la línea de la Visualización Creativa, depende del Conocimiento Teoría-Base de **LA ESFERA DE DISPONIBILIDAD**.

No me gusta volver a repetir eso de “conceda a este tema su máxima atención, etc.”, pero en este caso es más verdad que nunca, por la sencilla razón de que en el caso de algunas de las otras leyes todavía se puede avanzar mucho en el ejercicio de la Visualización Creativa, pero el desconocimiento de la **ESFERA DE DISPONIBILIDAD** es fatal cuando se desea alcanzar algo realizar la Visualización Creativa. La única y gran razón por la que las visualizaciones Mentales no logran “hacerse realidad”, o no logran su consumación Física, está en no conocer, no comprender y no aceptar la existencia de la **LEY DE LA ESFERA DE DISPONIBILIDAD**. Cuando se comprende claramente esta Ley, se llega a descubrir qué las visualizaciones de algunos estudiantes se realizan fácilmente mientras que las de otros nunca llegan a tener éxito, por más empeño que pongan en ello. (Con la excepción de quienes lo consiguen por sus propios dones naturales, como ya dije antes). Busquen, en los casos que a continuación se exponen, ejemplos en los que la visualización creativa se haya culminado de manera natural.

En cuanto a la técnica-teoría de esta Ley, me dispongo a explicarle (como sin duda ya habrán adivinado) que he acuñado el término de **LA ESFERA DE DISPONIBILIDAD** (y lo hice después de haber protestado porque otros hicieran lo mismo). (¡Me siento culpable!)*. El concepto de la Ley de **LA ESFERA DE DISPONIBILIDAD** es tan sutil que he decidido que la mejor manera de ayudar a la comprensión de esta Ley, es refiriéndome a ciertos casos que servirán de ejemplos. Relataré aquí algunas historias de

Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa

gente que ha culminado con éxito la tarea de la Visualización Creativa, y a continuación señalaré los usos correctos de la Ley en estos casos.

En primer lugar narraré el primer caso de Visualización Creativa del que tuve conocimiento. Corresponde a un libro escrito por Richard Ingalese. El Sr. Ingalese daba conferencias e impartía clases de Ocultismo por todo el territorio de la Unión a finales del siglo pasado y comienzos del presente. Aparentemente murió en Los Ángeles alrededor de 1930, por lo que he podido descubrir. Él y su mujer escribieron varios libros sobre Ocultismo, libros que continúan siendo buenos para principiantes, aunque un poco desfasados en la actualidad. Los principiantes que deseen obtener ejemplares de estos libros pueden ponerse en contacto conmigo por medio de la dirección que se incluye en este libro (yo poseo tanto ejemplares nuevos como de segunda mano), y les aconsejaré al respecto.

En uno de estos libros, el señor Ingalese, hablando de la Ley de la Opulencia (que era como él llamaba a la Visualización Creativa), relata la historia de un joven que vivió en París hace muchos años. Este joven pertenecía a una familia de traperos. Es decir que pasó su vida buscando entre los montones de basura de París y salvando todo lo que pudiera usarse; pero por lo que sé, los franceses son muy ahorradores, y me atrevería a decir que los traperos pasaban escaseces.

Este joven llamó la atención de una persona versada en las Artes Ocultas, y esta persona decidió ayudarlo. Entregó al joven un manuscrito y le pidió que lo estudiara y pusiera en práctica las enseñanzas que éste contenía. Y el joven lo hizo. En el manuscrito se explicaba el Arte de la Visualización Creativa, o de Conseguir las cosas mediante el pensamiento, como se llamaba en el manuscrito.

Tras leer y estudiar el manuscrito, el joven decidió practicar este Gran Arte. (Lo que viene a continuación es muy importante).

En su primer intento de visualización, el joven decidió que lo que más necesitaba era una alfombra para colocar junto a su cama y proteger sus pies del frío suelo de piedra al levantarse por las mañanas. **COMENZÓ A VISUALIZAR UNA ALFOMBRA ¡¡¡Y AL POCO TIEMPO, UNA MUJER LE REGALÓ UNA!!!.**

Esta sencilla demostración le convenció del valor y el poder del Arte de la Visualización Creativa que continuó practicando por el resto de su vida. Cuando murió tenía cientos de miles de Francos, y los Francos valían mucho en esa época.

Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa

Ahora nos ocuparemos de un caso que conozco personalmente. Hace muchos años, yo vivía en La Jolla, California, y solía asistir a una pequeña reunión Teosófica que se celebraba allí todas las semanas. Como es habitual en los círculos teosóficos, el público que allí asistía era muy heterogéneo, de diferentes orígenes y con ideas muy distintas sobre Ocultismo.

Recuerdo a una mujer que desarrollaba actividades semiocultas. Me daba clases en grupo, en San Diego, sobre cómo hacer Mapas del Tesoro (como veremos más adelante), tal y como enseñaba la Gente de la Unidad. Ella adaptaba sus propias ideas a estos Mapas del Tesoro y luego las presentaba, como una especie de sistema personal de Visualización Creativa, ante el heterogéneo grupo de personas que asistían a sus clases.

La gente de la clase, que por el momento no tenía nada mejor que hacer, aceptó la idea con muy poca seriedad, y en broma, ¡¡¡hombre hizo un mapa para encontrar una botella de whisky, mientras que otro buscaba una rubia!!!.

Resultó, poco después, que alguien regaló al primero de estos hombres una botella de whisky, mientras que al segundo le presentaron a una mujer rubia. Los hombres quedaron tan aterrorizados que huyeron de las clases y rehusaron tener el menor contacto con aquel asunto.

Hace tiempo fui propietario de una pequeña casa de huéspedes, de la cual, después de decorar bonitamente con grandes dificultades, no obtenía ganancias. Hice un plano y decidí que me sentiría satisfecho con unos ingresos de 200 \$ al mes, por el momento, **Y PRONTO LOS OBTUVE.**

En otra época anterior, yo necesitaba una taladradora de mano para un trabajo que estaba haciendo, pero no tenía dinero para comprada. Intenté visualizar una (a decir verdad sin grandes esperanzas, dado que era novato en estas prácticas). Unos días después fui abordado por un borracho que me ofreció una taladradora por muy poco dinero. Como no me gustaba la idea de que el hombre la vendiera por un precio inferior a su valor, dado que estaba borracho, me negué a comprada, con lo cual, el hombre arrojó la taladradora a mis pies y se alejó muy enojado.

¡Difícilmente cabría esperar mayor milagro!.

No recuerdo muy bien donde escuché las dos historias que referiré a continuación, y que no creo haber leído en ninguna parte, sino oído. De modo que pido perdón por adelantado por relatar historias de otros. Ambos relatos tratan de mujeres y sombreros de mujeres. Una mujer vio un sombrero precioso en unos grandes almacenes, y pensó que lo quería para sí. Como no podía pagar su precio decidió conseguirlo mediante la Visualización Creativa.

Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa

Para conseguir la imagen mental correcta en su Visualización Creativa entró en el establecimiento, dejó su sombrero viejo sobre el mostrador, se puso el sombrero deseado y se colocó ante un espejo para ver qué talle sentaba y para obtener Visualización Mental correcta. Cuando volvió al mostrador su sombrero viejo había desaparecido. Después de buscado durante un rato, llamó a un empleado, quien a su vez llamó al jefe de sección y éste descubrió que otro empleado había vendido su sombrero viejo. Entretanto, el jefe de sección visiblemente disgustado le dijo que podía llevarse el sombrero que más le gustase, con lo que la mujer salió del establecimiento con el sombrero que deseaba y había visualizado.

Otra mujer vio un sombrero muy caro en un escaparate y también decidió conseguirlo mediante la Visualización Creativa. Estudió primero el sombrero y luego lo visualizó colocado sobre su cabeza. Pero no volvió a acercarse al escaparate, porque pensaba que si miraba el sombrero del escaparate podría estropear la imagen que ya tenía del sombrero sobre su cabeza. Su idea fue muy sensata.

Semanas después, visitó a una amiga rica, quien le dijo: “hace algunas semanas compré un sombrero y ahora que lo he conseguido lo odio. Si quieres puedes quedártelo”, y su amiga sacó el sombrero. Podría contar muchos otros casos pero estos son suficientes para ilustrar la Ley de la **ESFERA DE DISPONIBILIDAD**.

Pensemos en todos estos ejemplos y analicemos ¿Cuál es su característica más relevante?. **¿QUÉ COSA TAN PROFUNDA TIENEN EN COMÚN TODOS ELLOS?**

¿NO ES ACASO OTRA QUE EL HECHO EVIDENTE DE QUE TODOS CONSIGUIERON LO QUE QUERÍAN MEDIANTE UN PROCESO DE VISUALIZACIÓN, Y QUE EL OBJETO DESEADO SE ENCONTRARA DENTRO DEL ALCANCE NORMAL Y RAZONABLE DE LA PERSONA?. ¿O NO DIREMOS ENTONCES QUE ESTAS COSAS HAN SIDO” CONSEGUIDAS” POR ESTAS PERSONAS DENTRO DE SU ESFERA DE DISPONIBILIDAD NORMAL?

Esta gente no pedía Rolls Royces, mansiones, enormes sacos de oro, o la Luna con una cerca alrededor, cosas, ni mucho menos próximas a sus vidas reales o su forma de vida. ¡No! Pidieron una pequeña alfombra, una botella de whisky, una rubia, una taladradora, sombreros de mujer. Cosas que están ahí.

Mis estudios sobre lo Oculto me han convencido de que la razón principal por la cual las visualizaciones no siempre funcionan como deseamos

está en que pedimos algo **“INOPORTUNO”**. Es decir, que si no conseguimos lo que deseamos no es porque Dios no desee que tengamos esas cosas, sino porque esas cosas **NO ESTÁN EN ESE MOMENTO EN NUESTRA ESFERA DE DISPONIBILIDAD**.

Las verdades de la Metafísica Divina son tan grandes y suenan tan bien, que un principiante que oiga o lea algo sobre ellas por primera vez se sentirá enormemente tentado a arrojar la precaución y la razón por la ventana e imaginar que puede hacer milagros fácilmente, sobre todo después de leer algunas páginas de cualquier libro sobre la Visualización Creativa.

El principiante se dispone a visualizar **GRANDES COSAS. COSAS DE VALOR**. Cosas que están fuera de su alcance (no a visualizar-imaginar-desear), **SINO A DESEAR COSAS MUY POR ENCIMA DE SU CAPACIDAD ACTUAL PARA DEMOSTRAR VISUALIZAR**. Y todo esto sucede verdaderamente cuando alguien desea cava y sus ingresos no alcanzan sino para comprar cerveza. Y no es nada aconsejable anhelar el cava cuando el presupuesto no depara más que para cerveza.

Para que comprenda mejor la Ley de la Esfera de Disponibilidad voy a volver a la historia del joven trapero francés y a compararla con otra que contaré a continuación.

Ustedes recordarán que lo primero que el joven visualizó fue una alfombra para aislar sus pies del frío suelo de piedra, al levantarse de la cama por la mañana. (En su caso el hecho de no poseer nada fue una bendición). No tenía nada que pudiera haber cambiado por una alfombra. Tampoco tenía dinero para comprarla; no tenía nada.

De modo que, al carecer por completo de recursos, fue capaz de tomar la decisión de que lo que más deseaba y más necesitaba era una alfombra, y así pudo concentrarse por completo en la visualización creativa de este objeto. Y puesto que pronto consiguió la alfombra, por medio de su trabajo, quedó claro, entre otras cosas, que la **ALFOMBRA SE ENCONTRABA EN SU ESFERA DE DISPONIBILIDAD**.

Ahora les relataré otra historia. Esta historia es la de un hombre que poseía una gran capacidad para dirigir unos grandes almacenes. Tenía una increíble habilidad para vender cualquier artículo y llevar con eficiencia el negocio. Trabajaba en unos grandes almacenes pero no en el puesto alto, ya que al tratarse de un negocio familiar, los puestos de mayor responsabilidad estaban ocupados por hombres de la familia que se contentaban con

aprovechar la capacidad de este hombre sin ofrecerle a cambio la responsabilidad y el salario adecuado.

En estas circunstancias, el hombre no podía acceder al puesto para el que estaba capacitado por más que intentara salir de donde estaba.

Este hombre entró en contacto con un trabajador metafísico a quien permitió hacer algo por él, y gracias a su labor metafísica obtuvo un puesto en uno de los principales grandes almacenes del mundo, donde pronto ascendió a la categoría máxima, obteniendo un tremendo éxito con todo lo que hacía.

Ahora quiero que piensen **¿TIENEN ESTOS DOS CASOS ALGO EN COMÚN, Y EN CASO AFIRMATIVO, QUÉ ES?.**

A primera vista parece que no hay relación alguna entre estos dos casos, pero si los estudiamos con mayor atención advertiremos que sí tienen algo muy importante en común. **ESTAS DOS PERSONAS TENÍAN LO QUE DESEABAN; O PODRÍAMOS DECIR:**

ESTABAN LISTOS PARA RECIBIR LO DESEADO O VISUALIZARLO, DADO QUE SE ENCONTRABA EN SU ESFERA DE DISPONIBILIDAD.

Para que quede absolutamente claro adónde quiero llegar, supongamos que el joven trapero, en lugar de visualizar una alfombra, hubiera visualizado el puesto de director de los principales grandes almacenes de París.

Ahora bien, aún cuando todo lo enseñado sobre la Visualización Creativa es cierto y el proceso tiene un gran poder para proporcionarnos lo que visualizamos, el sentido común (la Ley del Plano Físico) indica que el joven no hubiera podido conseguir el trabajo fácilmente, y en caso de haberlo conseguido, no habría podido llevarlo a cabo. Una vez más, independientemente de lo poderoso que fuera el proceso mágico de Visualización Creativa, **LO CIERTO ES QUE ÉL NO ERA LA PERSONA ADECUADA PARA EL PUESTO. POR ESTA RAZÓN, y SOLAMENTE POR ELLA, EL TRABAJO QUEDA DEFINITIVAMENTE FUERA DE SU ESFERA DE DISPONIBILIDAD.**

En semejante caso no sería el proceso de Visualización Creativa lo que fallaría sino la total carencia de sentido común y de respeto a **LAS LEYES DEL PLANO FÍSICO.** Todo lo que saben sobre el Plano Físico y sus limitaciones son las Leyes del Plano Físico, y ciertamente la Ley de que el joven **DEBÍA ESTAR CAPACITADO PARA EL PUESTO,** de lo contrario **NO HABRÍA PODIDO DESEMPEÑAR SU TRABAJO AÚN CUANDO LO HUBIERA OBTENIDO MEDIANTE LAS FUERZAS DE LA**

VISUALIZACIÓN CREATIVA, no es una de las menos importantes del Plano Físico.

O, por decirlo de otro modo, podemos afirmar que antes de conseguir el puesto mediante la Visualización Creativa, habría sido necesario realizar un tremendo esfuerzo para preparar al joven a fin de que desempeñara con éxito sus funciones en dicho puesto; y este esfuerzo habría requerido un tiempo ilimitado, se mire por donde se mire. En el caso del joven trapero, este esfuerzo es tal que no habría podido conseguirlo en toda su vida, teniendo en cuenta lo tarde que empezó. El Sr. Ingalese habla de gente que visualizaba cosas fuera del alcance de su Esfera de Disponibilidad real, y no las conseguía hasta su siguiente reencarnación en la tierra; y para entonces ya no las deseaba, sino que quería otras enteramente distintas, y así la vida continuaba describiendo un círculo vicioso.

De modo que ahora pueden preguntarse” ¿Cómo pudo entonces funcionar el Proceso de Visualización Creativa para ese joven hasta el punto de que al morir tuviera miles y miles de Francos de los de entonces?”.

Esto es muy importante. Estudien con atención lo que viene a continuación. Lo que ocurrió en este caso, como ya dije antes, fue que la primera demostración tuvo éxito, lo que le animó y convenció de la viabilidad de los Poderes para la Visualización Creativa, de tal modo que resolvió practicar este Arte durante el resto de su vida. Lo que hizo a continuación fue seleccionar otra cosa-objeto que necesitaba-deseaba, y esto resultó hallarse en su Esfera de Disponibilidad, de manera que cuando la obtuvo continuó con otra, y otra. **CADA PRUEBA REALIZADA CON ÉXITO AÑADÍA ALGO MATERIAL A SU VIDA, LO QUE ADEMÁS AMPLIABA SU ESFERA DE DISPONIBILIDAD.**

AL AMPLIARSE LA ESFERA DE DISPONIBILIDAD, COSAS QUE INTERIORMENTE ERAN IMPOSIBLES SE VOLVÍAN POSIBLES, O PARA SER MÁS EXACTOS, LA ESFERA DE DISPONIBILIDAD AUMENTABA DE TAMAÑO Y CRECÍA SIN LÍMITES, QUE, CON EL PASO DEL TIEMPO, COSAS ANTERIORMENTE IMPOSIBLES ERAN FÁCILMENTE OBTENIBLES y SE CONSEGUÍAN CASI AL INSTANTE. Por su propio bien, lean esto hasta comprenderlo por completo.

El asunto que trataremos a continuación es tan importante que correré el riesgo de aburrirles como ostras, repitiéndolo, en parte, de un modo ligeramente distinto. Les ruego lo asimilen y utilicen en su propio beneficio.

Resumiendo el caso precedente: El joven trapero, que no tenía ni dinero ni recursos y decidió practicar el Arte de la Visualización Creativa, escogió, con gran sentido común, un artículo que necesitaba, es decir, una alfombra.

El joven no practicó la Visualización Creativa para pedir un Palacio, un millón de francos, un yate, o cualquiera de esas cosas que a veces pide la gente cuando realiza por primera vez el proceso de la Visualización Creativa. (Sí, todos somos culpables de este tipo de cosas). Pero el joven no pidió sino algo sencillo que realmente necesitaba. Sin embargo, no necesitaba un palacio, por ejemplo, y dado que lo que deseaba y necesitaba se encontraba en su Esfera de Disponibilidad, lo consiguió en un período de tiempo relativamente corto**.

El segundo paso dado por el joven trapero es igualmente importante. Una vez obtenido su primer éxito, no se lanzó a pedir palacios y millones de francos o cualquier otra cosa de esta magnitud, sino que seleccionó otro objeto que necesitaba para su comodidad y bienestar inmediatos, y se dispuso a conseguirlo.

El Sr. Ingalese no dice en su libro de qué objeto se trataba, pero yo imagino, dada la naturaleza del primer artículo seleccionado, que fue algo sencillo y necesario, sin duda muy parecido a la alfombra.

Como ya dijimos anteriormente, el joven continuó este proceso durante el resto de su vida, y su vida se vio marcada por el crecimiento y la adquisición gradual de más y más objetos: *las posibilidades de conseguir más cosas aumentaban con cada nueva adquisición como ya explicamos con anterioridad.*

AHORA BIEN, ¿QUÉ PASA CON USTEDES Y CONMIGO, Y NUESTRA UTILIZACIÓN DE LA VISUALIZACIÓN CREATIVA?. Debemos partir de la creencia de que el sistema funciona, aunque no sea por otra razón sino porque lo usamos mal siempre. Ahora nos proponemos usarlo correctamente, pero ¿Cómo debemos hacerlo?.

Volvamos al ejemplo del trapero. Yo no pretendo emplear este sistema para conseguir una alfombra, puesto que no la necesito. No necesito usar este sistema para obtener una alfombra. Dispongo de muchas alfombras en la actualidad. Tengo algunos ahorros, de manera que puedo comprar muchas alfombras si lo deseo. Así pues, las alfombras no son para mí un problema, como lo eran para el trapero.

Sin embargo, a pesar de que tengo tantas cosas, no me siento plenamente satisfecho con lo que ahora poseo y quiero hacer uso del sistema

Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa

de Visualización Creativa para conseguir cosas, circunstancias, situaciones, posesiones que me gustaría tener, o deseo, o creo desear.

Por otra parte, por lo que he podido deducir sobre la Esfera de Disponibilidad, ahora sé que muchas de las cosas grandes que desearía tener no se encuentran en mi Esfera de Disponibilidad, afrontémoslo, en este momento. Afrontemos también el hecho que estamos trabajando con planos de manifestaciones definidas, cada uno de los cuales posee unas leyes claras a las que es preciso ceñirse, y por supuesto, las leyes del último plano, el plano físico de la materia, que es muy difícil de alterar y comprender, y con el que cuesta operar.

¿Qué deberíamos hacer entonces para lograr que el Proceso de Visualización Creativa funcione para nosotros?. Parecería claramente que lo primero que la gente de “clase media” como nosotros debemos hacer es descubrir exactamente dónde estamos con respecto de lo que deseamos en el plano físico. Hemos de localizar nuestra posición exacta y saber nos encontramos **EXACTAMENTE**. Debemos descubrir qué es exactamente lo que deseamos y **DÓNDE NOS ENCONTRAMOS EXACTAMENTE CON RELACIÓN A NUESTRA ESFERA DE DISPONIBILIDAD. DEBEMOS DESCUBRIR EXACTAMENTE QUÉ LE FALTA A NUESTRAS VIDAS Y CUÁL ES LA RELACIÓN DE ESTAS COSAS QUE FALTAN CON RESPECTO A NUESTRA ESFERA DE DISPONIBILIDAD.**

RESUMIENDO: La valoración inteligente y exacta de nuestra actual posición en la vida en relación a nuestros deseos y necesidades es el **PRIMER PASO PARA UTILIZAR CORRECTAMENTE LA VISUALIZACION CREATIVA; EL SEGUNDO PASO ES EL DE VALORAR y COMPRENDER CON EXACTITUD ESTAS COSAS EN RELACIÓN CON NUESTRA ESFERA DE DISPONIBILIDAD.**

En honor a la verdad podríamos decir que la gente de clase media como nosotros es quien tiene mayores dificultades en el ejercicio de la Visualización Creativa. Ya disponemos de muchas cosas y otras muchas podemos conseguirlas automáticamente. Si comenzáramos a practicar la Visualización Creativa para obtener algo que vamos a conseguir automáticamente estaríamos realizando un esfuerzo inútil y perdiendo el tiempo. En todo ejercicio de ocultismo es preciso buscar una situación en la cual se utilicen los Poderes Ocultos para conseguir algo que podríamos conseguir de otra manera más natural. Por ejemplo, mediante la planificación ordinaria podríamos descubrir que es posible cambiar algo que ya no se quiere por algo que se

quiere y se necesita. Utilizar otro procedimiento distinto de este mecanismo natural supondría un inútil despilfarro del Arte de la Visualización Creativa, así como una pérdida de tiempo y esfuerzo.

Debemos utilizar el sentido común y pensar qué es exactamente lo que debemos conseguir mediante la Visualización Creativa. Debemos analizar en qué estado de crecimiento nos encontramos, así como el estado de crecimiento en que se encuentra nuestra Esfera de **DISPONIBILIDAD**. Por lo general, al principiante no se le exige mucho. Así pues, **NO SEAN DEMASIADO EXIGENTES CONSIGO MISMOS EN LAS PRIMERAS ETAPAS DE SU TRABAJO**. Más adelante, cuando hayan cosechado algunos éxitos se podrán guiar por la **EVOLUCIÓN DE SU ESFERA DE DISPONIBILIDAD**.

¿Qué hay de malo en alcanzar su meta en varias etapas fáciles en lugar de dar un gran salto?.

Volveré a referirme al Sr. Ingalese y su libro. El Sr. Ingalese es el único maestro que he conocido que enseñaba, en relación con la Visualización Creativa, un sistema de crecimiento gradual. Llamó a su idea Creación de un “Centro” desde el que conseguir lo que se desea y necesita. Los demás maestros a quienes he leído ponían siempre el énfasis en la idea de que cuando se ejercita la visualización, bajo ningún concepto se debe indicar por qué medio deben ser obtenidas las cosas deseadas. Esta idea nunca me gustó puesto que soy un organizador nato y me gusta saber en todo momento dónde estoy y qué hago.

El Sr. Ingalese relata en su libro la historia de una mujer que se construyó un centro gradualmente. Se supone que llegó a San Francisco hace mucho tiempo. En cierto sentido, que no se explica en la historia que hasta mí llegó, esta mujer adquirió cierta habilidad en el Arte de la Visualización Creativa, y la utilizó desde el principio para **CONSTRUIR UN CENTRO DE CRECIMIENTO GRADUAL**. En primer lugar consiguió un puesto de trabajo mediante la Visualización. Luego logró varios ascensos en su empresa. A continuación se visualizó a sí misma llevando a cabo tareas metafísicas y recibiendo después una compensación por el esfuerzo realizado al hacer cosas para los demás, y alguien le entregó una gran suma de dinero en agradecimiento a su labor, etc.

Debo admitir que esta historia no sigue el esquema establecido por muchos otros maestros pero me parece que este sistema de crecimiento gradual es mucho más sensato que el que conlleva la realización de muchas

Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa

visualizaciones generales sin una idea concreta y sin saber si la cosa deseada se encuentra o no en nuestra Esfera de Disponibilidad.

Pero también admitiré que no debemos concentrarnos, por ejemplo, en una persona con la intención de obligarla a que nos dé cierta cantidad de dinero. Como tampoco parece sensato concentrarse en conseguir cosas de otros. O visualizar a nuestro rico Tío muerto para heredar su fortuna, etc. Sinceramente pienso que este es el tipo de cosas en que los demás maestros pensaban cuando decían que no se debe indicar el medio por el cual deberán ser obtenidos los objetos visualizados.

Sería bastante absurdo en la actualidad pretender indicar la procedencia del objeto deseado con exactitud teniendo en cuenta que hay muchas vías desconocidas en la existencia y que cada día se abren muchas otras nuevas. Como también es ridículo desear precisamente las cosas que tienen los demás ahora que se fabrican tantos artículos en el mundo. No hay nada que no pueda mejorarse ¿Por qué desear el coche de su amigo cuando un modelo más moderno sería mejor en todos los sentidos?.

Por tanto, no veo nada malo en construirse un centro de suministros de acuerdo con los sistemas de visualización demostrados, siempre y cuando se dejen vías abiertas para que las cosas puedan llegar hasta su centro vengan de donde vengán. Me atrevo a sugerirles que no se imaginen a sí mismos trabajando para obtener cosas, ya que podría acabar trabajando más de lo que quisieran. Pueden empezar haciendo cualquier trabajo pero deben cambiar de inmediato a otra tarea que sea de su agrado para no tener la sensación de estar realizando trabajo alguno ***.

Conjuguen el conocimiento Espiritual Interior con el sentido común terrenal. Ambos son necesarios para crear un todo perfecto.

La Operación Mental de la Visualización Creativa es una Auténtica Operación Mágica. Las operaciones mágicas son algo que no se conoce ni comprende demasiado bien. Nunca se han incluido operaciones mágicas en los libros para estudiantes, y la razón Principal está en que, como dije anteriormente, la gente capacitada para enseñar estas cosas es muy escasa, y además, al haber recibido estas enseñanzas en escuelas secretas y bajo juramento de guardar el secreto, no pueden transmitir las libremente a las personas interesadas. Sólo alguien como yo, que ha aprendido estas cosas por sí mismo, tras duros años de lucha, meditación y estudio, puede enseñarlas con libertad, ya que no tiene ningún tipo de obligación al respecto. Así pues,

*Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales
con la Visualización Creativa*

yo puedo transmitirles libremente esas enseñanzas y esos conocimientos secretos. ¡Utilícenlos bien!.

* Creo que debería mencionar aquí que los respectivos fracasos que tuve con las Visualizaciones lo que me llevó al descubrimiento de la Ley de la Esfera de Disponibilidad.

** Nuestras vidas están perfectamente establecidas, y existe una enorme diferencia entre lo que realmente necesitamos y lo que nos gustaría tener o soñamos con tener. Nuestras vidas son como un rompecabezas formado por numerosas piezas que debemos unir nosotros mismos, y sólo nosotros podemos elaborar nuestra propia vida. Hay que empezar a encajar cada pieza poco a poco y es preciso descubrir y decidir cuál es la pieza que debemos encajar a continuación. Podemos soñar con otras cosas pero lo primero que debemos perseguir es lo que necesitamos.

*** Lamento tener que prevenir a mis discípulos y lectores de que si han llegado tan abajo en su Esfera de Posesión como para tener verdadera necesidad física de alimento y abrigo, este proceso de la Visualización Creativa no es para ustedes. Haría falta un estudiante con unos poderes increíbles para crear al instante estas cosas necesarias, y un principiante en este Arte no podría hacerlo (este proceso es demasiado lento, aún en las mejores circunstancias). Utilizar el proceso de la Visualización Creativa para satisfacer un caso de necesidad física tan extrema, sería como intentar plantar un árbol en medio de un diluvio para conseguir madera con la que fabricarse un bote y escapar del diluvio. Desearía no tener que decir esto, pero es preciso hacer ciertas concesiones al plano físico. Si cuando este libro llegue a sus manos se encuentran en tal estado de necesidad, deben ser sensatos y aceptar la ayuda del gobierno para su asistencia inmediata. Dado este paso, diríjense a la Ciencia Cristiana o a la gente de Unidad en busca de ayuda al instante. Llevan muchos años trabajando en esto, de modo que podrán ayudarle hasta el momento en que pueda ayudarse a sí mismo. Una vez cubiertas sus necesidades inmediatas vuelvan a este libro y trabajen con él para tener la seguridad de que jamás volverán a verse en tal estado.

LEY OCULTA NÚMERO CINCO LEY OCULTA DE LA TÉCNICA DE LIMITACIÓN

Una de las partes principales, parte esencial de la Operación Mágica Verdadera, es la llamada **“LIMITACIÓN DEL OBJETO DE LA OPERACIÓN”**.

¿Qué significa esto?. Significa, en primer lugar, que las Operaciones Mágicas, que sirven las fuerzas de los Planos interiores, manejan sólo FUERZAS. Las Fuerzas del Plano Interior están sujetas a Leyes del Plano interior y no a Leyes del Plano Físico lo sabe prácticamente todo el mundo, pero pocas personas comprenden sus implicaciones.

Al manejar fuerzas del Plano Interior, se están manejando fuerzas **QUE NO TIENEN LÍMITES DE NINGÚN TIPO. DOS FUERZAS DEL PLANO INTERIOR OCUPAN UN SOLO ESPACIO AL MISMO TIEMPO. LAS FUERZAS DEL PLANO INTERIOR VUELAN EN TODAS DIRECCIONES A LA VEZ. EL TIEMPO NO ES PARA ELLAS LO QUE NOSOTROS CONOCEMOS, PUES SON A LA VEZ PRINCIPIO Y FINAL.** (Ahora tal vez comprendan por qué la Biblia dice en ocasiones, yo soy el Alta y el Omega, el Principio y el Fin). Y sin embargo, para obtener los resultados exteriores deseados en el plano físico, es preciso trabajar primero con Fuerzas del Plano Interior, de modo que al manejar estas Fuerzas del Plano Interior **USTEDES DEBEN CONOCER ALGO ACERCA DE SU NATURALEZA Y SABER CÓMO UTILIZARLAS.**

Dion Fortune dijo algo al respecto, pero no sirvió para explicar sus completas implicaciones. Tienen mucho que aprender, y yo les iré enseñando, a medida que avanzamos, pero por el momento basta con que sepan que **AL COMENZAR CUALQUIER OPERACIÓN MÁGICA SE DEBE ESTABLECER UN LÍMITE PARA INDICAR HASTA DÓNDE SE DESEA LLEGAR EN ESA OPERACIÓN EN CONCRETO. DE LO CONTRARIO TENDRÁN PROBLEMAS PARA CONSEGUIR QUE LAS FUERZAS REALICEN EL PASO DEL PLANO DE LA FUERZA AL PLANO DE LA FORMA Y PERMANEZCAN ALLÍ.**

Mediante las operaciones mágicas que mentalmente se realizan día a día, es posible tomar contacto con las Fuerzas y unificarlas rápidamente, pero

A MENOS QUE ESTAS FUERZAS UNIFICADAS NO PASEN RÁPIDAMENTE A COBRAR “FORMA” EN ESTE PLANO FÍSICO, SE DISIPARÁN CON TANTA RAPIDEZ COMO SE UNIFICARON *.

A continuación aparecen dos de esos factores que dan la impresión de no tener fin y que influyen en la Visualización Creativa Mágica, y confío en que no pierdan los estribos ante sus infinitas apariencias. En algún momento encontraremos su fin, seguramente al final de este libro. Es la falta de conocimiento sobre estas cosas lo que hace que nuestro trabajo sea tan inútil para ayudarnos mediante los procesos mágicos.

Por decirlo breve y rápidamente: La Ley de los Planos Interiores establece que **UNAVEZ SE HA LOGRADO CONSEGUIR QUE UNA FUERZA DEL PLANO INTERIOR TRABAJE PARA NOSOTROS, O “ENTRE” EN NUESTRAS VIDAS PARA FUNCIONAR COMO DESEAMOS, ESTA FUERZA TIENDE A SEGUIR FLUYENDO.**

Y este flujo continuará durante mucho tiempo después de haber conseguido el objetivo original del comienzo original de este flujo. Advierto que tanto en esto como en lo que dije anteriormente existe una contradicción aparente, pero en realidad no hay ninguna. Ya mencioné que las Fuerzas del Plano Interior no operan igual que las Fuerzas del Plano Físico. Es cierto que es posible unificar rápidamente las Fuerzas del Plano Interior, y que con la misma rapidez pueden disiparse. PERO CON PERSISTENCIA Y OTRAS TÉCNICAS MÁGICAS INCONSCIENTES, UNA PERSONA PUEDE LOGRAR QUE LAS FUERZAS FLUYAN PARA ELLA Y, DESPUÉS, ¡¡QUE CONTINUÉEN FLUYENDO!! (Consideremos que “fluir” equivale a “funcionar”).

Este desbordamiento instantáneo puede originar tantos problemas y tanto desaliento como la ausencia total del mismo.

El problema más sencillo de los que este desbordamiento puede producir es el de crear en el sujeto una tensión después de haber recibido el objeto visualizado, tensión que provoca cierta insatisfacción con respecto de la operación de Visualización Creativa, y hace sentir la necesidad de probar con el mismo objeto una y otra vez.

El otro factor es el siguiente. Muchas personas sucumben ante la presión de ese flujo continuo y van acumulando objetos aunque no los necesiten. Esto suele ocurrirles a quienes han sido muy pobres o han tenido una gran necesidad de dinero durante un largo período de su vida, y también a quienes, al poseer una especie de Sistema de Visualización Creativa por

naturaleza y propio, comenzaron a recibir dinero, pero, al no poner límite alguno a su objetivo, (al menos en cuanto a esta visualización respecta), no pudieron poner freno al flujo de fuerzas que recibían, hasta que finalmente éste se adueñó de sus vidas y no hicieron otra cosa sino conseguir dinero. Perdieron todos sus metas en la vida y algunas de estas personas hoy se mueren de hambre porque no fueron capaces de controlar el constante flujo de dinero que indujo al despilfarro a algunos de ellos y *se vieron atrapados por las fuerzas que ellos mismos habían puesto en marcha*. No pudieron gastar su dinero en aquello que originalmente habían deseado: pasarlo bien en, y fuera de, la vida.

Esta mañana aparecía en el periódico el caso de una mujer que murió de hambre en una calle de San Francisco, y la policía descubrió que lleva encima la cantidad de mil dólares. Otro ejemplo similar es la historia de Charles Dickens sobre Ebenezer Scrooge. A raíz de un desengaño amoroso, este hombre se dedicó a hacer dinero pues sentía que lo necesitaba para recuperar lo que había perdido. Una vez hubo conseguido cierto flujo de dinero, ya no fue capaz de controlarlo y excluyó de su vida todo lo que no tuviera relación con el hecho de amasar una fortuna.

Esto pone fin a la discusión Teórica de la Ley Oculta de la Limitación. Ahora ofreceré algunos consejos que sirvan de guía para las prácticas, y al final del libro incluiré instrucciones más detalladas...

Así pues, ¿Qué debemos hacer, por el momento, para lograr resultados positivos en nuestra Visualización Creativa?. En primer lugar es preciso tener una idea clara del objeto o la circunstancia o circunstancias que se pretenden conseguir o adquirir mediante la práctica de la Visualización Creativa.

Una vez tomada esta decisión, anoten por escrito con todo detalle la descripción del objeto o la circunstancia deseada y **DEJEN BIEN CLARO QUE ESTO ES TODO LO QUE DESEAN OBTENER CON ESTA OPERACIÓN. ESPECIFQUEN EL FINAL DE LA OPERACIÓN CON TANTA CLARIDAD COMO EL PRINCIPIO.**

Supongamos, por ejemplo, que trabajamos para conseguir una alfombra, como el joven trapero de París. Entonces escribimos en un papel qué es exactamente lo que queremos y para qué lo queremos. También podemos añadir una descripción del uso que a nuestro juicio se va a hacer de la alfombra y de **CÓMO ESPERAMOS “SENTIRLO”** (esto es importante y de ello nos ocuparemos más adelante). **FINALMENTE TERMINAMOS EL ESCRITO PRONUNCIANDO UNA FRASE DEL TIPO “Y CON EL FIN**

*Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales
con la Visualización Creativa*

DE LIMITAR LOS EFECTOS DE ESTA OPERACIÓN, DECLARO QUE EL ÚNICO RESULTADO FÍSICO QUE DE ELLA ESPERO OBTENER ES UNA ALFOMBRA”, y además de un resultado físico espero que el uso de esta alfombra me produzca una gran satisfacción.

* El objeto deseado por usted en su trabajo de visualización es la **FORMA** con que se limitan las fuerzas que unifican sus trabajos.

LEY OCULTA NÚMERO SEIS LEY DE LA UNIÓN

En toda operación mágica participan siempre dos tipos de fuerzas. **EN REALIDAD, CUALQUIER TIPO DE OPERACIÓN, O CUALQUIER ACCIÓN, FÍSICA O MÁGICA DEL PLANO INTERIOR, CONLLEVA A LA PARTICIPACIÓN DE DOS TIPOS DE FUERZAS.** O por decirlo de otro modo, **TODAS Y CADA UNA DE LAS FUERZAS DE NUESTRO UNIVERSO FÍSICO SON EN REALIDAD UNA FUERZA DE DOBLE ACCIÓN, TODA FUERZA POSEE UNA NATURALEZA DUAL, y SÓLO COMO DUALIDAD PUEDE EXISTIR.** No hay nada en el Universo Físico que no tenga dos caras. Incluso Dios las tiene.

Sin embargo, en nuestra vida física, utilizamos las dos caras de las cosas con tal naturalidad que llegamos a perder por completo la noción de que las cosas que usamos tienen otra cara. ¿Se han parado a pensar en alguna ocasión que cada vez que se cubren con las sábanas, en la cama, lo hacen sólo con un lado, y que éstas tienen otro lado?. ¿Podrían existir las sábanas sin ese otro lado, el que no usamos? (el ejemplo no es demasiado bueno pero servirá para que piensen en ello, y para presentar la idea con la mayor sencillez posible).

Pongamos otro ejemplo. ¿Se dan ustedes cuenta de que cada vez que conducimos el coche hacia adelante estamos ejerciendo una fuerza igual hacia atrás?. Si estudian un poco las leyes físicas del movimiento descubrirán que esto es verdad.

De modo que, repito: Cuando usamos una fuerza del plano físico no empleamos solamente una parte de esa Fuerza, o un único aspecto de la Fuerza, sino que trabajamos con ambas partes de la fuerza **AL MISMO TIEMPO.** Al igual que en el sencillo ejemplo de las sábanas y la operación más compleja del automóvil, **DEBEMOS USAR** ambos aspectos de la fuerza, de lo contrario no podremos utilizarla. De hecho una fuerza no podría existir, ni siquiera en los Planos Interiores, si no tuviera dos polos.

Sin embargo, al utilizar las Fuerzas del Plano Interior para realizar algo en el plano físico **NOS PROPONEMOS EMPLEAR SOLAMENTE UN ASPECTO DE ESTA FUERZA Y NO AMBOS,** la razón de esto reside en que uno de los aspectos de la Fuerza nos proporcionará una cosa, mientras que

el otro nos la quitara. O lo que es igual, la misma Fuerza que nos da una cosa puede arrebatarla.

Es natural, entonces, que cuando deseamos una cosa determinada, el aspecto de la Fuerza que queremos emplear es el que **NOS CONCEDE ESA COSA.**

POR TANTO, ES ESENCIAL EN TODA ACTIVIDAD MÁGICA, Y EN CUALQUIER ACTIVIDAD DE OTRA ÍNDOLE, QUE RECONOZCAMOS LA EXISTENCIA DEL OTRO POLO DE LA FUERZA QUE ESTAMOS INVOCANDO. RECORDEMOS QUE AL ENTRAR EN CONTACTO CON UNA FUERZA LO HACEMOS CON SUS DOS POLOS A LA VEZ, Y AMBOS TIENEN EL MISMO PODER. Es la falta de conocimiento sobre este hecho “secreto” lo que produce tantos problemas en las actividades mágicas de los aspirantes a magos. O bien estas actividades mágicas funcionan maravillosamente o no funcionan en absoluto.

Por tanto, cuando deseamos emplear una fuerza para llevar a cabo cierta labor, debemos usar el “polo” de la Fuerza que necesitamos para conseguir lo que queremos, ya sea constructivo o destructivo, y **UNIR EL OTRO POLO DE LA FUERZA QUE ESTAMOS USANDO, DE MANERA QUE NO INTERVENGA EN LA OPERACIÓN QUE ESTAMOS EJECUTANDO.**

Si no unimos el polo de la Fuerza que estamos usando, ese que no deseamos que intervenga, en cualquier operación que realicemos tomaremos **CONTACTO CON AMBOS POLOS DE LA FUERZA AL MISMO TIEMPO Y ESTOS SE ANULARÁN MUTUAMENTE.** Para que lo comprendan mejor lo expresaré de otro modo. Al iniciar una Operación Mágica sin unir estas fuerzas, tal vez logren utilizar el aspecto de la Fuerza que desean; pero, con el tiempo, el aspecto utilizado producirá una tensión o una presión que tarde o temprano traerá a la Fuerza contraria, aún más concentrada al haber desaparecido el equilibrio contrario. **Y EL RESULTADO SERÁ, Y ASÍ DICHO PARECE INOFENSIVO, QUE TODO EL TRABAJO ANTERIORMENTE REALIZADO QUEDARÁ NEUTRALIZADO POR COMPLETO, Y VOLVERÁN TODAS LAS CONDICIONES, FÍSICAS Y DE OTRA ÍNDOLE, AL ESTADO QUE PREVALECÍA ANTES DE EMPEZAR LA OPERACIÓN MÁGICA, O LO QUE ES LO MISMO, SE DISCUTIRÁ A FONDO TODO EL ASUNTO *.**

Si observamos con atención veremos que este ciclo se repite una y otra vez en la historia de las Naciones del mundo desde tiempos remotos. En

Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa

nuestra vida cotidiana, en todas nuestras pequeñas decepciones y en nuestras depresiones podemos advertir su presencia.

De manera que, ahora que ya conocemos la Ley Oculta de la Unión ¿Qué debemos hacer para lograr el buen funcionamiento de nuestras operaciones mágicas?.

La ejecución del trabajo Mágico-mental que realizaremos (practicar el Arte de la Visualización Creativa, tal y como se presenta en este libro, para establecer un Límite que defina hasta dónde puede llegar cada operación, producirá el mismo efecto que la unión de la fuerza contraria, en este caso.

Si la tarea que se proponen realizar no implica una alteración del entorno demasiado apreciable o si nuestra Esfera de Disponibilidad está preparada para proporcionarnos aquello que intentamos conseguir, bastará con establecer un límite sensato que regule la magnitud de las operaciones que se realizan para cualquier fin normal. Pero cuando se maneja la Visualización Creativa para conseguir algo realmente grande, o cuando se aborda una verdadera empresa Mágica de gran calibre, es absolutamente necesario unir la Fuerza Dual contraria. Para realizar esto en relación con algo de naturaleza superior, no utilicen la Magia Mental: pónganse en contacto conmigo dirigiéndose a la dirección que se indica en este libro, y yo les conduciré hasta la fuente de información que necesitan.

Les sugiero que por algún tiempo se limiten al tipo de operaciones especializadas que he explicado hasta ahora, y avancen paso a paso, obteniendo poco a poco lo que desean. Puedo decir con toda sinceridad que cuando se consigue algo demasiado importante mediante estos “métodos de Visualización Creativa, se corre el riesgo de perderlo todo cuando tiene lugar la reacción, a menos que se realice la unión para protegerse de estos.

Construyan sus vidas sirviéndose de estos métodos más lentos, prudentes y bien pensados que aquí ofrezco; avanzando paso a paso podrán conservar lo que han obtenido, aumentarlo y utilizarlo correctamente. La obtención de una cosa mediante la Visualización Creativa (de algo modesto que no provoque trastornos, como dijimos antes) y su utilización es otra forma de unión.

* Un modo de ver esta rápida inversión de la acción es observar a la gente en las carreras. Un hombre puede ganar una gran suma de dinero tras haber invocado con éxito a las Fuerzas del Plano Interior. Aunque esto se haya

***Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales
con la Visualización Creativa***

hecho de manera inconsciente, el poder de la Voluntad es muy grande (a veces) aún cuando se desconoce. Y a los pocos minutos el hombre perderá todo lo que había ganado. La Fuerza se lo dio y la Fuerza se lo quitó.

LEY OCULTA NÚMERO SIETE LEY DE LA BARRERA

En este capítulo introduzco una nueva Ley del Arte de la Visualización Creativa. Nunca había encontrado esta Ley de forma exacta. Tuve que darle nombre yo mismo, y he llamado a esta séptima Ley de la Visualización Creativa, la Ley Oculta de la Barrera. La comprensión de esta Ley les permitirá ejercitar el Arte de la Visualización Creativa con mayor perfección.

Existe una gran confusión en el uso de los métodos de la Visualización Creativa para conseguir lo que se desea, con respecto al empleo de palabras en oposición a símbolos. Al parecer hay dos escuelas que defienden el uso de palabras en oposición al de símbolos, pero ninguna de ellas parece saber mucho al respecto, definitivamente.

Durante los últimos treinta años que he dedicado al estudio y la práctica del ocultismo he tenido la oportunidad de conocer ambas escuelas. Parecían pasar en su funcionamiento por determinados ciclos. Primero había escuelas y libros que enseñaban mediante palabras, mantras, cantos, etc. Y había también escuelas que trabajaban con visualizaciones mentales, imágenes, etc. Sin duda habrá oído hablar de Coué y su “Cada día soy un poco mejor”, no su “Cada día soy un poco mejor en todos los aspectos”. También habrá oído hablar de los Mantras orientales. Hay cánticos y cuentos de hadas llenos de palabras como en-cantamiento e in-vocar. Todos ellos son sonidos del lenguaje. Parece que a los “estados” (de ánimo) se llega mediante la palabra, mientras que las “cosas” se obtienen con la ayuda de imágenes mentales. Quizá podríamos afirmar que en el mundo occidental nos interesamos por las “cosas”. Así pues, la elección depende de ustedes. Si desean “cosas” sigan las instrucciones de este libro, pero si desean alcanzar determinado “estado” aténganse a los consejos típicos de oriente o elaboren su propio sistema con los acontecimientos que de este libro han recibido.

El habla, en el sentido en que usamos los sonidos para la comunicación, es un invento relativamente reciente en la evolución del hombre. (Al pensar en el habla no debemos confundir el habla humana con **LA PALABRA DE DIOS**, cuando, por ejemplo, dicen las escrituras “**HABLÓ DIOS**”. La **PALABRA DE DIOS** es algo enteramente distinto de los sonidos orales

humanos. Pero puesto que es la única forma de habla que conocemos, podemos confundir la una con la otra. La Palabra Creativa de la Divinidad está relacionada con el Tattva Akasha “gránulos sonoros”, es decir vibraciones, y estas vibraciones le confieren a la Luz Astral (El Logos) la forma de cualquier cosa, y luego transforman estas cosas en objetos materiales mediante un proceso completamente distinto. Sin embargo, dado que **TODAS LAS COSAS ESTÁN RELACIONADAS ENTRE SÍ EN MÁS DE UN ASPECTO**, de estas relaciones me ocupo en otro libro llamado El Oráculo de la Fortuna. Les sugiero que lean ese libro y utilicen su sistema de adivinación como ayuda para su vida. El sistema de Adivinación que en él se explica se basa en un Conocimiento Oculto profundo y sólido, y en la Práctica).

Así, el habla humana, dado que es un invento reciente, no pertenece a la profundidad de nuestro ser, al subconsciente de nuestra mente, sino sólo a nuestro consciente. (Por sus conocimientos de Ocultismo ustedes sabrán que tenemos dos mentes, una interna y otra superficial; la superficial recibe el nombre de consciente, y la interna el de subconsciente).

La existencia de estas dos mentes en nosotros es la causa de todos los problemas que hay en el mundo. O tal vez deberíamos decir que esta división de nuestra mente origina todos los problemas del mundo *.

Presten atención a lo siguiente. **LAS PALABRAS DEL HABLA SON EL LENGUAJE DEL CONSCIENTE MIENTRAS QUE LOS SENTIIMIENTOS SON EL LENGUAJE DEL SUBCONSCIENTE.**

Y vuelvo a repetir que todos los problemas que tenemos en el mundo y las dificultades para vivir esta existencia material plenamente y con éxito, proceden de los desacuerdos en la **COMUNICACIÓN ENTRE AMBAS MENTES**. La incapacidad de éstas para entenderse, transmitirse mutuamente ideas y órdenes. El yo consciente le habla al yo inconsciente. Difícilmente habrán sido capaces en toda su vida de entender lo que ustedes mismos querían decir en realidad.

Estudiando este libro, y aprendiendo de él el Arte de la Visualización Creativa, entrarán en nueva fase, una fase en la que podrán aprender a comunicarse correctamente, con y desde su subconsciente. Aprenderán a dar a su subconsciente instrucciones claras y a lograr que éste las obedezca para que haga lo que le ordenan.

Creo que ha llegado el momento de desvelar un par de Secretos Ocultos importantes. Secretos que nunca podrían obtener sino de una sociedad secreta y bajo juramento de no difundir este conocimiento; y nunca serían capaces de

utilizarlos en su propio beneficio o transmitirlos a otra persona para que ella pudiera ayudar a los demás. De nuevo les ruego que utilicen estos secretos en su beneficio y en el de los demás.

Primer gran secreto. ¡¡¡Nuestro **YO INTERNO SE RELACIONA CASI DIRECTAMENTE CON LAS FUERZAS INTERNAS DEL UNIVERSO FÍSICO!!!**

Y el segundo gran secreto. **¡LAS FUERZAS INTERNAS DEL UNIVERSO FÍSICO SON LAS EMOCIONES-SENTIMIENTOS DE DIOS!**. La palabra Emoción indica movimiento. Los movimientos de los Planos Interiores son vibraciones de diferentes tipos y diferentes formas. **ESTAS VIBRACIONES DEL PLANO INTERIOR SE NOS MUESTRAN EN FORMA DE EMOCIONES, EN CUANTO ENTRAN EN CONTACTO CON NUESTRO PLANO INTERIOR, EL SUBCONSCIENTE.**

Y LO CONTRARIO ES TAMBIÉN VERDAD (Y ESTO ES AÚN MÁS IMPORTANTE). NUESTRAS EMOCIONES SUBCONSCIENTES (GENERADAS POR NOSOTROS), SALEN AL EXTERIOR Y ENTRAN EN CONTACTO CON ESTAS FUERZAS DEL PLANO INTERIOR, INFLUYENDO SOBRE ELLAS PARA NUESTRO BENEFICIO.

Una vez dada esta explicación, imperfecta e incompleta de los fundamentos básicos de este Arte de la Visualización Creativa, (y utilizo los términos imperfecto e incompleto porque la modestia me impide proclamar, como hacen otros, que les he ofrecido la verdad absoluta y las Verdades absolutas del Ser. Lo único que les ofrezco es el conocimiento teórico suficiente para que puedan ejercitar este Arte), podemos proseguir.

El Arte de la Visualización Creativa sería algo tremendamente simple si pudiéramos “pronunciar” nuestras visualizaciones deseadas para lograr su existencia material. Pero no somos capaces de hacer algo tan sencillo. Podrían pasarse la vida hablando de lo que quieren sin que una sola de las palabras llegue hasta el subconsciente. Las Palabras deben ir unidas a **SENTIMIENTOS Y EMOCIONES PARA QUE FUNCIONEN**. Ni siquiera somos capaces de **PENSAR** o operar-comunicar en el plano físico sin usar palabras, y sólo mediante las **PALABRAS** el **EXTERIOR SE COMUNICA CON EL INTERIOR**.

No obstante, me complace poder enseñarles que en medio de todas estas contradicciones entre palabras y emociones y palabras hay una vía. Para explicarles esto daré nombre a esta vía (práctica que detesto en otros pero que me veo obligado a hacer otra vez). Su nombre es **LA BARRERA**.

Imagine que en algún lugar de su mente hay una especie de “valla”. Esta valla, o esta barrera, separa nuestro ser externo de nuestro ser interno, separa nuestro consciente de nuestro inconsciente. El yo, nuestro consciente, está fuera de la barrera y el yo, nuestro subconsciente, está dentro de la barrera. (Esta explicación no es la mejor que pueda ofrecerse pero basta para describir la teoría y para que ustedes tengan algo a lo que agarrarse. (No esperen demasiado de una teoría, en cuanto se acostumbren a la idea dejarán de utilizar el concepto).

Imaginen que la Barrera funciona del siguiente modo. **LAS PALABRAS LLEGAN HASTA LA BARRERA. LA GOLPEAN, SE HUNDEN EN ELLA Y LUEGO EMERGEN POR EL OTRO LADO, EL LADO INTERIOR, TRANSFORMADAS EN EMOCIONES.**

IMAGINEN. LO CONTRARIO. QUE LAS EMOCIONES SALEN DESDE EL LADO INTERIOR DE LA BARRERA, GOLPEANDO A ESTA. Y LLEGAN AL EXTERIOR EN FORMA DE PALABRAS.

CUANDO SEAN CAPACES DE VISUALIZAR ESTA OPERACIÓN HABRÁN DADO UN GRAN PASO HACIA ADELANTE EN EL DOMINIO DE LAS ARTES OCULTAS.

Esta teoría de la Barrera puede no ser más que una mera invención de mi mente para ayudarles a comprender estas importantes operaciones Ocultas; pero podrán ver por sí mismos que debe ser algo así lo que separa nuestro Ser Interno de nuestro Ser Externo. De no existir esta Barrera, la menor palabra despertaría un perfecto infierno de emociones incontrolables; y si la barrera no existiese, la menor emoción provocaría una explosión de palabras sin sentido para nadie.

La Barrera retrasa estas situaciones y nos permite vivir con cierto orden. La comprensión de estos consejos sobre el proceso de la Barrera les permitirá controlar deliberadamente las acciones de la Barrera, sus idas y venidas, o podríamos decir, controlar el tráfico en ambos sentidos. Ahora ya podemos unir conscientemente, palabras y emociones, emociones y palabras.

* Ahora me gustaría dirigirme a quienes ya están “preparados” para conseguir “cosas elevadas”; dejaré caer una pista sabrosa con respecto a lo que en realidad es la Iluminación: convertirse en un Maestro, en un adepto, **CONVERTIRSE EN ALGO SEMEJANTE A UN DIOS**, significa que

*Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales
con la Visualización Creativa*

ambas mentes se funden en una sola. Para mayor información pónganse en contacto conmigo a través de las direcciones que se ofrecen en este libro.

LEY OCULTA NÚMERO OCHO LEY DEL MAPA DEL TESORO

La Ley Oculta que estudiaremos en el presente capítulo se llama la Ley del Mapa del Tesoro.

Nos ocuparemos de otro de los instrumentos que podemos utilizar en nuestros trabajos de Visualización Creativa. El Mapa del Tesoro es un recurso bastante famoso que resulta de la aplicación de ciertos Principios Mágicos muy antiguos. Tengo razones para creer que las imágenes y los decorados que aparecen en las tumbas egipcias son mapas del tesoro. En cuanto nacía en Egipto un nuevo miembro de la familia real se comenzaba la construcción de su tumba. En las paredes de las tumbas se describían escenas de su vida hasta el momento de la muerte, y esto se hacía mientras era todavía un niño. En estas escenas se representaba al niño como poseedor de todas las cosas buenas de la vida hasta la muerte y después de ella. En las imágenes aparece como vencedor de todas las guerras y capturando numerosos prisioneros. En otras palabras, se construía para él una buena vida, **DE ANTEMANO**. Estas escenas se pintaban en las paredes de la tumba, y la Magia de los Sacerdotes las hacían vivas y poderosas. En todos los casos, a menos que el sacerdote retirase su protección mágica, estas pinturas protegían a la persona durante toda su vida.

En una etapa de la historia de la humanidad todavía más temprana se dibujaban en las paredes de las cavernas escenas de caza. Estas pinturas representaban a un cazador abatiendo a su presa y transportándola para comérsela. Se podría decir que ***Los Mapas del Tesoro son el más viejo de los recursos mágicos utilizados por el hombre como ayuda para su vida.***

En la actualidad creo que la gente de Unidad se sirve de este instrumento mágico para su trabajo. Esto puede resultar un poco extraño, ya que ninguna otra de sus enseñanzas tiene la menor relación con la Magia, que yo sepa, dado que son principalmente de índole Metafísica y Mental. En cualquier caso, podemos dar gracias por el hecho de que esta Herramienta Mágica exista todavía, y porque su uso nos esté permitido. (Yo llamé a la sede de Unidad en esta ciudad y una mujer me dijo que todavía utilizaban en su trabajo los Mapas del Tesoro. Si esto funciona para la gente de Unidad también debe funcionar

Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa

para nosotros puesto que además utilizaremos Técnicas Mágicas adicionales que ellos no utilizan).

Ustedes recordarán que al comienzo de este libro les hablé de una mujer que hace mucho tiempo, enseñaba, en La Jolla, este sistema del Mapa del Tesoro, y de cómo uno de sus alumnos hizo un mapa pidiendo una rubia y otro una botella de whisky, y una vez consiguieron lo que querían sintieron un miedo espantoso. (Estos estudiantes fueron mucho más sensatos en sus peticiones que otros muchos estudiantes de Ocultismo que piden la Luna la primera vez que utilizan una técnica de Visualización Creativa).

La técnica de elaborar y utilizar un Mapa del Tesoro es bastante sencilla. Para ello hace falta un papel o un cartón de grandes dimensiones, o cualquier otra superficie sobre la que se puedan pegar objetos de 40x40 cm., o incluso mayores. La “superficie” del mapa debe guardarse en lugar privado. No conviene que el mapa esté en un sitio donde los demás puedan encontrarlo, y sólo deben mostrarlo, y con ciertas reservas, a aquellas personas con las que compartan plenamente sus objetivos en la vida. Una pareja puede hacer el mapa en colaboración, para el beneficio de ambos, pero ésta es la única excepción de esta regla secreta. De manera que el Mapa debe ser algo muy privado y guardarse en lugar seguro.

Una vez seleccionado el material con que fabricaremos el Mapa, y puesto éste fuera del alcance de los curiosos, lo primero que debemos hacer es trazar una línea divisoria alrededor de los bordes. ¿Para qué? para “invocar la Ley de la Limitación”, por supuesto. Creo que esto conviene ampliarlo.

Como estudiantes de Ocultismo, imagino que tendrán ciertos conocimientos sobre los planos. De los Planos Interiores me ocupo más a fondo en mi libro *El Arte y La Práctica de la Proyección Astral*. En este libro se explica cómo entrar en los Planos Interiores, obteniendo así de ellos un conocimiento directo. Pero hasta el momento en que adquieran este conocimiento tendrán que fiarse de mi palabra. (Con todo el respeto, les sugiero que consigan un ejemplar de este libro y lo estudien a fondo. En él encontrarán gran cantidad de Conocimientos Ocultos que podrán utilizar en su trabajo y sus estudios de Ocultismo para el resto de su vida. Todos mis libros han sido escritos con el mismo propósito **AYUDARLE A QUE SE AYUDE A SÍ MISMO**. Ya dije esto antes y puede que lo vuelva a decir, y lo repito porque es cierto).

De modo que al trazar una línea alrededor de los bordes del mapa no sólo establecemos un límite físico en el extremo del mapa sino que también

trazamos una línea divisoria Astral en la Contrapartida del Plano Astral del mapa. Todas las cosas del Plano Físico tienen su Contrapartida en los Planos Interiores, hasta lo más elevado de la Creación. ¿Sabemos ya por qué debemos establecer un límite a nuestro trabajo?. Por ejemplo, se me ha dicho que los dibujos de una alfombra aparecen todos duplicados en el Plano Astral, lo cual parece lógico si la idea de las Contrapartidas es cierta. En oriente, donde estas cosas se saben o se perciben automáticamente, cuando se dibuja y se teje una alfombra, siempre dejan algunos huecos para que cualquiera de los elementos que por casualidad hayan entrado en el diseño Astral pueda escapar del dibujo de la alfombra. (Esto es todo lo que yo sé al respecto. Por qué los elementos no pueden salir del dibujo por los lados es algo que está fuera de mi alcance. He oído decir que sólo pueden moverse en línea recta. Esto no tiene mucho sentido cuando falta el conocimiento verdadero. A lo mejor son mudos, como también he oído decir).

En cualquier caso, al trazar una línea divisoria en el mapa, limitamos el ámbito de las operaciones, ya que esto pone un límite a las Contrapartidas, de las imágenes que dibujamos en el mapa para expresar nuestros deseos.

Recordemos que estas imágenes están unidas a objetos físicos reales en los Planos Interiores, y esta vinculación es lo que hace que el mapa ofrezca los resultados deseados y podamos utilizarlo para conseguir las cosas que queremos.

Antes de concluir los preparativos anteriores podemos comenzar la búsqueda de imágenes que representen el material deseado, para incluirlas en el mapa. **LO QUE DEBEMOS BUSCAR POR TODAS PARTES SON IMÁGENES QUE EXPRESEN NUESTROS DESEOS.**

Antes de concluir los preparativos anteriores podemos comenzar la búsqueda de imágenes que representen el material deseado, para incluirlas en el mapa. **LO QUE DEBEMOS BUSCAR POR TODAS PARTES SON IMÁGENES QUE EXPRESEN NUESTROS DESEOS.**

¿Dónde encontramos estas imágenes?. En Revistas, Folletos Publicitarios, Libros Ilustrados y otros artículos semejantes. Es una suerte para nosotros que todas las cosas deseadas que buscamos en esta vida aparezcan en alguna revista del negocio o asunto en cuestión.

Por ejemplo, si lo que deseamos pertenece a un tipo de cosa en especial debemos buscar la revista en la que aparezca esa cosa. Supongamos, por ejemplo, que alguien está interesado por los Caballos. En cuyo caso deberá procurarse las revistas dedicadas a los Propietarios de Caballos, y en ellas

encontrará imágenes de caballos que representarán sus deseos. Lo que quiero dejar bien claro aquí es que **ES LA BÚSQUEDA Y LA INVESTIGACIÓN QUE REALIZAMOS PARA CONSEGUIR LAS IMÁGENES DE LOS OBJETOS QUE DESEAMOS LO QUE INFLUYE ENORMEMENTE EN NUESTRO SUBCONSCIENTE PARA PONER EN FUNCIONAMIENTO LAS FUERZAS DEL PLANO INTERIOR QUE NOS PROPORCIONARÁN LO QUE DESEAMOS.** Así pues, cuando encuentren una imagen que les emocione o despierte en ustedes cualquier tipo de deseo, péguenla en el mapa. Creo que lo mejor es utilizar un (rozo del “cello” para pegar las imágenes recortadas. Para elaborar el mapa debemos usar nuestra personalidad, nuestra imaginación, nuestros deseos, ideas o emociones, todo lo que forme parte de nosotros.

A continuación les daré unas instrucciones elementales para la elaboración del mapa. No tienen la menor obligación de seguir estas ideas, pero si lo desean pueden hacerlo. En la parte superior del mapa pueden colocar una imagen que resulte inspiradora, y en la parte inferior una imagen de algo que exprese agradecimiento. Por lo general podríamos decir que las cosas grandes deben ir en la parte superior del mapa y las más pequeñas abajo. Podríamos considerar que la parte inferior del mapa es la más próxima al presente, mientras que la superior es la más alejada del tiempo inmediato. Podríamos considerar el lado izquierdo del mapa como el lugar de donde podrían venir las cosas, y el lado derecho como las cosas que ya han llegado o están próximas a llegar. Pero vuelvo a repetir, si estas ideas no les convencen, sigan sus propios criterios, dado que lo que ustedes sienten podría ser especialmente bueno para ustedes.

Así pues, seleccionen imágenes de las cosas que desean y colóquenlas en su lugar correspondientes en el mapa, pero recuerden siempre la Esfera de Disponibilidad. Tengan también en mente las demás Leyes de la Visualización Creativa que han aprendido.

Ahora bien, en el caso del Mapa del Tesoro, no hay inconveniente en incluir imágenes de cosas bonitas, como Cadillacs, Rolls Royces, Joyas, Casas y Fincas, **PARA QUE TENGAN ALGO QUE MIRAR Y ADMIRAR; ALGO QUE DESPIERTE EN USTEDES DESEOS DE COSAS MEJORES Y DESARROLLE SU GUSTO POR, COSAS MEJORES Y LES AYUDE A ADQUIRIR EL HABITO DE PENSAR SIEMPRE EN LO MEJOR.**

Pensar en lo mejor del mundo es algo que no les hará ningún daño, siempre y cuando contemplen estas cosas en su perspectiva correcta. Llamen a este capítulo el capítulo de los sueños o el barco de los sueños, o algo por el estilo, hasta que comprendan de qué se trata. **RECUERDEN QUE PUEDEN CONSEGUIR TODAS LAS COSAS BUENAS DEL MUNDO, SIEMPRE Y CUANDO LO HAGAN MEDIANTE LAS LEYES DEL PLANO FÍSICO; NORMALMENTE A CAMBIO DE DINERO, QUE CONSEGUIRÁN DE ALGÚN MODO. PERO ESTAS COSAS DEBEN LLEGAR HASTA USTEDES MEDIANTE UNA ESFERA DE DISPONIBILIDAD QUE AUMENTE DE MANERA PROGRESIVA Y USTEDES TIENEN QUE DAR A ESTA ESFERA DE DISPONIBILIDAD AUMENTADA LA OPORTUNIDAD DE CRECER. ESTO LLEVA TIEMPO.**

He descubierto que cada uno elabora su mapa de un modo diferente, y esta es la razón por la que les concedo la libertad de seguir su propio criterio. La idea principal es la de buscar imágenes de los objetos deseados. Es la búsqueda y la obtención de estos deseos materializados lo que incita a nuestro Ser Interior a la actividad, en primera instancia, y luego es la contemplación constante de estas imágenes lo que refuerza y aumenta las actividades del Plano Interior para proporcionarles lo que desean.

Miren el mapa todos los días. En unas semanas serán capaces de recordar las imágenes de memoria con gran facilidad. Una vez las recuerden deben ser capaces de manipularlas de acuerdo con sus necesidades.

La última parte de mi ya mencionado libro Arte y Práctica de la Proyección Astral se llama Método de Proyección de Símbolos. Cuando hayan estudiado este apartado llamaré su atención sobre el hecho de que pueden utilizar este mismo método de proyección para proyectarse a sí mismos en las imágenes del mapa del Tesoro.

Esta experiencia les resultará curiosa y gratificante. Este tipo de proyección puede ser de gran ayuda para incitar al Ser Interior a desarrollar una mayor actividad para conseguir lo que se desea.

Ophiel tiene la intención de escribir otro libro en cuanto pueda resolver la cuestión de la proyección de nuestra consciencia en esas imágenes más plenamente y con mayor detalle, pero centrándose más en concreto en la proyección del ser en ese otro tipo de imágenes que reciben el nombre de **TALISMANES**.

***Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales
con la Visualización Creativa***

Sin embargo, los **TALISMANES** son instrumentos más poderosos que las imágenes o símbolos que utilizamos en el mapa del Tesoro y las proyecciones de estos **TALISMANES** deben abordarse de un modo diferente. Ophiel les sugiere que busquen este libro y lo adquieran cuando salga al mercado, pero entre tanto estudien y utilicen otro de sus libros. Este libro es Arte y Práctica de la Proyección Astral y es verdaderamente explosivo. Lo único que pretende Ophiel con sus libros es ayudarles y ofrecerles el medio para desarrollar sus Poderes Ocultos, primero en su propio beneficio, y luego, cuando ya estén bien establecidos, en beneficio de los demás. No piensen en que Ophiel gana mucho dinero con la venta de estos libros, por dos razones:

- 1.- Cada céntimo que obtiene con estos libros lo invierte en el trabajo.
- 2.- Todo el dinero que pudiera ganar con estos libros no bastaría para pagarle todo lo que ha perdido y el tiempo que ha empleado preparándose hasta ser capaz de escribirlos.

LEY OCULTA NÚMERO NUEVE LEY DE LA E-MOCIÓN

La palabra Emoción procede de la misma raíz que la palabra **MOVIMIENTO; UNA E-MOCIÓN ES ALGO VIVO.**

Lo cierto es que parece haberse demostrado que una **EMOCIÓN** es realmente parte de nuestro **SER**. Nuestro verdadero yo.

No podemos entrar en cuestiones psicológicas aquí, además yo nunca he llegado a comprender del todo la relación psicológica, pero parece ser que una Emoción fuerte es en realidad una parte de nuestro ego profundamente relacionado de un modo u otro. Por ejemplo, si tenemos una Emoción fuerte, que por cualquier razón nos desagrada, y la rechazamos, debemos separarla de nuestra personalidad porque eso significa que hay un auténtico demonio en el fondo de nuestra mente que está intentando volver a introducirse en nosotros.

Hace años, cuando comencé a estudiar estos temas Ocultos, se hablaba mucho en círculos ocultistas de algo llamado El Habitante del Umbral. Nadie sabía bien lo que era exactamente pero todo el mundo hablaba de ello con gran temor. Yo nunca he sido capaz de descubrir de qué se trata exactamente y con el tiempo llegué a olvidarlo y no volví a oír hablar de aquel asunto hasta que empecé a realizar prácticas de Ocultismo.

Cuando, terminé el trabajo previo a la redacción del libro Arte y Práctica de la Proyección Astral, ya había conseguido resolver muchos de los “conflictos”, es decir, había dado la bienvenida al regreso a mi interior de la mayoría de las cosas que anteriormente había rechazado, de manera que cuando comencé a proyectar, mediante diferentes sistemas, no encontré habitante alguno en mi Umbral. Bueno, sucedieron algunas cosas que refiero en el libro, como esos ruidos e imágenes que llegaron hasta mí, pero pronto advertí que se trataba de imágenes proyectadas en el sueño, y en cuanto empecé a trabajar con ellas desaparecieron (y fue entonces cuando las hice volver a mí), si bien he de admitir que en aquel momento no reconocí que eran proyecciones de mi propio ser que había rechazado con anterioridad, y ahora

que relaciono estas cosas diferentes soy capaz de comprenderlas y comprender su relación con las prácticas Ocultas.

No estoy capacitado para impartir un curso de psicología, ni podría tampoco hacerlo a distancia por medio de este libro, pero al analizar esta Ley Oculta de las E-mociones me voy acercando al Asunto del Umbral. El Umbral es el lugar por donde entran las emociones. Por supuesto, al referirme al ejercicio de la Visualización Creativa me estoy refiriendo a Nuevas Emociones y no a emociones antiguas, como serían las proyecciones rechazadas. Lo que aquí me preocupa es que las **EMOCIONES ANTIGUAS** interfieran en las **NUEVAS EMOCIONES**.

Ahora bien, no sean sugestionables, por favor, y no se dejen influir por cualquier cosa, o por lo que he dicho hasta ahora; no tengan miedo de este trabajo. Es muy probable que todos tengamos estas proyecciones rechazadas, en mayor o menor grado. **¿LO HARÁN?**.

SI AL COMENZAR ESTE TRABAJO, O MÁS ADELANTE, SIENTEN UNA PROFUNDA AGITACIÓN QUE NO SON CAPACES DE CONTROLAR, ENTONCES ES MEJOR QUE ABANDONEN ESTAS PRÁCTICAS DE OCULTISMO Y PIDAN AYUDA A UN PSICÓLOGO, YA QUE PODRÍAN TENER QUE PADECER REPRESIONES GRAVES (CON LAS QUE ENTRAN EN CONTACTO). Esto no ocurre muy a menudo, y en realidad yo no conozco ningún caso personalmente, pero puesto que hay tantos chiflados en el mundo proclamando los peligros del Ocultismo, vale más que les prevenga.

La finalidad de practicar el Ocultismo es la de aclarar o resolver esos aspectos rechazados de nuestra personalidad y conseguir que vuelvan a nosotros, para luego continuar en busca de cosas mayores. (Ya dije antes que no comprendo la idea del rechazo, nadie la comprende, pero lo principal es aclarar este asunto, no importa por qué procedimientos). Si por el contrario sólo sienten una leve agitación, intenten controlarla y prosigan con su trabajo. De modo que, adelante.

Uno de los sistemas para el manejo de las E-mociones que con frecuencia preconizaban los antiguos maestros del arte de la Visualización Creativa, aquellos que poseían este don por naturaleza, consistía en enseñar al alumno a **“SENTIR”** (sin decirle cómo debía hacerlo) que ya tenía el objeto deseado y lo estaba utilizando, Y a su debido tiempo lo conseguiría.

Esta idea parece tener su origen en uno de los pocos fragmentos auténticos del Nuevo Testamento.

Al parecer, Jesús dijo que todo aquello en lo que creamos se nos dará. (Por eso os digo: Todo lo que pidáis en la oración, creed que lo recibiréis y lo obtendréis. **MARCOS 11:24**).

Por supuesto, las instrucciones anteriores están enormemente simplificadas y van dirigidas a aquellos que son capaces de practicar por naturaleza las Leyes de la Visualización Creativa. Ahora, gracias a la lectura y estudio de este libro, ustedes saben que existen otras muchas leyes y otros muchos factores que es preciso considerar para lograr que las Visualizaciones Creativas funcionen, y que no basta con emplear una sola Ley. Sin embargo, ya conocen estos otros Factores-Leyes, y conociéndolos pueden usarlos correctamente y obtener de ellos el mejor rendimiento.

¿Cómo hay que proceder, entonces, para usar plenamente la Ley de la E-moción?. (Esto corresponde en realidad al apartado dedicado a las prácticas pero hablaré un poco de ello ahora, e incluiré el resto en el apartado de las prácticas. Volvamos al caso del joven trapero parisino, pues su historia es la más sencilla para ilustrar este principio que es idéntico en todos los casos. Recuerden que lo primero que el joven pidió fue una alfombra para proteger sus pies desnudos del frío suelo de piedra, al levantarse por las mañanas. El conocía la sensación producida por el frío suelo de piedra, por lo que no tuvo que imaginarla. Así pues, desde el punto de vista de la Ley Oculta de la E-moción aplicada a este joven, el uso de esta Ley consistiría, en este sencillo caso, en que el joven **SINTIERA SUS PIES YA PROTEGIDOS POR LA ALFOMBRA Y PERMITIERA QUE ESTA SENSACIÓN PRODUJERA OTRA DE EMOCIÓN, PLACER Y SATISFACCIÓN. REPITO: EL SENTIMIENTO DE DESEO SATISFECHO GENERA LA EMOCIÓN DE LA FELICIDAD Y LA SATISFACCIÓN.**

Sin embargo, hay más sobre esta E-moción. Consideremos la E-moción pensando en una E-moción que nos resulte familiar. Consideremos la **EMOCIÓN LLAMADA DESEO**.

Un supuesto maestro de ocultismo me dijo en cierta ocasión que la palabra “desire” (deseo) significa *de-de* y *sire-* Padre, *del padre*. Esto es etimológicamente falso, basta con echar un vistazo al diccionario para comprobarlo, pero la idea no es mala y vale la pena tenerla en cuenta.

Se ha mantenido la opinión de que todos los deseos son **BÁSICOS** (proceden de una causa básica), lo que puede equipararse a la idea de una Divinidad central. Para ampliar más esta idea diremos que esta Divinidad desea el bien para todo el mundo y por ello inculca en todos los seres el deseo

***Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales
con la Visualización Creativa***

que les permite alcanzar esto que la Divinidad ha creado para que todos tengan y usen. Realmente, sin deseo no haríamos nada.

Confío en que comprendan, pues, que el deseo es una emoción que debe anhelarse, cultivarse, desarrollarse y ejercitarse.

Sin duda la mejor manera de ejercitar el deseo es vinculándolo a algo concreto. Algo que queramos. Constantemente tenemos ideas de cosas que queremos, circunstancias que esperamos se hagan realidad. Y esto es lo que hemos estado estudiando en este libro. Saquen el mayor provecho de su Mapa del Tesoro. Llénenlo de imágenes de cosas deseadas y disfruten contemplándolas. Todo ayuda. El límite está en el cielo. Lleguen hasta allí.

LEY OCULTA NÚMERO DIEZ. LEY DE LA INVERSIÓN DE LOS PLANOS

Esta Ley de la Inversión posee cierta importancia, la suficiente como para que sea necesario conocerla; sin embargo, cuando la utilicen servirá para poco más que dejarles perplejos al notar los efectos de la inversión en su recorrido a través de los diferentes planos. Tal vez ya hayan percibido algo de esto si están siguiendo las demás instrucciones tal y como aquí se indica.

Cuando tengan un instante de clarividencia y perciban algo como un nombre o un signo pegado en algo, sin duda advertirán que las palabras aparecen invertidas, como en un espejo. Puede que ésta sea la única ocasión en que sean conscientes de la inversión, pues no siempre es tan clara. Una calle invertida, por ejemplo, se parece mucho a una calle ordinaria y para apreciar su inversión es preciso examinarla en profundidad, y este examen no suele producir una escena soñada.

Así pues, en este instante de clarividencia tal vez estén atravesando un plano y en el momento en que se detengan (aunque allí no existe el tiempo) para ver por qué el signo está invertido, ya habrán pasado ese plano y en el plano siguiente las palabras volverán a aparecer en su forma correcta.

La razón de ello reside en que a un plano interior le sigue otro plano invertido, y a éste un tercero invertido con respecto del primero, y así hasta el último plano del universo físico. O, por decirlo de otro modo más sencillo, cada plano interior está al revés con respecto de los otros planos. **LO QUE AQUÍ VA, ALLÍ VIENE.**

He aquí un ejemplo muy sencillo, demasiado sencillo quizá, pero procuren entenderlo bien. Imaginemos, por ejemplo, que planeamos ir de picnic en nuestro plano físico. Como ustedes muy bien saben, empezaríamos aquí por el principio, 1-2-3-4, etc. Planeamos el picnic, compramos la comida, la preparamos, la empaquetamos, la metemos en cestas, vamos al campo, pasamos allí el día y volvemos a casa.

Ahora bien, si en el Plano Etéreo existiesen cosas como ésta, el plano siguiente a este plano sería **IR A CASA PRIMERO, PASAR EL DÍA EN EL CAMPO, METER LA COMIDA EN CESTAS, EMPAQUETARLA, PREPARARLA, COMPRARLA, PLANEAR EL PICNIC, ETC.** Como

verán esto apenas tiene sentido, y sin embargo es así como el plano siguiente funciona.

En el apartado anterior decía que en uno de los pocos fragmentos auténticos del Nuevo Testamento, Jesús dijo, al parecer que “Todo aquello en lo que creyéramos nos sería dado”. Ahora, a la vista de este proceso de inversión comprenderán por qué se empieza a conseguir una cosa **SINTIENDO QUE YA SE POSEE**. Al utilizar de esta manera la Visualización Creativa estamos trabajando con las Leyes de los planos Interiores y no contra ellas.

Se podría decir que el **PENSAMIENTO** pertenece a este plano físico interior, y los **SENTIMIENTOS-EMOCIONES** pertenecen al plano siguiente (se llame como se llame). De modo que ahora confío en que comprendan cómo para conseguir una cosa es preciso pensarla y sentirla al mismo tiempo.

Hemos llegado al final de los capítulos dedicados al estudio de las Leyes del Arte de la Visualización Creativa.

A continuación llegamos a la última parte del libro. En la primera parte me ocupé del Tema de la Visualización Creativa. Luego enumeré diez factores diferentes que eran las Leyes Ocultas y sus ejercicios, directamente relacionados con el Arte de la Visualización Creativa. En primer lugar esboqué estas leyes y prácticas y más tarde las describí con mayor detalle. Si bien había anunciado que ofrecería las prácticas de las Leyes al final del libro, ya he incluido algunas en la primera parte. Para llegar más lejos en el uso, la práctica y la ilustración de estas Leyes, voy a repetir algunas de las cosas que ya mencioné antes en parte.

Mis amigos me han acusado de repetirme, y sé que en mi último libro lo hice (estaba como esperando que la crítica dijese algo al respecto pero, gracias a Dios no lo hizo). Pero, como ya dije antes, el Ocultismo es un tema muy controvertido y difícil de enseñar en cualquier circunstancia, más especialmente cuando el alumno trabaja por su cuenta, como ustedes, o cuando se trabaja con un libro como éste. Lo que escribo no es literatura gloriosa que pasará a la historia como muestra de prosa perfecta para que todos lean e imiten. No. Lo que yo escribo versa sobre algo muy complicado y creo que debo explicar el Conocimiento Oculto y las Prácticas Ocultas con tanta exactitud como me sea posible, y con el lenguaje más claro que pueda emplear. Y cuando a mi parecer, un asunto oscuro no queda suficientemente claro desde un principio, lo repito de otra manera, o de la misma, hasta tener la certeza de que se entiende y/o podría llegar a entenderse repitiendo su lectura; esto es lo que espero que hagan los alumnos tantas veces como sea necesario hasta llegar

a **DOMINAR EL ASUNTO.** (Al menos esto es lo que deben hacer quienes deseen comprender y utilizar el Arte de lo Oculto de una manera eficaz para desarrollar sus verdaderos Poderes Interiores, para ayudarse a sí mismos en esta existencia física tan difícil y hacerla más llevadera).

Los datos que presento en este libro no se han ofrecido antes de este modo, que yo sepa. Cuando les hablé de ello a algunos editores de libros esotéricos, insistieron en que escribiera tres o cuatro libros y repartiese este conocimiento entre ellos, sin incluir demasiados datos y Técnicas nuevas en un mismo libro. Sin embargo, dispongo de muchos más conocimientos esotéricos de los que sería capaz de usar en toda mi vida, y así ustedes lo reciben todo en este libro. No me reservaré nada.

Volveré a ocuparme ahora de algunas de estas Diez Leyes, ofreciendo más detalles y Prácticas.

La Ley Oculta de la Visualización Física. Para aquellos que no han sido dotados por la naturaleza de poderes para la visualización, como es mi caso, esta Ley y sus prácticas, son un regalo del cielo. Bien es verdad que la capacidad para la visualización mental es absolutamente necesaria para la Visualización Creativa, y sin embargo ningún maestro del que yo tenga conocimiento, le ha concedido aún la importancia que merece, y mucho menos ha dado consejo alguno para el desarrollo de esta Capacidad. Yo he tenido que elaborar por mí mismo toda esta cuestión de la visualización desde la base. Descubrí varios sistemas para aumentar la capacidad mental de la visualización.

La segunda Ley es la Ley Oculta de la Técnica de la Visualización Física. Estas dos primeras Leyes están estrechamente relacionadas, pero decidí dividir las porque nunca se había tratado con anterioridad el tema de la Visualización, como tampoco se había descartado la importancia de las imágenes mentales claras. Para llevar a cabo los primeros ejercicios de visualización se les indicó un ritual que debían aprender y practicar tanto física como mentalmente. Este ritual es muy antiguo y resulta muy poderoso cuando se ejecuta correctamente. Espero que no lo hayan menospreciado. Explicué este ritual al comienzo del libro con el fin de que pudieran ir practicando mientras estudiaban todo lo demás. Si han seguido mis consejos y han practicado este ritual ya habrán desarrollado cierta capacidad para la visualización. Deben ser capaces de llevar a cabo el ritual completo sentados, es decir, deben ser capaces de realizar el ritual completo mentalmente, efectuando todos los movimientos en su imaginación. Si no lo

Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa

han conseguido, no se desanimen, pero vuelvan a intentarlo cuando les apetezca.

A continuación voy a enseñarles algunos ejercicios más de visualización.

En este libro encontrarán cuatro símbolos *. En las páginas del libro encontrarán estos mismos símbolos en color. Para empezar a trabajar con ellos puede recortarlos y pegarlos sobre una cartulina. Si su libro es de segunda mano y los símbolos han desaparecido, encontrarán en las cubiertas las instrucciones para fabricarlos con un compás, regla y pluma.

Para continuar trabajando con estos símbolos conviene que los fabriquen ustedes mismos, primero en papel, y luego en papel vegetal, guardándolos en lugar privado. Eviten que otras personas los vean o puedan manipularlos. Si continúan utilizando sus propios símbolos, éstos irán recibiendo sucesivamente su magnetismo y el magnetismo de las fuerzas que invoquen, con lo que cada vez tendrán más poder. Por el momento pueden usar los símbolos de colores que se ofrecen en el libro como objetos para desarrollar su capacidad para la visualización, pero no los utilicen con otros fines. (En mi libro *Arte y Práctica de la Proyección Astral*, explico otros usos de estos símbolos; este libro servirá de referencia para ejercicios más avanzados).

Para desarrollar la práctica de la visualización se utilizan los símbolos de la manera siguiente. Cada vez que comiencen el ejercicio deben realizar el ritual en primer lugar, quizá físicamente dado que el resto del trabajo será mental; el ritual físico será un buen ejercicio de equilibrio. Si tienen tiempo para hacer el ritual háganlo, y si no, no lo hagan, pero no se sientan culpables.

En primer lugar, pónganse cómodos. Empleen una mesa y una silla del tamaño adecuado. Pueden poner música siempre que sea suave y no estimulante; música suave y sedante. Coloquen el cuadro amarillo sobre fondo azul, el Cartón del Elemento de la Tierra, ante sí, iluminándolo, si es posible, con una luz potente desde atrás. Miren la figura tranquilamente. No fuercen la vista. El primer día miren el cartón durante tres minutos y aumenten el tiempo progresivamente de cinco en cinco minutos, pero sólo una vez al día. Si sienten algún tipo de tensión déjenlo durante un par de días.

Una vez pasado este intervalo de tiempo cierren los ojos; verán en su interior una imagen duplicada del símbolo en los colores complementarios. Observen esta imagen tranquilamente y no realicen ningún tipo de esfuerzo mental que pueda estropearla. Se volverá más intensa para luego desvanecerse y desvanecerse y después reaparecerá cada vez más débil. Obsérvenla hasta

Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa

que desaparezca. No hagan nada con la imagen, limítense a contemplar como se desvanece.

Repitan el ejercicio con todos los símbolos, trabajando durante una semana con cada uno de ellos, pero no se sientan presionados de ninguna forma.

Cuando hayan practicado durante algunas semanas intenten memorizar las imágenes, visualizarlas mentalmente. Estoy seguro de que les complacerá descubrir que en un par de semanas de trabajo serán capaces de visualizar las imágenes en color con toda facilidad.

Cuando consigan estos resultados sabrán que pueden visualizar correctamente. Basta con **MIRAR LO QUE SE DESEA VISUALIZAR HASTA GRABARLO BIEN EN LA MEMORIA.** (Pero esto no es lo que en realidad sucede; se trata de algo muy distinto de un simple aprendizaje de la imagen para poder visualizarla después de haberla observado durante el tiempo suficiente. Esta observación influye en las fuerzas del Plano Interior, pero por el momento basta con que sepan cómo hacerlo. Las causas Ocultas de este fenómeno pertenecen a un nivel de conocimiento superior).

Luego pueden practicar con cuadros, (o con los objetos reales), de las cosas que desean conseguir. Ya han oído hablar de los Mapas del Tesoro, y es precisamente mediante el uso de estos mapas como pueden practicar la visualización en profundidad y de manera provechosa. Nada hay más cierto que el viejo dicho “la experiencia es la madre de la ciencia”. Al menos en este caso.

Atendamos ahora al concepto de Esfera de Disponibilidad. Este concepto dotaba a la práctica de la visualización de una dimensión enteramente nueva. Hasta ahora la Visualización Creativa se había basado en la suposición de que se podía conseguir cualquier cosa siempre que se visualizara o se pensara en ella durante el tiempo suficiente y con la intensidad suficiente. **Y ESTO ES VERDAD, PERO EL PROCESO FUNCIONA DE MANERA COMPLETAMENTE DISTINTA EN CADA PERSONA. A VECES FUNCIONABA DE UNA FORMA Y A VECES DE OTRA, PERO PARECÍA FUNCIONAR PARA CADA UNO DE UN MODO DIFERENTE Y EN DISTINTOS MOMENTOS.**

Otras veces no funcionaba en absoluto. Había quien tardaba mucho en, obtener resultados, mientras que a otros les bastaba con breves intervalos de tiempo. Todo el que haya probado estos sabe de lo que estoy hablando. Y sin embargo, por alguna razón, no había nadie a quien recurrir en busca de una

solución ante este comportamiento desigual de la Ley de la Visualización. Los maestros del Nuevo Pensamiento, que usaban esta Ley, consideraban una blasfemia cuestionar, de cualquier manera, los métodos del Nuevo pensamiento, actitud que hacía muy difícil conseguir un análisis sensato de la Visualización Creativa y sus limitaciones, o siquiera idear algún tipo de Técnica que explicara por qué no funcionaba en algunas ocasiones. Al parecer resultó que para muchos estudiantes los Métodos de Visualización Creativa no dieron resultado, por más que lo intentaran.

Cuando descubrí el concepto de la Esfera de Disponibilidad pude resolver muchas de las dificultades que tenían los estudiantes con los Métodos de Visualización Creativa. La respuesta es, sencillamente, que todos somos diferentes, y lo que es válido para unos no siempre lo es para otros, esto es obvio. Las personas no están fabricadas en serie de manera que una parte de una persona encaje en otra perfectamente en cualquier momento; y esto es más que cierto en lo que respecta a las vidas y experiencias que configuran la existencia de un ser humano. A pesar de los tópicos que hay en contra **LOS HOMBRES NO HAN SIDO CREADOS TODOS IGUALES**. La vida y los recursos de cada hombre son diferentes de los de todos los otros hombres.

Esto significa que cada estudiante debe abordar el tema de diferente modo para obtener buenos resultados en las Visualizaciones. Sin duda todos lograríamos resultados positivos con los Métodos de Visualización Creativa si fuéramos tan pobres como el trapero de París. Este hombre estaba tan desvalido que supo exactamente lo que deseaba porque necesitaba una pequeña alfombra. Y partiendo de esa necesidad *concreta* pudo construirse, paso a paso, una Esfera de Disponibilidad que, al final le proporcionó una enorme cantidad de cosas materiales. Espero que lean los párrafos anteriores hasta que los comprendan perfectamente.

Ocupémonos ahora de nuestro trabajo con la Visualización Creativa. Dado que nuestros recursos no son los del trapero parisino **NUESTRO PROBLEMA ES MUCHO MAYOR QUE EL SUYO**. Él sabía exactamente dónde estaba, pero nosotros no lo sabemos. La mayoría tenemos **ALGO**. Antes dije que la mayoría de nosotros pertenece a la “clase media”, aunque el significado de esto es muy discutible. Quiero decir con ello que no somos ni ricos ni pobres. **UNA PERSONA NORMAL DESEA MEJORARSE A SÍ MISMA, ES DECIR, MEJORAR SUS CONDICIONES MATERIALES**. Para muchos tener sólo un poco es casi tan malo como no tener nada.

En este caso el problema es grave pero no imposible de resolver. Sirviéndose de la información que les he ofrecido pueden volver a plantear el problema de este modo: **SU ESFERA DE DISPONIBILIDAD ACTUAL ES ESTÁTICA. USTEDES DESEAN AUMENTAR SU ESFERA DE DISPONIBILIDAD PARA QUE PUEDA PROPORCIONARLES LAS COSAS QUE CONSIDERAN NECESARIAS PARA SU FELICIDAD Y BIENESTAR FÍSICO.**

De manera que el problema así planteado se convierte en lo Siguiente: **TIENEN QUE ENCONTRAR EL PUNTO EXACTO EN EL QUE Y DESDE EL CUAL VAN A CONSTRUIR-ORGANIZAR SU TRABAJO CON LA PRESENTE ESFERA DE DISPONIBILIDAD** y este punto está **MUY CERCA DE ESTE LADO DE SU PRIMER OBJETIVO DESEADO.**

Para hacer esto deben conocer con exactitud el estado de su Esfera de Disponibilidad. Deben calibrar su actual Esfera de Disponibilidad de manera realista, sin engañarse con falsas ilusiones. Tendrán que partir de su Esfera de Disponibilidad actual y **AMPLIARLA HASTA EL PUNTO EN QUE PUEDA SUMINISTRARLES LAS COSAS QUE DESEAN.**

Antes de empezar hay dos cosas que deben saber y hacer. La primera es, **SABER** exactamente qué es lo que pretenden hacer con su vida en el futuro, lo que desean **QUE LES OCURRA** durante el resto de su vida. Al menos en términos generales. Descríbanlo por escrito lo mejor que puedan.

Al leer lo escrito comprenderán que **LO QUE DESEAN TIENE QUE LLEGAR POR MEDIO DE SU ESFERA DE DISPONIBILIDAD.** Este es el momento de analizar en profundidad cuál es su Esfera de Disponibilidad actual.

Llegado este punto su trabajo es una cuestión tan personal «pie ya no puedo seguir aconsejándoles. A ustedes y su observación les dejo la tarea de averiguar dónde se encuentran. Si necesitan consejo pueden ponerse en contacto conmigo por medio de las direcciones que se ofrecen en este libro, y yo intentaré ayudarles en la medida de mis posibilidades. Pero primero prueben a valorarlo por sí mismos.

Puedo ofrecerles algunos ejemplos ilustrativos. Imaginemos que su valoración les ha convencido de que, al menos por el momento, **SU TRABAJO SE CENTRA EN SU ESFERA DE DISPONIBILIDAD.** Pero para suministrarles los objetos que desean conseguir en la vida es obvio

que **SU ESFERA DE DISPONIBILIDAD TIENE QUE AMPLIARSE**. Realicen un examen profundo de su trabajo. Ya sé que esto es algo muy común **PERO ¿ESTÁN REALMENTE HACIENDO UN BUEN TRABAJO?. ¿ESTÁN HACIENDO SU TRABAJO LO MEJOR QUE PUEDEN?.** Una vez que han decidido centrarse en su actual Esfera de Disponibilidad, siguiendo con el ejemplo, **HAY QUE EMPEZAR** por mejorar esta fuente de recursos para ampliarla.

Como dije anteriormente esta cuestión de su vida y sus recursos es tan personal que no puedo seguir ocupándome de ella. Búsquenme si lo necesitan y yo haré todo lo que esté en mi mano por ayudarles.

Consideremos la quinta Ley, la Ley Oculta de la Limitación.

Algunas de las prácticas relacionadas con muchas de estas Leyes no son sino fruto del sentido común bien usado y combinado con cierto conocimiento de los Planos Interiores. La idea principal que todos parecemos tener de los Planos Interiores es que éstos no están sometidos a las limitaciones del Plano Físico lo cual es cierto, pero esa libertad pertenece sólo a los Planos Interiores y en el momento en que estas fuerzas se **BASAN EN ESTE PLANO, TIENEN QUE SOMETERSE A LAS LEYES DE ESTE PLANO Y ESO ES LO QUE QUEREMOS.**

De las siguientes palabras de un escritor esotérico de principios de siglo, podemos extraer algunas ideas sobre los mecanismos de las Fuerzas de los Planos Interiores. Tengo un libro escrito por Arthur Edward Waite y editado en Londres, el año 1898, en el que Waite comienza con la siguiente afirmación sobre los Planos Interiores, en tono bastante jocoso (no lo tomen demasiado en serio): *Allí (en los Planos Interiores) parece que todas las paradojas prevalecen, las contradicciones lógicamente coexisten, el efecto es superior a la causa y la sombra a la substancia. Allí lo visible se funde con lo invisible, lo invisible se manifiesta abiertamente, el desplazamiento de un lugar a otro se realiza sin atravesar la distancia que media, la materia atraviesa la materia. Allí dos líneas rectas pueden encerrar un espacio; el espacio tiene una cuarta dimensión y hay otras posibilidades más allá de ésta; sin metáfora y sin evasión, el círculo es matemáticamente cuadrado. Allí se prolonga la vida, renace la juventud, la inmortalidad física está garantizada. Allí la tierra se convierte en oro y el oro en tierra. Allí las palabras y los deseos tienen un poder creador, las palabras son las cosas, el deseo allí se materializa (las jerarquías de la inteligencia extra mundana están allí al alcance de todos).*

Allí la Ley de la Continuidad queda temporalmente suspendida al interferir la Ley de la Fantasía, de naturaleza superior.

Como decía, Waite se expresa en un tono bastante jocoso, pero sus afirmaciones dan cierta idea de las diferencias que al parecer existen entre los Planos Interiores y este otro.

Para los fines de su Visualización Creativa, la idea principal que deben recordar es que las fuerzas del Plano Interior no están sometidas a ningún tipo de limitación por parte del Plano Físico, inferior a aquél, hasta que **SE ASIENTAN EN CIERTO MODO**. Una vez asentadas y en el plano físico, quedan confinadas y archivadas para que podamos manipularlas.

Con el tipo de trabajo Mágico Mental que van a realizar podrán aunar fácilmente las Fuerzas del Plano Interior, pero con la misma facilidad, éstas huyen en todas las direcciones. Sin embargo hay una forma de retenerlas. Para los fines de este tipo de trabajo sencillo que ustedes realizan bastará con que transformen estas fuerzas en una **FORMA** y esta **FORMA** será la **FORMA DEL OBJETO VISUALIZADO**.

También basta con hacer una declaración antes de empezar con la Visualización Creativa para que las fuerzas se unan según la operación concreta que esté llevando a cabo. Intenten adquirir el hábito de escribir previamente lo que pretenden hacer y establezcan un final claro para cada parte individual del trabajo que están realizando. No practiquen la Visualización Creativa como algo continuo, sin dividirla en diferentes partes. Repartan sus deseos entre las distintas secciones y trabajen en cada una de ellas por separado, cerrándolas una vez hayan terminado. Estos procedimientos actuarán como elementos unificadores de las fuerzas del Plano Interior que “capturamos” en nuestro trabajo.

Recuerden los casos de personas avaras que empezaron a conseguir dinero pero eran incapaces de gastarlo en nada, ni siquiera en comida, y acabaron muriendo de hambre. Esto es más o menos habitual cuando la gente utiliza la Visualización Creativa para obtener dinero, en lugar de aspirar a poseer determinada cosa o llegar a determinada situación. Procuren destinar su Visualización a conseguir cosas, o provocar circunstancias, y no sólo a obtener dinero, pues podría ocurrir que una vez conseguido ese dinero no sean capaces de gastarlo en las cosas que deseaban, pues hasta los hechos más simples pueden impedirles emplear ese dinero para obtener las cosas que deseaban.

Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa

Recientemente tuve una curiosa experiencia relacionada con esto. Para escribir este libro trabajo con una máquina **IBM**. Desde que vi este modelo quise tener uno igual. No realicé ninguna visualización para conseguir la máquina puesto que mi Esfera de Disponibilidad podía proporcionarme una, una que no fuese de esta firma, ni nueva. De modo que lo que hice fue buscar la mejor máquina de segunda mano que pude encontrar al mejor precio. Me puse a trabajar de lleno en el asunto y se convirtió en una especie de juego divertido (esta es otra de las cosas que debe incorporar a su trabajo, la diversión), y en un lugar de Hollywood encontré una, pero no me gustaba demasiado y costaba algo más de lo que yo podía pagar. Entonces descubrí que la mujer que la vendía no era la propietaria de la máquina, sino que por alguna razón la vendía para el establecimiento, y supuse que la razón no era otra que la de que al tratarse de una persona privada, el establecimiento se ahorraría los impuestos. Y curiosamente la mujer se expresó con algunas frases del Nuevo Pensamiento como “alguien le ha traído hasta aquí”, “esta máquina ha sido hecha para usted”, etc.

Después de reflexionar sobre el asunto decidí no comprarla. Sin embargo, en mi siguiente viaje a Los Ángeles encontré una máquina de escribir espléndida de carro extra largo, que era precisamente lo que yo quería, y a un precio similar al que yo había decidido pagar. No obstante, todavía me sorprende mirando en los periódicos y comparando precios de máquinas de escribir, y sigo sintiendo la necesidad de comprar una máquina de escribir, a pesar de que ahora tengo dos. En mi caso la sensación no es muy fuerte pero está ahí, pero si perdiera el control podría causarme muchos problemas. Podría terminar comprando máquinas de escribir que no necesito. Incluso podría comprarlas a buen precio para luego volver a venderlas y obtener un beneficio de ello, lo que parece una vía aceptable. De modo que vigilen la continuación de su sensación de deseo una vez satisfecho éste. Dedíquense a otra cosa lo antes posible.

Ahora analizaremos la Ley Oculta de la Unión. Nuestro Universo Físico se rige por la Polaridad, en mayor medida de lo que pensamos. De hecho, la capacidad para descubrir la polaridad en el Universo Físico y reconocerla es un Arte de Iluminados. A partir de ahora, miren a su alrededor y tengan en cuenta la dualidad del Universo. Recuerden que todo lo que sube tiene que bajar. Sólo un hombre perfecto es capaz de reconocer la polaridad, y otro aún más perfecto puede sacar provecho de ella. Hasta una cosa tan mundana como el mercado de valores se aprecia este efecto con absoluta

claridad. El hombre menos perfecto se siente atraído por el mercado de valores cuando éste sube y se ve metido en el mercado en alza, pero cuando se produce la baja, este hombre se siente profundamente desanimado y abandona. La gente sigue los efectos sin apreciar las causas. No recuerdo el nombre de un hombre muy rico que dijo con toda franqueza que si era tan rico se debía a que **HABÍA COMPRADO CUANDO TODO EL MUNDO VENDÍA Y VENDIDO CUANDO TODO EL MUNDO COMPRABA**. Por supuesto, nadie le creyó y todos continuaron haciendo lo que siempre habían hecho.

La cuestión es que todas las fuerzas que influyen en el plano físico son **DUALES, TIENEN DOS ASPECTOS**. Todas las fuerzas con, las que entramos en contacto para conseguir lo que deseamos tienen ese carácter dual, y al entrar en contacto con una fuerza lo hacemos con sus dos aspectos al mismo tiempo.

Ahora bien, aunque queramos que la fuerza trabaje para nosotros durante algún tiempo como nosotros queramos, tarde o temprano llegará un momento en que prevalezca el aspecto opuesto de la fuerza y esta inversión hará que perdamos todo lo que hubiéramos ganado. Y eso sucederá cuando menos lo esperemos.

¿Cómo podemos protegernos de esta inversión producida por la naturaleza dual de todas las Fuerzas?. Para nuestra Visualización Creativa bastará probablemente con tener siempre presente este carácter dual de las fuerzas y añadir, al escribir la declaración para limitar el trabajo, algo así como “también deseo que el objeto de esta Visualización en particular no tenga lugar ningún tipo de inversión, sino que la fuerza opuesta a la fuerza que estoy invocando se una con ésta, para que así pueda poseer el objeto conseguido mientras lo use de manera provechosa”. También sería correcto incluir en la declaración que vamos a poseer el objeto obtenido hasta que podamos reemplazarlo por otro mejor. Cualquier declaración de este tipo servirá para unir los dos aspectos de la fuerza.

Se puede usar cualquier frase como las anteriores siempre y cuando se haga con sentido común y **SINCERIDAD**. El problema no está en la posible ineficacia de la unión que realicemos sino **EN LA IGNORANCIA DE QUE EXISTE LA REACCIÓN DE LAS FUERZAS DUALES, O EN EL DESCONOCIMIENTO DE QUE TODAS LAS FUERZAS SON DUALES**.

Uno de los casos más sorprendentes del que tengo conocimiento, en relación con la ignorancia del carácter dual de las Fuerzas, es el caso de la Sra. Eddy, descubridora y fundadora de la Iglesia de la Ciencia Cristiana, a quien deben estarle agradecidos quienes crean en la Metafísica, por sus estudios pioneros en este campo. Se dice que la Sra. Eddy padeció, durante los últimos años de su vida, extraños ataques nocturnos que le producían una enorme angustia. Nadie ha podido diagnosticar correctamente estos ataques. La Sra. Eddy se refería a ellos como un Malévolo Magnetismo Animal. Yo estoy bastante seguro de que esos extraños ataques eran producidos por el “otro” aspecto de las fuerzas que invocaba y enseñaba a invocar a los demás **SIN UNIR EL OTRO ASPECTO DE LA FUERZA**. Todo indica que esto es verdad. **EL MALÉVOLO MAGNETISMO ANIMAL BIEN PODRÍA SER EL ASPECTO DESVINCULADO DE LA FUERZA DEL LLAMADO AMOR DIVINO QUE ELLA TANTO INVOCABA**. Por supuesto no es mi intención ofender a la Sra. Eddy ni tampoco quiero entablar una discusión al respecto. La Sra. Eddy merece mucho respeto y la gran labor que realizó tiene para mí todo su mérito.

La Ley Oculta de la Barrera: las palabras y las emociones son los instrumentos que se emplean para la Visualización Creativa. Así pues, deben estar bien provistos de palabras y de Emociones para ejecutar la Visualización Creativa. Bastará con unas cuantas palabras siempre que vayan unidas a **EMOCIONES FUERTES**. Son las Emociones fuertes y no tanto las palabras a quienes hacen funcionar al Plano Interior. Una Emoción de Deseo fuerte es algo muy necesario para este trabajo. Muchas personas tienen miedo de permitirse a sí mismas la intensa emoción del **DESEO**. Y sin embargo, el Deseo es la fuerza motriz de nuestras vidas. Sin deseo no somos nada. Mucha gente llega a hundirse realmente y morir sin más, al perder el deseo de vivir.

Al utilizar la siguiente Ley usen también el Deseo. Si sienten la necesidad de avivar un poco sus Deseos, practiquen la Ensoñación Diurna (siempre y cuando la valoren en su justa medida) en relación con su Mapa del Tesoro. Busquen imágenes que les “estremezcan” y aprovechen e intensifiquen ese estremecimiento.

La Ley Oculta del Mapa del Tesoro. Un buen maestro de esoterismo del que he oído hablar dice que debemos escribir obras de teatro que narren los sucesos que esperamos. Podemos utilizar esta idea combinándola con las imágenes del Mapa del **TESORO**. Dispongan las imágenes de manera que formen una historia. Hagan uso de su ingenio para construir una historia en

imágenes que represente la cosa o las circunstancias deseadas. No se preocupen demasiado por los vacíos en las imágenes y procuren crear con su imaginación puentes para cruzarlos. La idea principal es la de avivar sus **DESEOS** para que provoquen una reacción en su subconsciente.

Al elaborar estas piezas teatrales dejen volar su imaginación. Hagan que los personajes de las imágenes hablen y actúen como ustedes quieran. Pero no conviene inspirarse en personas conocidas. Las personas reales pueden percibir lo que ustedes están haciendo y esto generará corrientes que se opondrán a sus proyectos. Trabajen sólo con seres imaginarios y con imágenes ficticias de las personas. Tengan en cuenta que están manejando las Contrapartidas de los objetos reales y el control que pueden ejercer sobre ellas es mayor del que tienen sobre las personas o las cosas reales. (Tengo preparada una lección sobre la manera de controlar o influir en un trabajo, una casa, un pueblo, una ciudad pequeña, un condado, una corporación, una compañía o cosas como estas. Si me escriben a la dirección que se indica en el libro procuraré informarles de estos y otros temas esenciales). La lección de la que hablo enseña a controlar estas cosas trabajando en sus Contrapartidas. Las Contrapartidas son mucho más fáciles de controlar que los objetos Físicos que representan y trabajando con ellas se pueden obtener muchas cosas. Así pues, no trabaje con personas reales ya que los resultados podrían ser muy insatisfactorios.

La Ley Oculta de las E-mociones. Como suele suceder en este terreno la Ley Oculta de las E-mociones se extiende hasta la Ley siguiente, la Ley de la inversión. Todas estas Leyes están muy bien relacionadas, sobre todo cuando entramos en estas distinciones tan sutiles, como estamos haciendo ahora. He aquí otra definición de E-moción. **UNA EMOCIÓN ES ALGO INSTANTÁNEO. NO PUEDE EXISTIR UNA EMOCIÓN FUTURA PUESTO QUE TODAS LAS EMOCIONES ESTÁN EN EL AHORA.** Podemos sentir emoción por algo que esperamos conseguir en el futuro pero la **EMOCIÓN QUE SENTIMOS ES PRESENTE. NO SE PUEDE PENSAR EN UNA EMOCIÓN SIN EXPERIMENTARLA.**

El razonamiento anterior es la base del trabajo con las emociones. Esto se puede enfocar también de otro modo. Dado que el plano que sigue a otro plano está invertido con respecto del plano anterior, podríamos considerarlo como una especie de espejo en el que se contemplan las cosas deseadas. Supongamos que llegamos hasta ese plano como si se tratara de un espejo, cogemos algo que queremos y lo ponemos delante de él (en la imaginación). Y

ahí está lo que queremos, visible en el espejo del Plano Interior invertido. Y al estar allí, puesto que ahora existe gracias a la visualización, **EL SENTIDO DE SU EXISTENCIA EN EL PLANO INTERIOR TAMBIÉN DEBE LLEGAR A EXISTIR, DE LO CONTRARIO NO LO VERÍAMOS ALLÍ NI SIQUIERA EN NUESTRA IMAGINACIÓN.** En consecuencia, con la creación de una imagen mental damos vida también al sentido de su existencia. Y podemos hacer esto gracias a que el plano que sigue a éste del que hablamos está invertido. Ahora bien, siempre y cuando no llevemos demasiado lejos la ensoñación diurna podemos trazar una línea imaginaria en nuestra mente que nos conduzca a la creación del objeto reflejado en el espejo **Y CUANDO HAYAMOS LLEGADO SUFICIENTEMENTE LEJOS INTENTAREMOS UNIR ESTA LÍNEA IMAGINARIA CON NUESTRA ESFERA DE DISPONIBILIDAD.**

Hagan la prueba. Estoy seguro de que no les hará daño siempre y cuando no pierdan la cabeza. Utilicen cualquier idea, sentimiento, fantasía, ensoñación, proyecto, estudio con el que se identifiquen. Experimenten con libertad todo lo que deseen, sin olvidar que están soñando despiertos y lo saben, pero recuerden que detrás de todo está su **ESFERA DE DISPONIBILIDAD REAL.**

Llegado este punto podemos preguntarnos si los Átomos y las Fuerzas de los Elementos son cosas reales, qué significa **REAL** y otras muchas cuestiones. Pero seamos prácticos. Podemos decir que las intensas emociones que nuestro ser genera provocan corrientes de fuerzas que traen hasta nosotros el objeto deseado, y esto debe ser cierto porque solemos conseguir aquello que nos emociona. (Por supuesto en esta era de la fabricación en serie debemos tener la certeza de que serviría igualmente un duplicado del objeto en cuestión. De modo que es preciso tener en cuenta esta idea). Pero es verdad que necesitamos el DESEO que a SU vez generó **LA EMOCIÓN GENERADA POR EL DESEO.**

En realidad no estoy expresando esto correctamente. Podría deducirse de ello que sólo trabajamos nuestra Esfera de Disponibilidad cuando deseamos una cosa y la ponemos en marcha. Esto no es verdad. No era mi intención dar esa idea. Nuestra vida debe ser un **CRECIMIENTO PLANIFICADO DE NUESTRA ESFERA DE DISPONIBILIDAD,** donde todo está en orden y sin las alucinaciones a las que parezco estar incitando. En realidad la construcción de la Esfera de Disponibilidad debe ser algo tan natural que casi lleguemos a olvidarlo.

*Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales
con la Visualización Creativa*

Recordemos (vuelvo a repetir) que el objetivo de nuestra vida debe ser construir una Esfera de Disponibilidad que nos permita conseguir las cosas que queremos, y lo que queremos debe ser aquello que nos marcamos como objetivo y para marcarnos este objetivo debemos reflexionar en profundidad y hacer planes.

Si lo que queremos es algo parecido a un Rolls-Royce debemos recordar que para conseguir un Rolls-Royce nuestra Esfera de Disponibilidad debe estar a la altura de esta exigencia, de lo contrario nunca conseguiremos el coche. Sin embargo, hay algo que podemos afirmar sin temor y es que si obramos **CORRECTAMENTE PODEMOS CONSTRUIR UNA ESFERA DE DISPONIBILIDAD QUE SIRVA DE BASE PARA ALCANZAR UNA ESFERA DE DISPONIBILIDAD CON LA QUE SEA POSIBLE OBTENER COSAS COMO UN ROLLS-ROYCE.** Creo que nadie podrá demostrar lo contrario.

EL ENVÍO Y LA FINALIDAD

Leo estas páginas por última vez antes de enviarlas a la imprenta, ya que luego será más difícil hacer cambios. Me pregunto si habré olvidado algo. ¿Qué otra cosa evidente debería haber dicho?. (Tal vez lo descubra durante la muerte nocturna) (Espero haber incluido todo lo que sabía) (Ahora mismo creo que no tengo nada más que decir).

Podría haber escrito mejor prosa. Si no lo he hecho es porque creo que podría estar mejorando sin fin palabras y frases, revisando y revisando interminablemente, y si lo hiciera no sé cuándo llegaría a terminar el libro.

Una vez más me defenderé diciendo, como hice en mi primer libro, que no es mi intención escribir una prosa magnífica que lleve mi nombre a través de la historia (nunca seré un gran escritor/autor). Sólo escribo para transmitir unos conocimientos elementales de esoterismo y ofrecer unos consejos básicos para su puesta en práctica; y este es un tema muy complicado, quizá el más complicado de todos, **EL HOMBRE Y SUS PODERES**, y cómo utilizarlos para protegernos de los daños causados por el Plano Físico. Se trata en realidad de un asunto que hace tambalearse la capacidad y la confianza en cuanto a cómo manejarlo correctamente, pero no en cuanto a cómo enseñarlo.

NO ESCRIBÍ ESTE LIBRO PARA AYUDARME NI PARA AYUDARLES SINO PARA ENSEÑARLES CÓMO AYUDARSE A SÍ MISMOS.

Esperaba ser criticado por escribir tan pocas páginas sobre un tema tan amplio. Debo admitir que no me dediqué a rellenar para que mis libros sean más extensos. (Fíjense en que el papel es bastante fino y hay más texto en las páginas de lo que es habitual sobre todo en libros más antiguos hechos con papel grueso que hacía necesario utilizar un tipo de tinta diferente que el papel debía absorber). He puesto todo mi interés en llegar al corazón de lo Oculto, empleando un lenguaje sencillo, y en ofrecer unas nociones básicas sobre el Arte de Lograr Objetos Materiales mediante la Visualización Creativa. Luego presenté los instrumentos de trabajo incluyendo algunos consejos prácticos para su correcta utilización. He intentado exponer las cosas con claridad sin adentrarme demasiado en el fanatismo del Nuevo Pensamiento sobre el

amor divino y otros asuntos, y sin caer tampoco en el intelectualismo frío, ya que ninguno de estos extremos nos llevaría a parte alguna. He escrito el libro pensando en el estudiante medio y serio, para ayudarlo a comprender estos conocimientos y a **UTILIZARLOS. DE MODO QUE APRENDAN, POR SU BIEN, EL ARTE DE LA VISUALIZACIÓN CREATIVA Y ÚSENLO.**

Ophiel siempre agradece la correspondencia con todos aquellos que estén interesados en el tema de este libro o cualquier otro tema esotérico. Ophiel responderá sus cartas y contestará sus preguntas tan pronto como le sea posible. Tal vez algunas respuestas sean un texto impreso, pero Ophiel siempre procura añadir una nota personal.

Ophiel pide a quienes escriban que adjunten un dólar en su carta siempre que **PUEBAN PERMITÍRSELO.** Escriban de todos modos, pero expliquen por qué no pueden hacer el donativo. También se acepta moneda extranjera. **TODO EL DINERO SE DESTINA A CUBRIR LOS GASTOS, CRÉANME. NADA SE EMPLEA PARA LLEVAR UNA VIDA DESENFRENADA, NO TEMAN.**

Hay proyectos de abrir una Escuela de Ocultismo, probablemente en Los Ángeles, donde se enseñen las Artes Ocultas libremente, sin guardarse nada, y sin exigir a los estudiantes juramentos absurdos. Los estudiantes podrán emplear sus conocimientos como más les plazca. Las primeras enseñanzas serán **ESTRICTAMENTE DE AYUDA A UNO MISMO, DESARROLLO DE UNO MISMO, REALIZACIÓN DE UNO MISMO, CON EL SOLO FIN DE MEJORAR EN TODOS LOS SENTIDOS Y EN PRIMER LUGAR HARÉ UNA COLECTA MODERADA PARA QUIENES LO NECESITEN.**

A su debido tiempo se incluirán otros Temas Mágicos como la Correspondencia Mágica, la Magia Simpática, la Magia Natural, para terminar con Rituales Mágicos y Variaciones de estas modalidades, etc.

AVISO: Anteriormente se anunció la aparición de un libro, que ofrecería un Sistema de Adivinación sencillo y extraordinario (**NO DE ECHAR LA BUENAVENTURA**), llamado **EL ORÁCULO DE LA FORTUNA.** Sin embargo, dado el poco interés que ha parecido suscitar este libro, lo dejaré a un lado por el momento.

No me puedo explicar esta falta de interés, lo único que pienso al respecto es que hay en el mundo tantos falsos sistemas de adivinación que el Oráculo de la Fortuna ha sido considerado como otro más de ellos.

Desde entonces he probado más a fondo el Oráculo de la Fortuna para todo tipo de preguntas. **ES TAN ESTUPENDO QUE NO ME SIENTO CAPAZ DE APROVECHARME DE SUS PODERES, PUESTO QUE NUNCA HABÍA PODIDO OBTENER POR ADELANTADO INFORMACIÓN SOBRE SUCESOS Y CIRCUNSTANCIAS FUTURAS, Y NO SE CUÁL ES LA MEJOR MANERA DE UTILIZAR DICHA INFORMACIÓN.** Nunca había oído nada parecido de ningún sistema de adivinación. Sin embargo, a menos que haya más gente interesada en el libro, no podré revelarlo. Agradecería sugerencias respecto a lo que debería hacer con el Oráculo de la Fortuna.

REVELACIÓN SORPRENDENTE: Todo el mundo es clarividente en cierto sentido. La clarividencia es uno de los poderes básicos del hombre, uno de los poderes naturales de todos los hombres.

El incremento del uso bien controlado de la Clarividencia puede ser una gran ayuda para su vida cotidiana. Sin embargo, la Clarividencia por sí misma no resolverá todos sus problemas, ningún desarrollo individual de un Poder Oculto podría hacerlo. (Debemos desarrollar nuestros poderes en cuanto los descubrimos, y utilizarlos junto con nuestros Poderes Físicos tan ampliamente desconocidos e incomprendidos). En realidad el principal obstáculo para la utilización de la Clarividencia no es el no ser Clarividente o conseguir información mediante la Clarividencia, sino interpretar esa Información y **ACEPTAR** la Evidencia Información, así obtenida. Una vez superados estos obstáculos, debemos apreciar que nuestra vida se resuelve de una forma maravillosa, gracias a el uso de la Clarividencia, y que las circunstancias son tal y como deseamos.

Ophiel ha comenzado a trabajar en un libro llamado Arte y Práctica de la Clarividencia. En este libro, Ophiel vuelve, como siempre, a los principios fundamentales elaborando a partir de ellos los mecanismos para el Arte de la Clarividencia.

Hermes-Pan son los nombres de los dos Dioses-Fuerzas que “gobiernan” el Plano Terrenal. Les ruego que los empleen como guía en su Viaje Terreno. Según las enseñanzas de La Cabala, representan al Dios Supremo en el Plano Físico Terrenal.

OPHIEL

APÉNDICES

Cuando éste, mi segundo libro, llega a las últimas fases de la impresión, se me presenta la oportunidad de añadir unas páginas más, y lo hago.

En primer lugar debo pedir disculpas por el retraso en la aparición del libro. El libro estaba listo hace ya tres años, de hecho ya estaba en imprenta cuando ocurrieron una serie de acontecimientos que impidieron su aparición.

El primero de estos sucesos fue la muerte de mi madre. Su muerte produjo innumerables problemas que no pudieron resolverse hasta pasados unos años, y que, por desgracia, me apartaron de mi actividad en el Ocultismo, actividad que, como ustedes saben, requiere una dedicación absoluta, sobre todo en mi caso. El segundo fue la desviación de un colega en el que tenía gran confianza, que durante mi ausencia se llevó numerosos libros y preparó unas clases con el fin de montar su propia escuela, usando un nombre parecido al mío, y, (hasta que esto no se descubrió), recibiendo mi correspondencia y todo el dinero que en ella se adjuntaba. Por supuesto fracasó, pero para entonces me había causado numerosos problemas incluso con la oficina de Correos, cuyo personal se quejaba de que la gente se dirigiera allí en lugar de escribirme directamente (pero de esto hablare más adelante).

Sería natural, llegado este punto, preguntar ¿por que Fuerzas Ocultas no me avisaron de este inminente problema Pues bien, las Fuerzas Ocultas me avisaron, pero dado el caso que en aquel momento yo no era capaz de prestar la menor atención, no pude enterarme. Sin embargo, esta lección fue tan intensa que he extraído de ella el material suficiente para escribir un libro sobre el tema de las advertencias Ocultas.

Les ruego que lean con atención el siguiente párrafo. Si tienen, o creen tener, motivo de queja sobre Ophiel (referente a sus enseñanzas, el dinero enviado o cualquier otra cosa) **ESCRIBAN DIRECTAMENTE A OPHIEL Y ESPEREN LA RESPUESTA.** (Ophiel puede estar fuera, ocupado en asuntos de Ocultismo o investigaciones mágicas en países como México o Inglaterra, o en África, pero tarde o temprano recibirá una respuesta. Ophiel es rico, en lo que respecta a bienes terrenales, **NO TIENE NECESIDAD DE ROBARLE EL DINERO A NADIE, Y NO LO HACE.** De manera que todo aquel que presente una queja sobre Ophiel en la Oficina de Correos será

***Ophiel – Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales
con la Visualización Creativa***

debidamente atendido, pero se cortará toda futura comunicación Ocultista con Ophiel y se tomará cualquier tipo de medidas físicas para poner las cosas en su lugar.

Si alguien ha intentado ponerse en contacto anteriormente con algunas de las organizaciones que Ophiel ha probado a crear, por favor vuelva a comunicarse con él y se tendrán muy en cuenta en el futuro sus donativos anteriores.

Respecto a las cartas. El mejor Servicio Postal es el Correo Aéreo. Si sienten necesidad pueden emplear ocasionalmente el Reparto Especial, pero no usen el Correo Certificado, pues suele ser más lento.

El Ocultismo es el Primer y Último Gran Desconocido. Los fenómenos básicos del Ocultismo se abren a dos tipos de Estudios-Trabajos. El primero es “descubrimiento” y el segundo “aplicación”. Primero, Descubrimiento de los “Poderes”, y segundo Descubrimiento de la aplicación de estos “Poderes”.

Nos entregaremos a estas dos Tareas Ocultas con toda nuestra energía, durante el resto de nuestra vida, siendo nuestro único deseo que ustedes se beneficien de ello.

Para más información escriban directamente a:

**Ophiel
2915 Lane Drive
Concord, CA 94518
USA**

