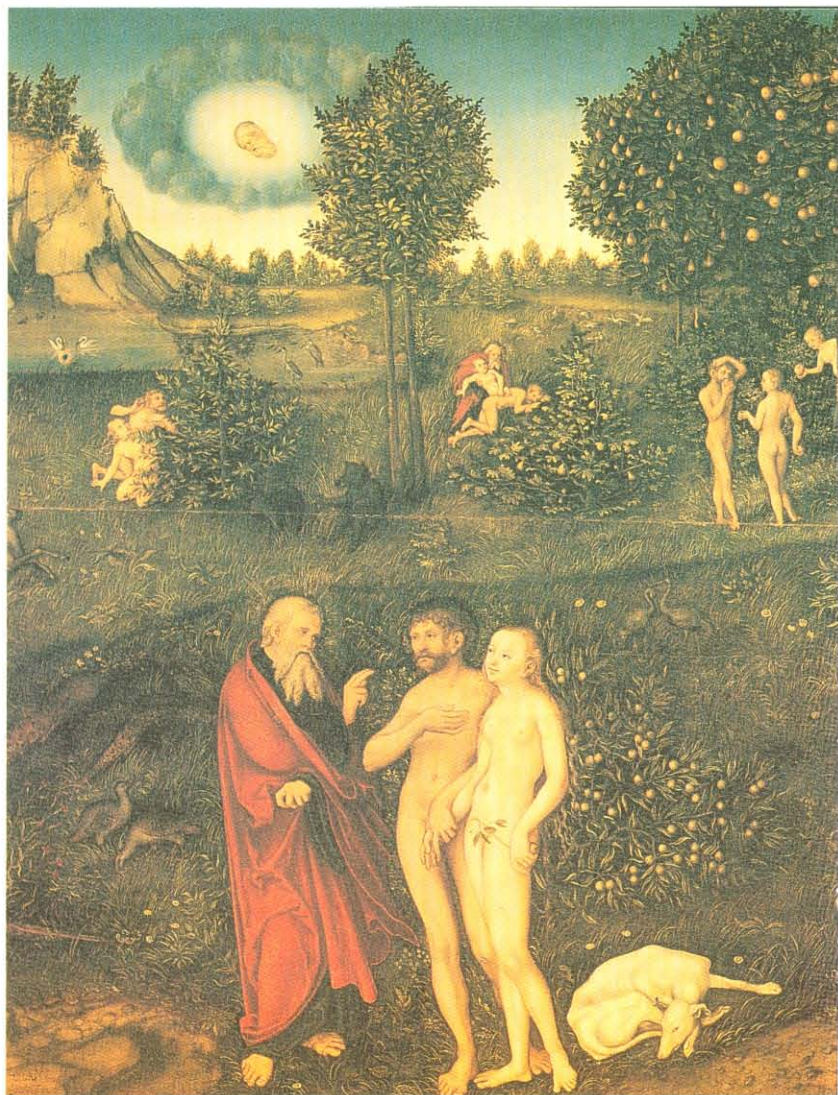




*Una mujer regando falos de terracota, símbolos que se creía que favorecerían la fecundidad y que se ofrecían como exvotos en algunos santuarios. Detalle de una vasija griega de 430-420 a.C.*



*La Artemisa de Éfeso, diosa de la fertilidad. Siglo II.*



*Adán y Eva en el Paraíso. Pintura de Lucas Cranach el Viejo (1472-1553).*





*La procreación como fin exclusivo de la unión sexual. Parejas judías en sus tiendas, según una miniatura de hacia 1400.*



*El Andrógino hermético, símbolo de la unión de lo masculino y lo femenino. Miniatura del Rosarium philosophorum, tratado alquímico del siglo XVI.*





*La flagelada. Detalle de un fresco de la Villa de los Misterios, Pompeya.*

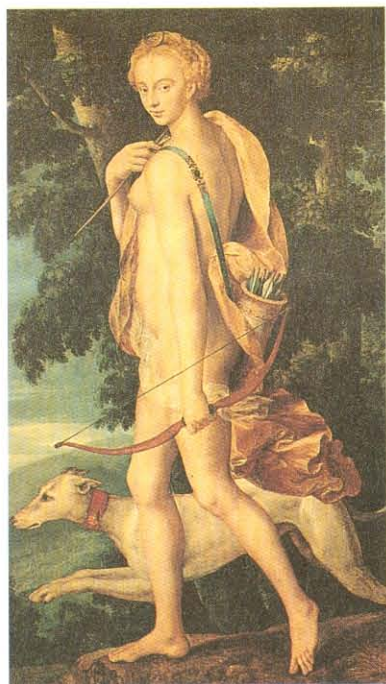


Bacanal, pintura de Tiziano.



Baco adolescente. *Pintura de Caravaggio.*

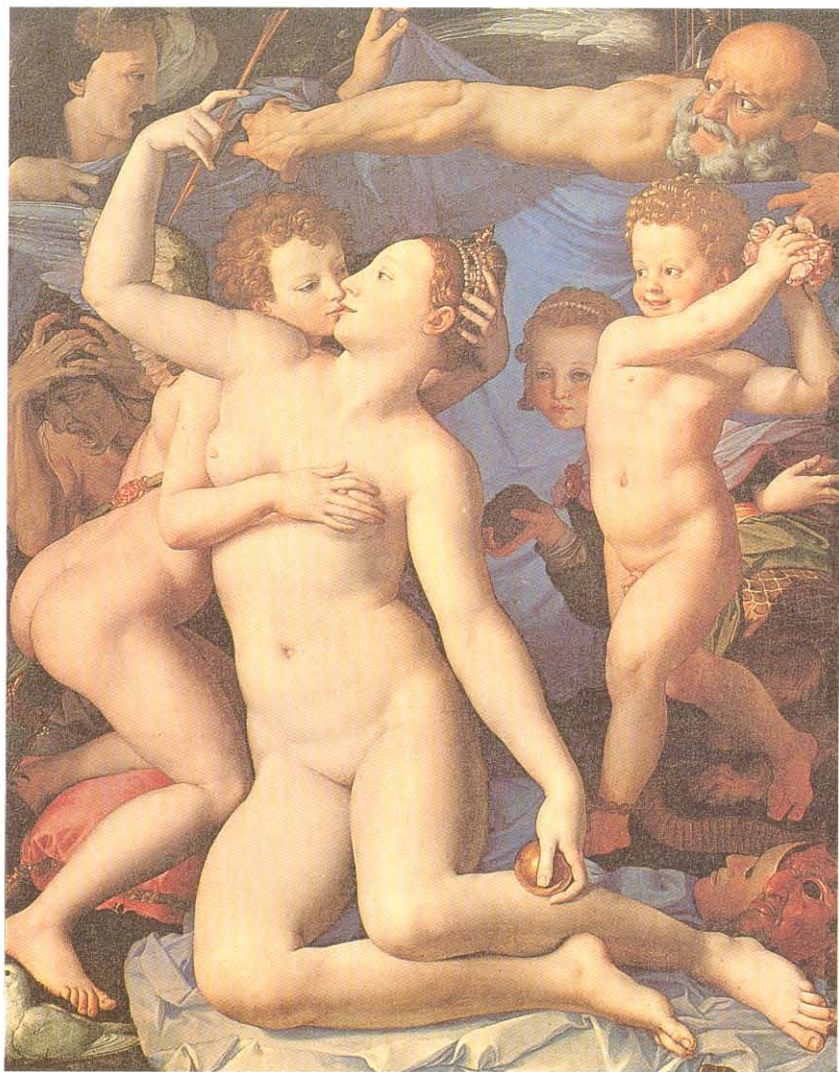




Diana cazadora. Pintura de la escuela de Fontainebleau.



Júpiter e Io. Pintura de Correggio.

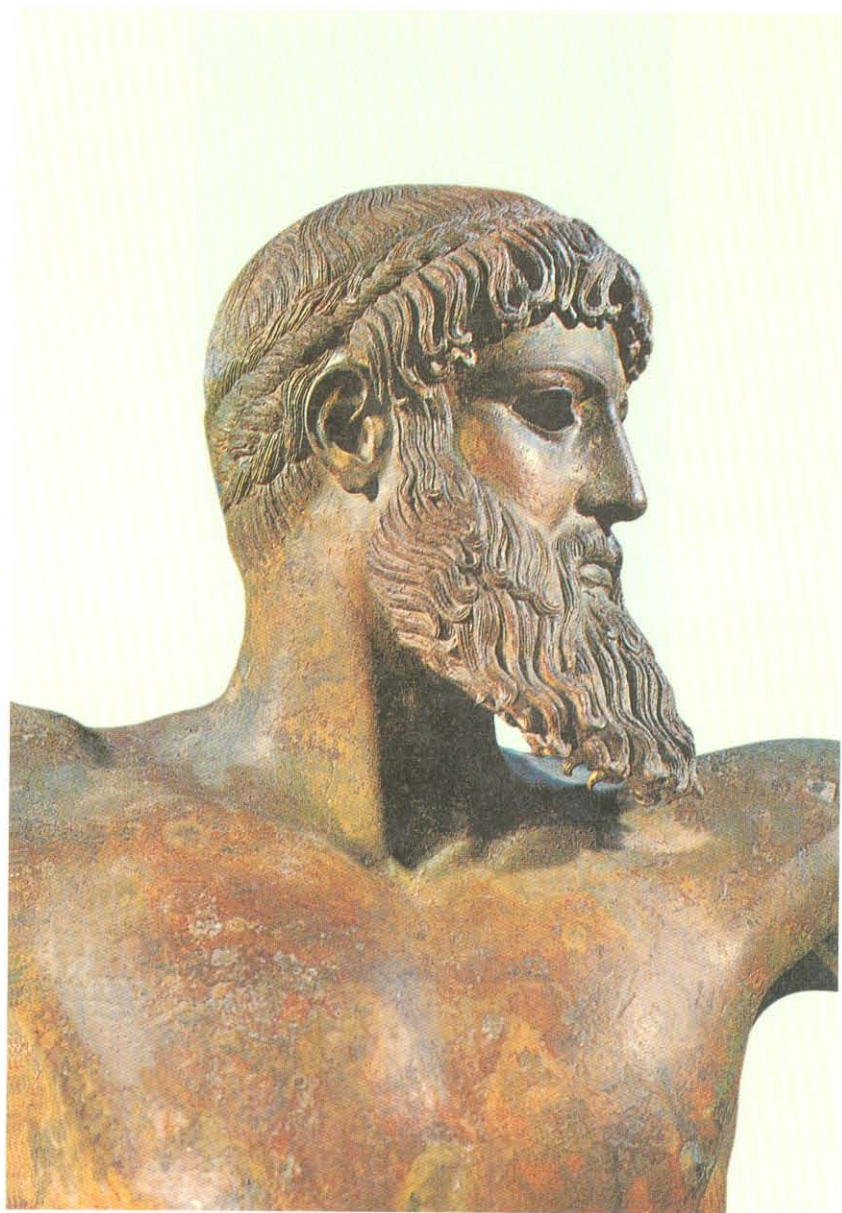


Alegoría del Amor y del Tiempo. Pintura de Bronzino.



*La Afrodita de Cnido.  
Escultura de Praxíteles.*



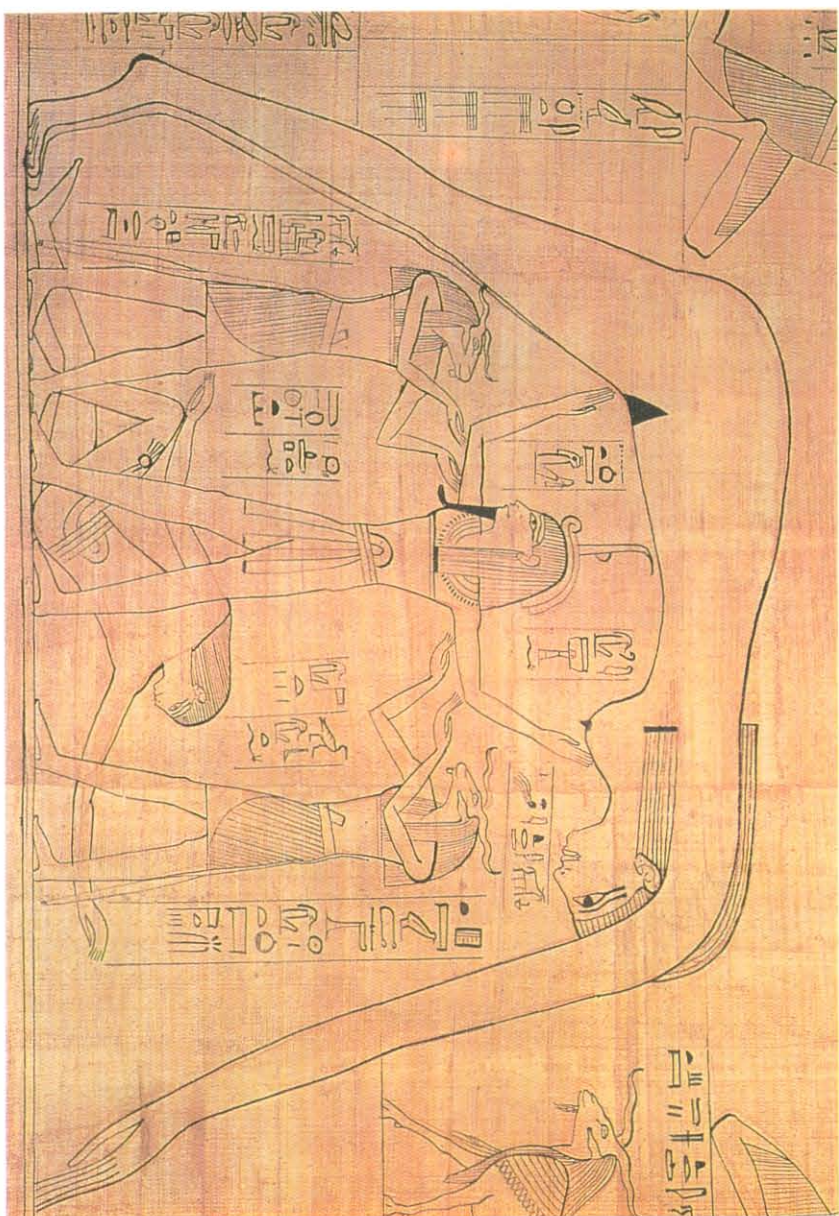


*Un prototipo de virilidad: Zeus de Artemisio, 460-450 a.C.*



*La Anunciación. Fresco de Fra Angélico. San Marcos, Florencia.*





*Papiro egipcio que representa al dios Shu sosteniendo el cuerpo de la diosa Nut. XXI dinastía.*



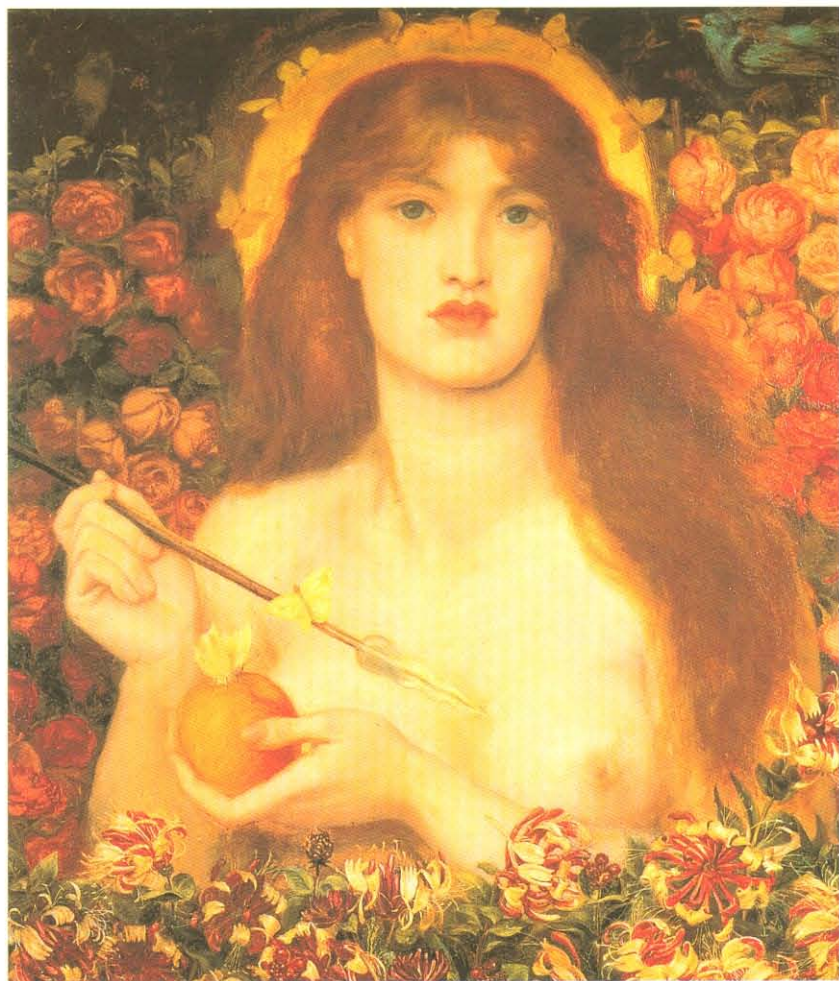


*Kali, el aspecto destructor de la Shakti. Pintura sobre papel  
procedente de Himachal Pradesh, siglo XVIII.*



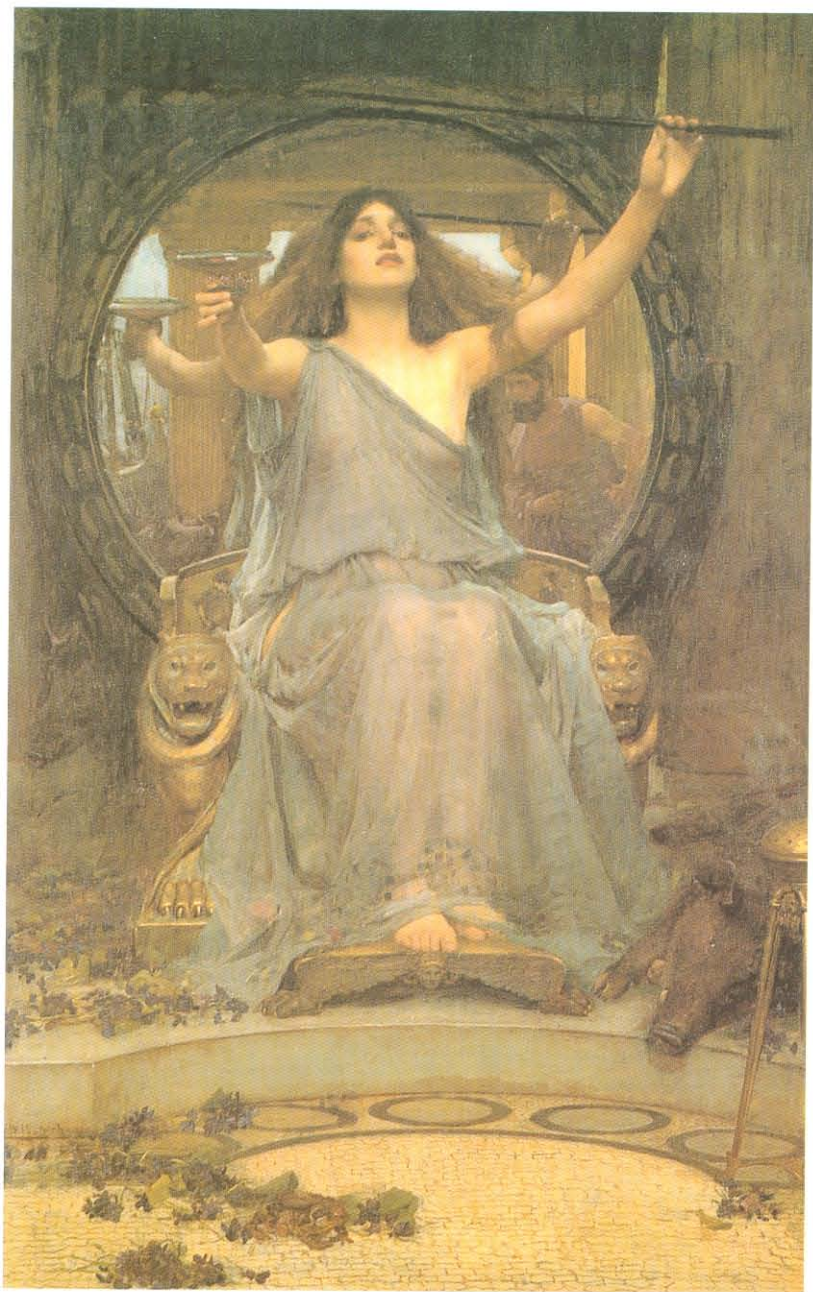
*El destructor masculino de la muerte unido a su consorte.  
Bronce tibetano del siglo XVIII.*





Venus Verticordia. Pintura de Dante Gabriel Rossetti, 1864-68.



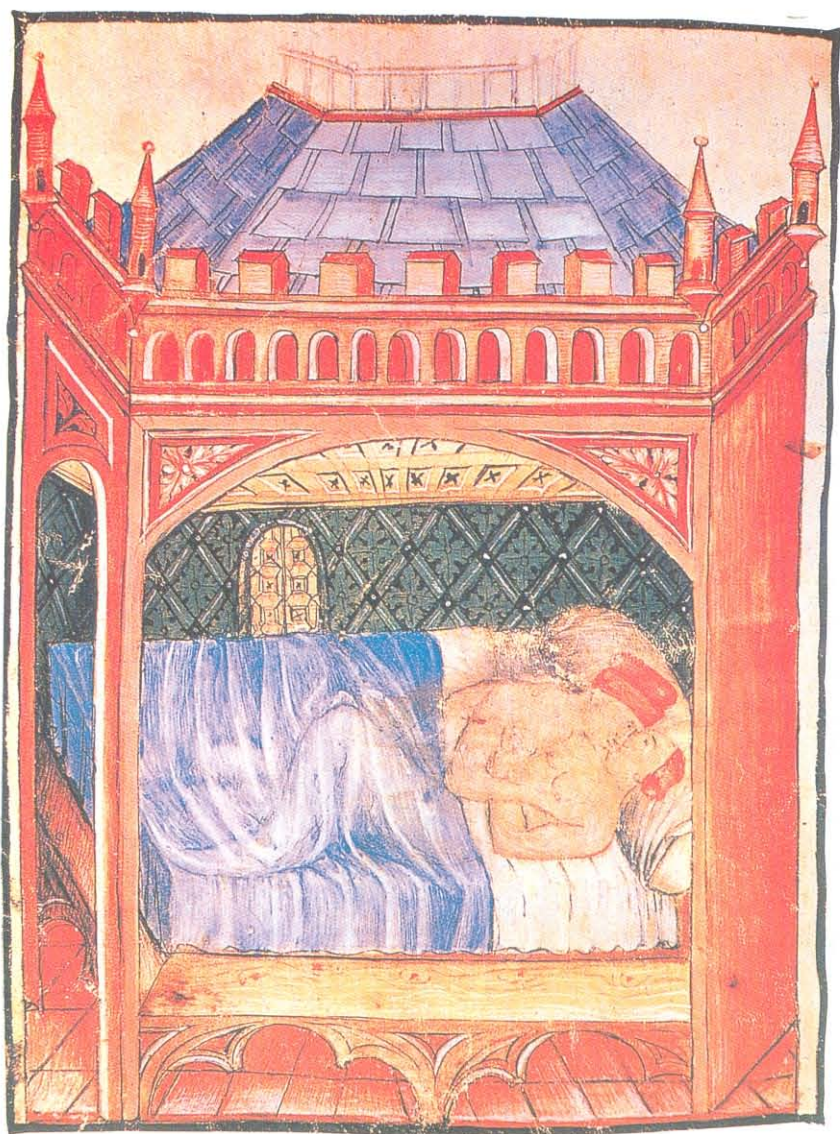


Circe ofreciendo la copa a Ulises. *Pintura de J.W. Waterhouse.*



*Escena del Decamerón de Boccaccio. Una de las miniaturas que ilustran la traducción francesa de 1414, perteneciente al duque de Borgoña.*





*El lecho conyugal. Miniatura medieval europea.*





*El amor cortés. Graf Kraft von Toggenburg. Ilustración del libro  
Codex Manesse.*



*Seis personajes artúricos adorando a la diosa del amor.  
Bandeja pintada por el Maestro de Tarento. Siglo XV.*

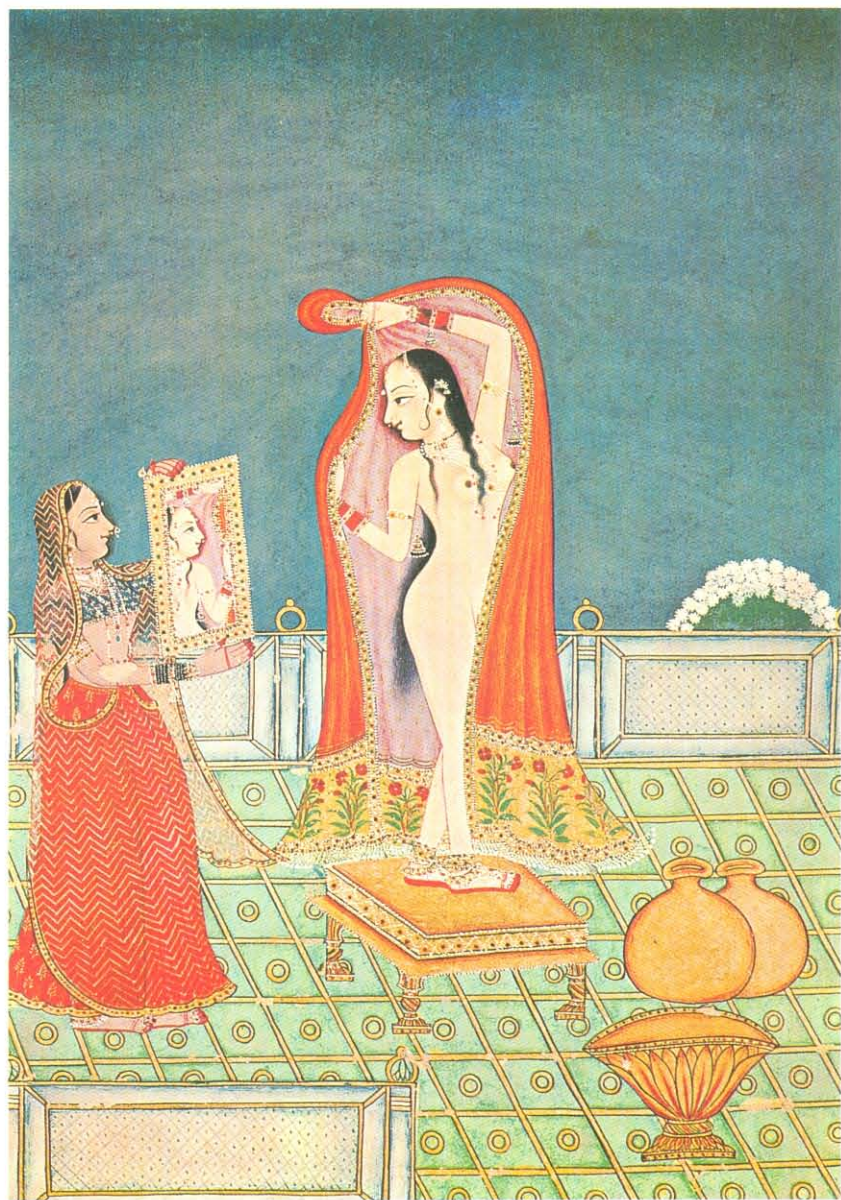






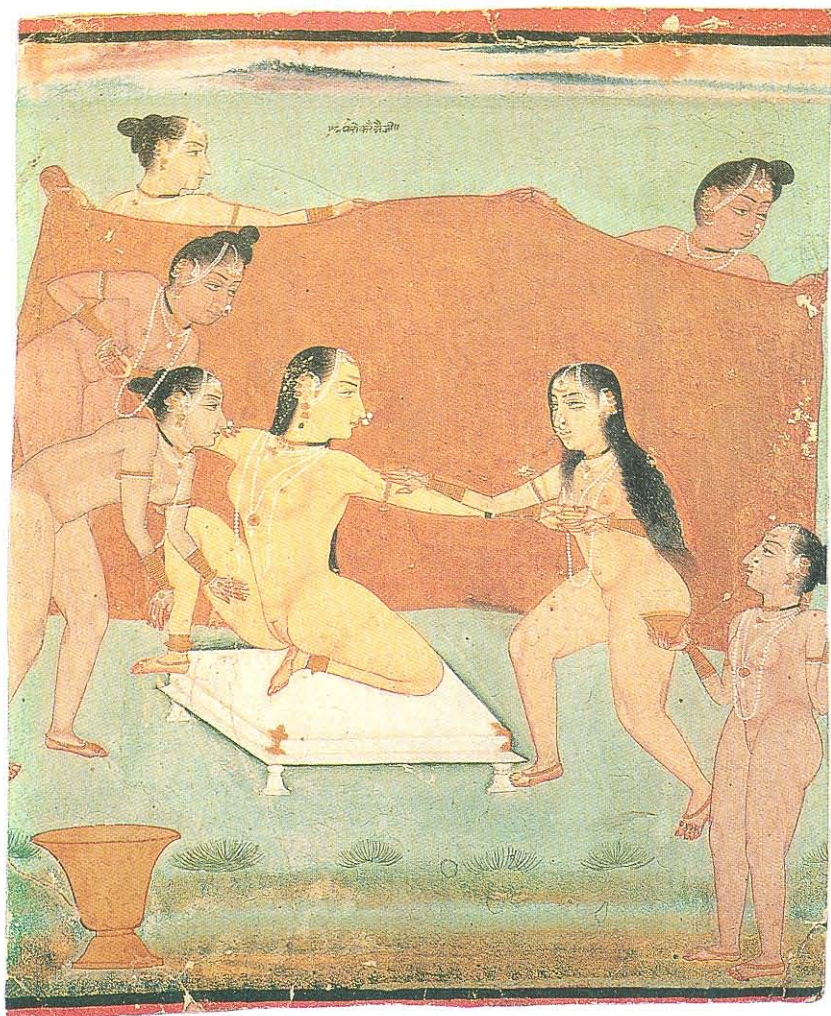


*Detalle del Aquelarre, de Goya.*



Después del baño. *Miniatura de la escuela de Bundi, India. Siglo XVIII.*





*Dama de casta elevada preparándose para la relación sexual.  
Rajasthán, India. Siglo XVIII.*



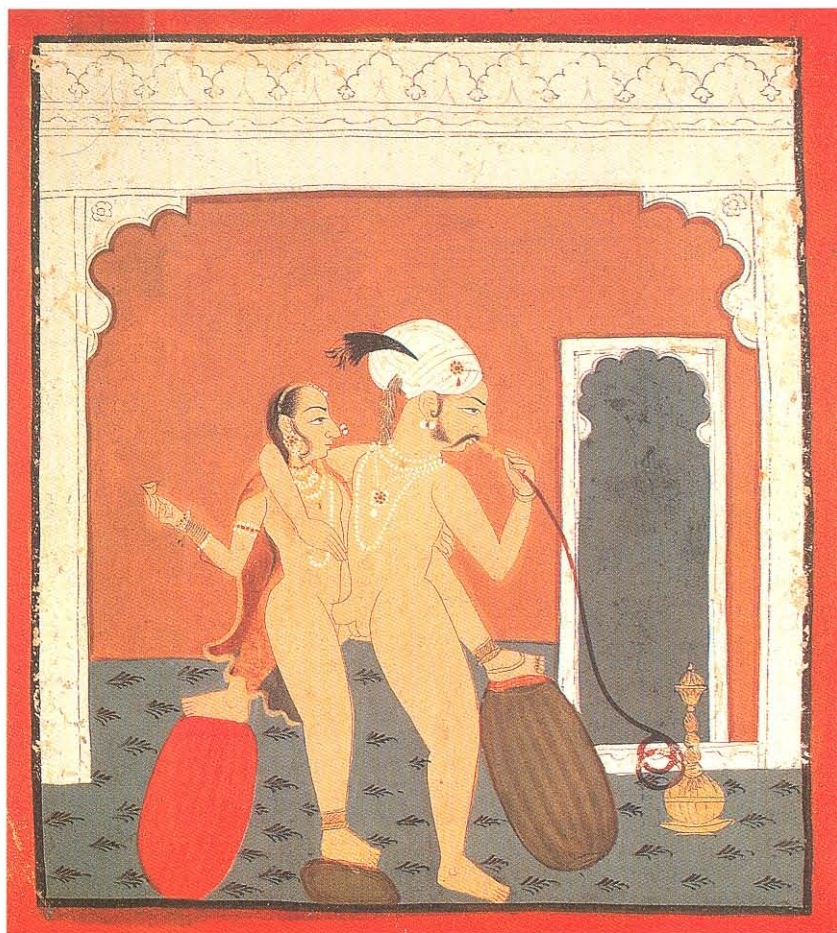


*Un príncipe y una dama haciendo el amor. Miniatura de Kangra, India. Siglo XVIII.*



Shiva y Parvati bañándose. Pintura de Chamba, India. Principios del siglo XIX.



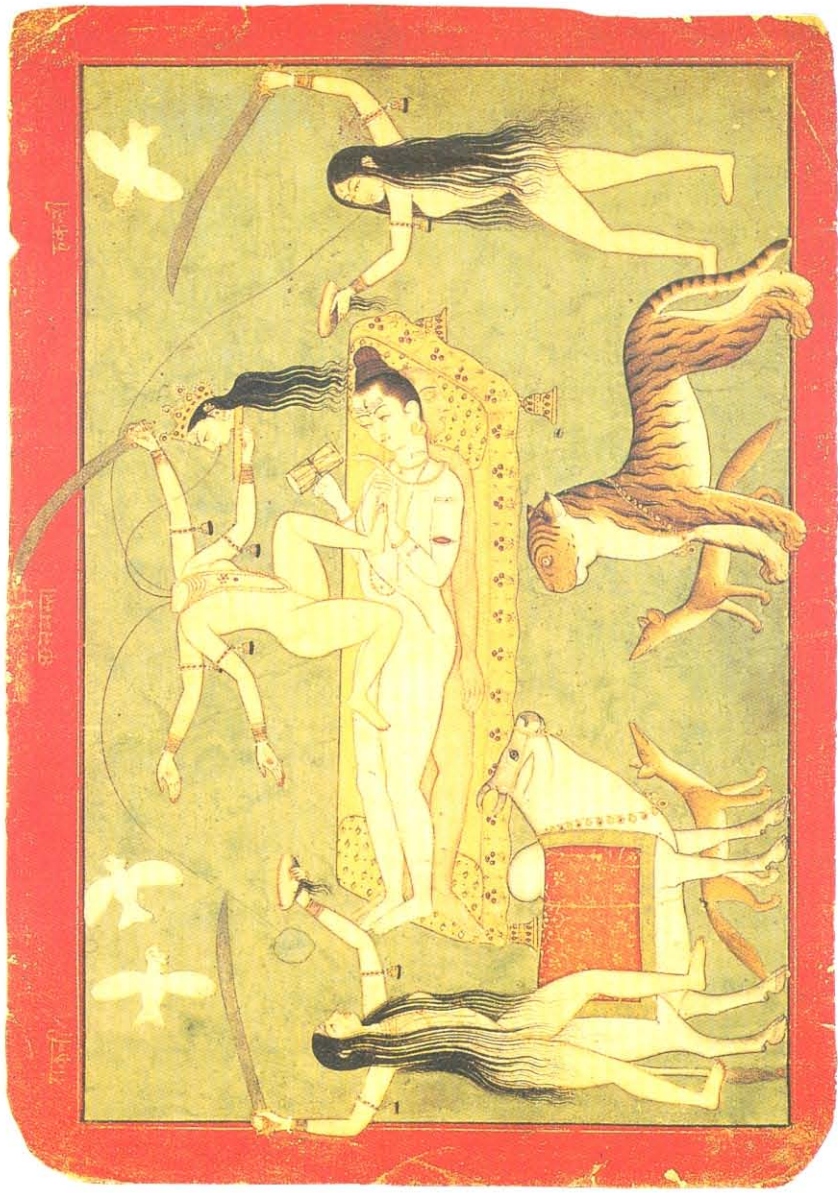


*El uso de ciertas drogas como parte integrante del rito sexual.  
Miniatura india del siglo XVIII.*





*La postura sexual Mula Bandha. Nepal. 1700.*

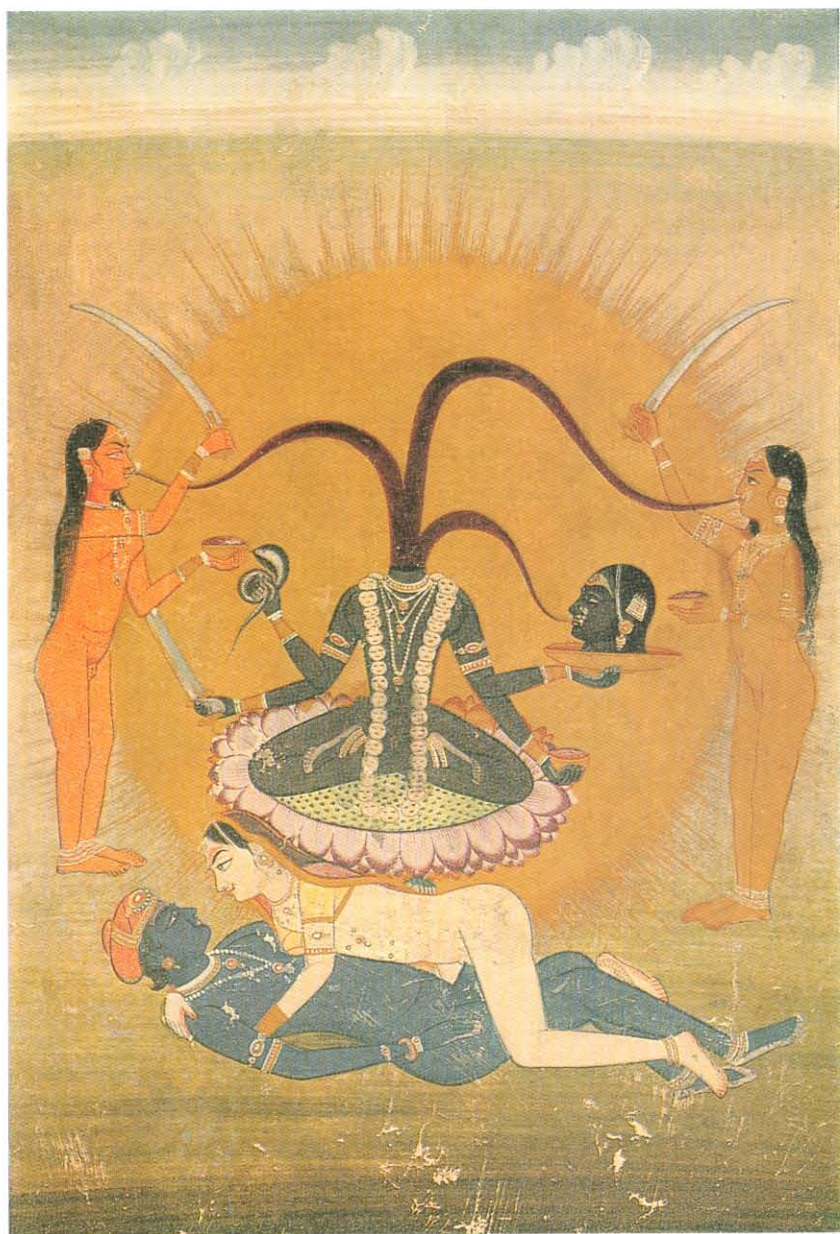


*Kali en la forma de la gran sabia Chinnamasta alimenta la nueva vida con su sangre. Escuela de Kangra. Siglo XVIII.*



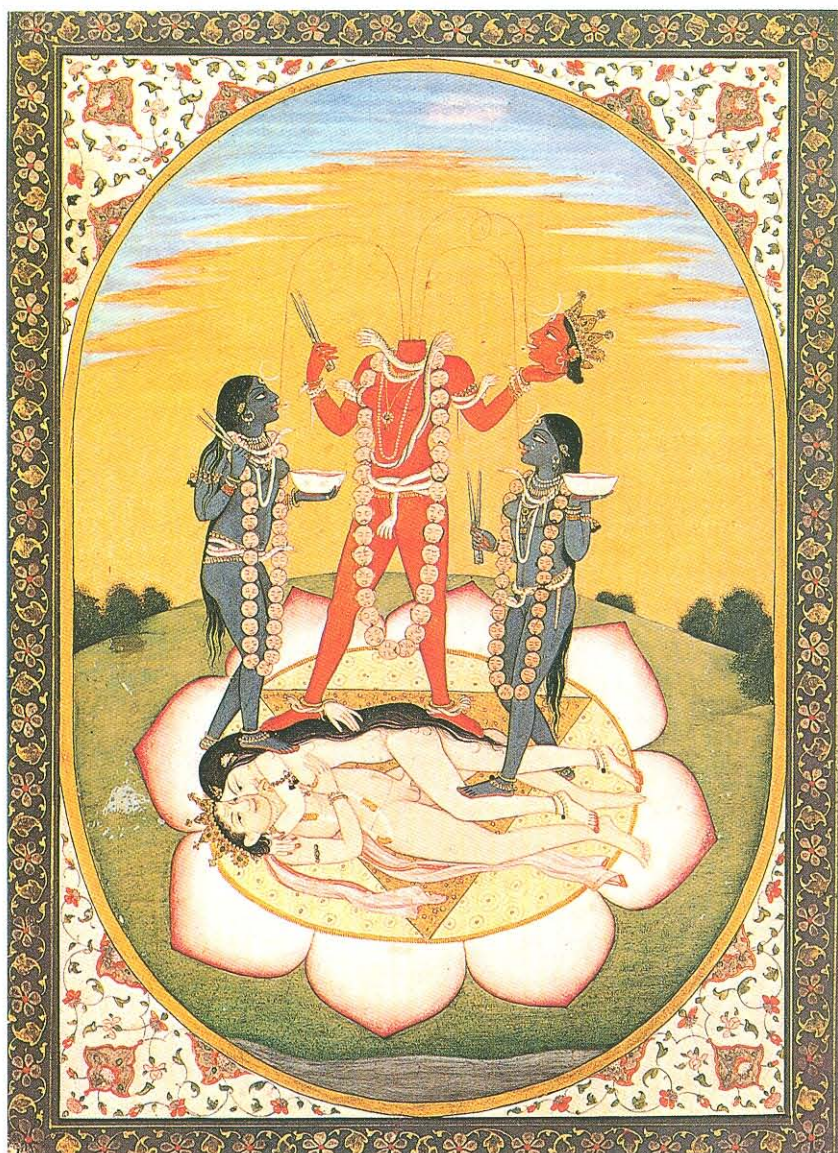


*Yab-yum de Guhya. Mañjuvajra. Pintura tántrica del Tíbet occidental.  
Principios del s. XV.*



*Mahadya Chinnamasta. Rajasthán. Siglo XVIII.*





*Otra representación de Kali como Chinnamasta. Escuela de Kangra. Siglo XVIII.*



«El salto del Tigre Blanco», unión sexual del yang y el yin. Hoja de álbum del período K'ang-hsi (1662-1722) de la dinastía Ch'ing.





En el jardín, sobre un asiento rocoso. La forma del árbol simboliza la «unión» o la «armonía», y la peonía abierta, los genitales femeninos.  
Hoja de álbum del período K'ang-hsi (1662-1722)  
de la dinastía Ch'ing.

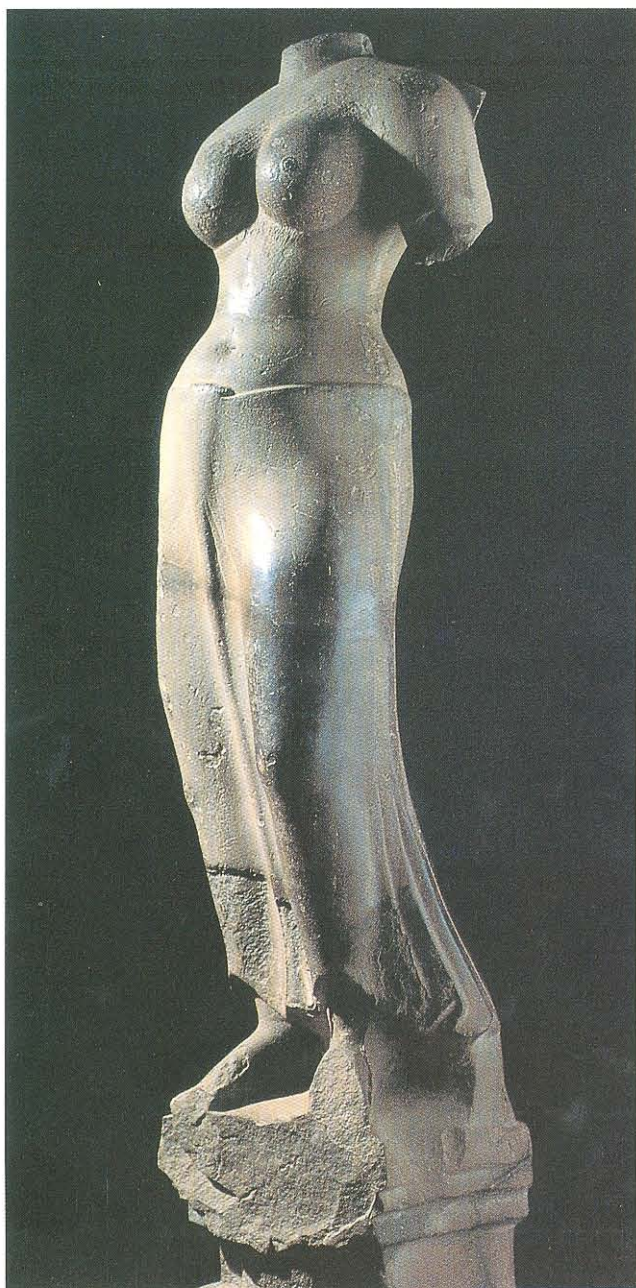


*Pintura anónima de la escuela Kano. Japón, finales del siglo XVI.*





*Pintura anónima japonesa. Siglo XVI o XVII.*



*Figura femenina procedente de Angkor, Camboya.*





*La unión de los principios masculino y femenino. Miniatura del  
Rosarium philosophorum, tratado alquímico del siglo XVI.*