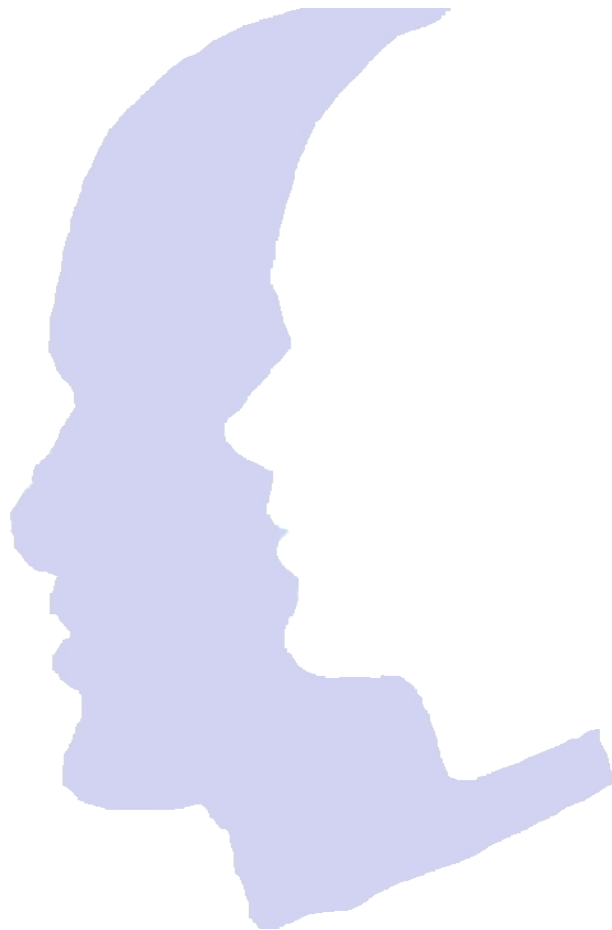


**CURSO DE ESTUDIO Y
EDUCACIÓN DE LA MEDIUMNIDAD
PROGRAMA I**



MÓDULO Nº 4

FEDERACIÓN ESPÍRITA BRASILEÑA
CURSO DE ESTUDIO Y EDUCACIÓN DE LA MEDIUMNIDAD
PROGRAMA I



 **MODULO DE ESTUDIO Nº 4**

- **Fundamentación Espírita:** Mediumnidad. Obsesión. Desobsesión.
- **Práctica:** Percepción Mediúmnica.
- **Actividad Complementaria:** Resumen de *El Libro de los Médiums* (capítulos VI, XIV y XXIII), *El Evangelio Según el Espiritismo* (capítulos XI, XII y XXVI) y *La Génesis* (capítulo XIV, ítems 45 al 49).
- **Conducta Espírita:** Conclusión del Módulo: El ejercicio gratuito y dedicado de la mediumnidad como instrumento de progreso espiritual.

 **OBJETIVO GENERAL**

- **Esclarecerse a respecto de las causas de las malas influencias provocadas por Espíritus, orientándose en cuanto al modo de evitarlas.**
- **Reconocer la importancia del ejercicio gratuito y dedicado de la mediumnidad, para el progreso espiritual.**

 **TOTAL DE AULAS PREVISTAS**

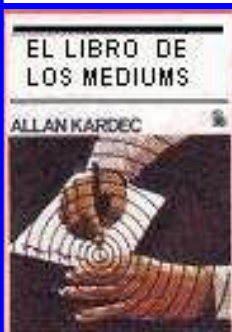
Teóricas.....	6
Prácticas.....	6
Actividad complementaria.....	1
Conclusión del Módulo	1

 **TIEMPO PARA APLICACIÓN DE LAS AULAS:**

- Teóricas: Hasta una hora y treinta minutos.
- Practicas: Hasta treinta minutos.

PLAN DE ESTUDIO – MODULO N° 1

(1ª PARTE)	(2ª PARTE)	(3ª PARTE)	(4ª PARTE)
FUNDAMENTACIÓN ESPÍRITA	PRÁCTICA	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	CONDUCTA ESPÍRITA
<p style="text-align: center;">Mediumnidad. Obsesión. Desobsesión</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las manifestaciones mediúmnicas de efectos físicos. 2. Las manifestaciones mediúmnicas de efectos intelectuales. 3. Las manifestaciones mediúmnicas de efectos visuales. 4. Obsesión: el obsesor, el obsesado y el proceso desobsesivo. 5. Obsesión: tipos y grados. Mediumnidad y locura. 6. Desobsesión. 	<p style="text-align: center;">Percepción Psíquica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar la importancia de la percepción psíquica en las reuniones y los medios de alcanzarla. • Ejercitar la percepción psíquica en todas las reuniones, favoreciendo la participación gradual de los componentes del grupo. • Proseguir con los ejercicios de la oración, de irradiación mental y de armonización psíquica. 	<p style="text-align: center;">Resumen y Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El Libro de los Médiums</i>, de Allan Kardec, edición FEB, capítulos VI, XIV y XXIII. <i>El Evangelio Según el Espiritismo</i>, de Allan Kardec, edición FEB, capítulos XI, XII y XXVI, La Génesis, de Allan Kardec, edición FEB, capítulos XIV, ítems 45 al 49. • Los alumnos deberán elaborar y presentar resumen del contenido doctrinario seleccionado, en día, hora y lugar preestablecidos. • La organización y la elaboración de este trabajo deben seguir las instrucciones dadas en las Consideraciones Generales. 	<p style="text-align: center;">Conclusión del Módulo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ejercicio gratuito y dedicado de la mediumnidad como instrumento de progreso espiritual. • Los alumnos deberán leer los textos sugeridos y hacer los ejercicios propuestos.



CURSO DE ESTUDIO Y EDUCACIÓN DE LA MEDIUMNIDAD

PROGRAMA I

Módulo N° 4

1ª Parte: Fundamentación Espírita: Mediumnidad. Obsesión. Desobsesión

Guía 1: Las manifestaciones mediúmnicas de efectos físicos

Objetivos Específicos

- 📖 Citar las principales formas de mediumnidad de efectos físicos.
- 📖 Explicar sucintamente cada una de ellas.

Se da el nombre de manifestaciones físicas a las que se producen a través de efectos sensibles, tales como ruidos, movimiento y traslado de los cuerpos sólidos. Unas son espontáneas, es decir, independientes de la voluntad de quien quiera que sea; otras pueden ser provocadas. (1)

El efecto más simple y uno de los primeros que fueron observados, consiste en el movimiento circular impreso a una mesa. Éste efecto igualmente se produce con cualquier otro objeto, pero siendo la mesa el mueble con que, por su comodidad, más se ha procedido a tales experiencias, prevaleció la designación de mesas giratorias para indicar ésta especie de fenómenos. (1)

La variedad de manifestaciones mediúmnicas de efectos físicos es grande, yendo desde las más simples manifestaciones de ruidos y golpes hasta las manifestaciones de Espíritus, algunas de las cuales de gran belleza, por presentar efectos luminosos. A continuación, vamos a analizar las principales manifestaciones de efectos físicos.

1. RUIDOS, BARULLOS, GOLPES Y SEÑALES

Como los golpes y los ruidos son las manifestaciones de efectos físicos más simples y frecuentes, debemos conducirnos con prudencia para no ser engañados. (...) es que se debe temer la ilusión, porque una infinidad de causas naturales puede producirlos: el viento que silba o que agita un objeto, un cuerpo que se mueve por sí mismo sin que nadie lo perciba, un efecto acústico, un animal escondido, un insecto, etc., hasta incluso la malicia de los que hacen bromas de mal gusto. Además, los ruidos espíritas (mediúmnicos) presentan un carácter especial, revelando una intensidad y timbre muy variados, que los hacen fácilmente reconocibles y no permiten que sean confundidos con los estallidos de la madera, con las crepitaciones del fuego, o con el tic tac monótono del reloj. Son golpes secos, a veces sordos, débiles y leves, otras veces son claros, distintos, a veces retumbantes que cambian de lugar y se repiten sin ninguna regularidad mecánica. De todos los medios de verificación, el más eficaz, el que no puede dejar duda en cuanto al origen del fenómeno, es la obediencia de éste a la voluntad de quien lo observa. Si los golpes se hubieran oído en un lugar determinado, si respondieran por su número o por su intensidad, al pensamiento, no se les puede dejar de reconocer una causa inteligente. (2)

Cuando la manifestación mediúmnica es hecha por medio de *golpes*, se llama *tiptología*. Cuando los Espíritus utilizan *señales* para comunicarse, se denomina *sematología*. Ambas son formas primitivas de comunicación mediúmnica, en que se establece un número de señales para las letras del alfabeto o para las palabras, permitiendo así, la manifestación lenta y causativa de los Espíritus.

Las manifestaciones de naturaleza anteriormente indicadas, ocupan un lugar respetable en el origen de las creencias anímicas de los pueblos primitivos. (...) es una de las principales causas que dieron origen a la religión fetichista entre los salvajes. (...) (18)

2. DEL ARROJAR OBJETOS AL “POLTERGEIST”

Las manifestaciones espontáneas no siempre se limitan a ruidos y golpes. A veces, degeneran en un verdadero estruendo y en perturbaciones. Muebles y diversos objetos son derribados, proyectiles de todas clases son lanzados de fuera hacia dentro, se abren y se cierran puertas y ventanas por manos invisibles, se rompen ladrillos y todo esto, no puede ser atribuido a la ilusión.

Muchas veces, el derrumbamiento se produce de forma efectiva; otras, no obstante, sólo se dan en la apariencia. Se oyen voceríos en aposentos contiguos, barullo de platos que caen y se rompen con estruendo, troncos de árboles que ruedan por el suelo. Acuden las personas de la casa y lo encuentran todo en calma y en orden, pero en cuanto salen comienza de nuevo el tumulto. (3)

Tales hechos asumen, por lo general, el carácter de verdaderas persecuciones. Conocemos a seis hermanas que vivían juntas y que, durante muchos años, todas las mañanas encontraban sus ropas esparcidas, rasgadas y cortadas en pedazos, por más que tuviesen la precaución de guardarlas bajo llave. (4)

Esos hechos son generalmente llamados Poltergeist, palabra de origen alemán y está compuesta por dos vocablos: poltem: hacer ruido y geist: Espíritu. De esa manera, poltergeist significa: Espíritu juguetón, desordenado, ruidoso etc. Ésta denominación es popular y es nacida de la inmediata observación de los fenómenos (...). (16)

El poltergeist surge en una casa o lugar donde existe, se supone, una persona capaz de ofrecer una determinada “energía” (fluidos ectoplásmicos) que favorece el movimiento de objetos, producción de ruidos, combustiones paranormales espontáneas (parapirogenia), fenómenos de “apport”, etc. A la persona que produce o provoca el fenómeno poltergeist, se le da el nombre de epicentro. (14)

El hecho curioso es que, en los fenómenos de poltergeist, cerca del 35% de las manifestaciones producen la *caída de piedras*, es decir, las piedras son arrojadas contra las paredes, ventanas y vidrios, unas veces rompiendo tejas, otras causando daños y tirando vidrios, alcanzando a personas, etc. (17)

Ernesto Bozzano, gran estudioso espírita del pasado, nos informa que los fenómenos de *poltergeist*, comunes en Europa, eran conocidos por los indígenas de diversas partes del mundo, como *fenómeno de infestación*. La palabra infestación se refiere a lugares donde existen Espíritus que provocan golpes, caídas de objetos, estruendos fantasmagóricos y, como no podría dejar de ser, las infalibles pedradas. (19)

3. CASAS ENCANTADAS Y LOS ENCANTAMIENTOS

Las manifestaciones espontáneas, que en todos los tiempos se han producido, y la persistencia de algunos Espíritus en dar muestras ostensivas de su presencia en ciertos lugares, constituyen la fuente de origen de la creencia en la existencia de lugares encantados. (7)

En verdad, los Espíritus aún muy apegados a personas o a cosas materiales, permanecen en determinados lugares durante un tiempo indefinido, produciendo fenómenos de efectos físicos que causan miedo. No siempre son malos tales Espíritus. Muchos de ellos, los (...) *que frecuentan ciertos lugares, produciendo en ellos desórdenes, quieren más divertirse a costa de la credulidad y de la cobardía de los hombres, que hacer mal. (8)*

La mejor manera de apartar tales Espíritus y de disuadirlos de que sigan provocando los sinsabores que provocan, consiste en atraer a los buenos. Practicando el bien, teniendo paciencia, orando por ellos, en poco tiempo los encantamientos dejarán de existir. (9) El exorcismo y otras prácticas semejantes no producen ningún efecto. (9)

Una de las características más típicas de los encantamientos es la manifestación de fantasmas visibles y hasta fotografiables. (...) El fantasma (Espíritu) generalmente parece inconsciente y ejecuta ciertos actos automáticos, como si fuese un sonámbulo. Normalmente irradia frío y da la impresión de estar rodeado de vapor de agua condensado en forma de niebla. Estas apariciones, la mayoría de las veces son muy frías. (...) Cuando el Espíritu puede contar con suficiente dosis de ectoplasma, es capaz de emitir sonidos vocales, gemir, llorar, hablar y hasta comunicarse. (...) (15)

4. FENÓMENOS DE TRANSPORTE DE OBJETOS

Estos fenómenos son también denominados de *apporto*: que corresponde a un objeto que viene de fuera hacia dentro de un recinto, y de *asporti*: cuando el objeto sale del recinto hacia fuera.

En el fenómeno de transporte, el Espíritu que lo produce satura un objeto con fluido vital del médium y otros fluidos para desintegrarlo a continuación, los elementos atómicos que constituyen el objeto son reintegrados y entonces, el objeto se materializa en un ambiente herméticamente cerrado. (20)

En el fenómeno de transporte, los Espíritus que lo provocan no son tan atrasados como aquellos que producen los de *poltergeist*. *En el transporte de objetos, hay siempre una intención benévola del Espíritu que lo produce, por la naturaleza de los objetos, casi siempre agradables, de que él se sirve y por la manera suave, delicada incluso que son traídos. (...) Son casi siempre flores, a veces frutos, confites, joyas, etc. (5)*

Los fenómenos de (...) transporte son muy raros, porque las condiciones en que se producen son muy difíciles de realizar. (6)

Cuando ocurren, es decir, cuando el Espíritu encuentra un médium que le pueda suministrar los fluidos necesarios, casi siempre se realizan en la intimidad, a solas con el referido medianero. Esto es así porque las energías para la producción del fenómeno son tan especiales, que prácticamente anulan su ejecución en público, toda vez que, casi siempre, entre estos se encuentran elementos enérgicamente refractarios, que paralizan los esfuerzos del Espíritu y, con mayor razón, la acción del médium. (6) (*)

5. ESCRITURA DIRECTA Y VOZ DIRECTA

Se les da el nombre de *médiums pneumatógrafos* a los que (...) tienen aptitud para obtener la escritura directa, lo que no es posible a todos los médiums escribientes. (13)

Conforme sea mayor o menor el grado de desarrollo de la facultad mediúmnica, el médium obtiene desde simples trazos, señales, letras, palabras, hasta frases completas o páginas enteras de escritura.

Allan Kardec nos esclarece que, tanto la escritura directa, como la voz directa, son manifestaciones muy raras. (13)

Es importante diferenciar *pneumatografía* de la *psicografía*, ésta última de producción más común. En la *pneumatografía* el Espíritu escribe, digamos así, directamente en el papel o en otro material. En la *psicografía*, el Espíritu comunicante transmite sus pensamientos al médium y éste, a su vez, los transcribe utilizando su propia mano. (10)

La escritura directa es también denominada *psicografía indirecta*, cuando el Espíritu transmite sus ideas por medio de objetos materiales, a distancia del médium, tales como cestas, pizarras, etc.

En cualquier situación (escritura directa o indirecta) el médium funciona como donador de fluidos ectoplásmicos, para que el Espíritu imprima su mensaje.

La *pneumatofonía* o voz directa, es otro fenómeno mediúmnico extraordinario. Debido a que pueden producir ruidos y golpes, los Espíritus pueden igualmente hacer que se oigan gritos de todo tipo y sonidos vocales que imitan la voz humana, tanto a nuestro lado como en el aire. (11)

Los sonidos espíritas o *pneumatofónicos* se producen de dos maneras distintas: a veces, es una voz interior que repercute en nuestro fuero íntimo, donde las palabras no tienen nada de material, a pesar de ser claramente perceptibles; otras veces, son exteriores y nítidamente articuladas, como si proviniesen de una persona que estuviese a nuestro lado.

(*) Este asunto puede ser también estudiado en el libro *Fenómeno de Transporte*, de Ernesto Bozzano.

De un modo o de otro, el fenómeno de la pneumatofonía es casi siempre espontáneo y muy raramente puede ser provocado. (12)

Algunas veces, los Espíritus utilizan algún instrumento u otro vehículo más conveniente para que la voz *directa* se produzca con más precisión.

Es lo que nos esclarece Arthur Conan Doyle, en el libro *Historia del Espiritismo*, cuando describe el fenómeno de la voz *directa* transmitida a través de una trompeta materializada, por el Espíritu John King, en la hacienda del americano Jonathan Koons, en Ohio, USA. (21)

André Luiz también nos describe el fenómeno, éste, no obstante, ocurrido en el plano espiritual, cuando el Espíritu Matilde hace repercutir su voz cristalina en una asamblea de Espíritus, situados en plena región inferior, utilizando una garganta improvisada. (25)

Los fenómenos de la voz directa difieren de la mera clarividencia y del habla en trance, por eso es que los sonidos parecen no provenir del médium, sino de fuera, a veces, desde una distancia de algunos metros (...) y, otras veces, haciéndose oír dos o tres voces simultáneamente. (22)

Hay indicios de que la materialización de trompetas, cuerdas vocales o cosas parecidas, se da cuando existe la necesidad de aumentar el tomo de la voz o hacerla más nítida. (22)

6. MATERIALIZACIÓN DE ESPÍRITUS

La materialización es un fenómeno de efectos físicos por el que los Espíritus se hacen visibles a los componentes de una reunión, independientemente de poseer ellos mediumnidad de videncia.

Para hacerse visibles y tangibles, los Espíritus utilizan fluidos específicos, sobre todo el denominado ectoplasma, que es liberado por el médium.

Las materializaciones pueden ser de objetos, como en los fenómenos de transporte, y de Espíritus. Entre éstas últimas se producen las que causan miedo, denominadas encantamientos. Otras, estudiadas por los investigadores espíritas del pasado y del presente, son más comunes porque, en general, el Espíritu materializado presenta las características del cuerpo físico que tenía cuando estaba encarnado. Están también, las materializaciones luminosas, muy bellas, producidos por Espíritus un poco más evolucionados.

El ectoplasma es una (...) sustancia fluídica que, en determinadas circunstancias, emana del cuerpo de ciertos médiums, por los orificios naturales, como la nariz y la boca. (...) (23)

El ectoplasma (del griego ektós – fuera, exterior; y plasma – dar forma); ha recibido diversas denominaciones, variando de autor en autor: teleplasma (Schrenck-Notzing), sustancia de la vitalidad (Robert Crookall), psicoplasma, éter vitalizado (F. Melton), fluido periespirítico (Allan Kardec)... (23)

André Luiz, en la obra *En los Dominios de la Mediumnidad*, describe el ectoplasma como una *pasta flexible, semejante a una jalea viscosa y semi-líquida, (saliendo) a través de todos los poros y, con más abundancia, por los orificios naturales, particularmente de la boca, de la nariz y de los oídos, con elevado porcentaje exteriorizándose igualmente del tórax y de las extremidades. (26)*

CURSO DE ESTUDIO Y EDUCACIÓN DE LA MEDIUMNIDAD

Programa I – Módulo N° 4 – 1ª Parte – Guía 1 – Contenido. 5

También según André Luiz, ésta sustancia se caracteriza por un olor especial, difícil de describirse, que resbala con movimientos rectilíneos, acumulándose en la parte inferior del organismo del médium, donde presenta el aspecto de una gran masa protoplásmica, viva y palpitante. (26) El color del ectoplasma es lechoso-plateado. (27)

El ectoplasma adquiere aspectos extremadamente variados, desde una forma rarefacta que lo mantiene invisible (...) hasta el estado sólido y organizado en estructuras complejas, tales como los Espíritus materializados (agéneros ectoplásmicos). Entre éstos dos extremos, él puede pasar por estados diversos: gaseoso, plástico, en forma de copos de algodón, amorfo, lechoso, filamentoso, líquido, etc. El ectoplasma no sólo sirve para dar consistencia al periespíritu, o partes de éste, sino también para, aunque en forma vaporosa, tornarlo visible. Con él son tejidas las vestiduras de las entidades espirituales materializadas, presentando diversos géneros, como la lana, el algodón, la seda, velos tupidos o transparentes, etc. (24)

Para la materialización de Espíritus o de objetos, los Espíritus especialistas utilizan tres tipos de fluidos, realizando un trabajo que revela el dominio de una técnica especializada:

- Fluidos A: representan las fuerzas superiores y sutiles del plano espiritual;
- Fluidos B: o ectoplasma, propiamente dicho, del médium y de las personas que lo asisten;
- Fluidos C: constituidos por energías tomadas de la naturaleza terrestre (vegetales, agua, minerales, etc.) (27)

Una pequeña definición adicional sobre el tema:

- *Materialización*: se refiere a la ectoplasma con tangibilidad o solidificación de formas;
- *Ectoplasma*: término genérico que se refiere a las manifestaciones de efectos físicos o, también, cuando las formas periespirituales se hacen visibles pero intangibles. (20)

Recordamos las siguientes obras para mayores estudios sobre éste interesante asunto, tan poco común en los días actuales:

- *Hechos Espíritas*: William Crookes, ed. FEB;
- *El Trabajo de los Muertos*: Nogueira de Faria, ed. FEB;
- *Materializaciones de Espíritus*: Paul Gibier y Ernesto Bozzano, ed. Eco.

El estudio de la mediumnidad de efectos físicos no está agotado, una vez que existen muchas otras manifestaciones de ésta naturaleza como las curas físicas, la psicometría, las materializaciones luminosas, etc., que serán objeto de estudio en el Programa II de éste Curso de Estudio y Educación de la Mediumnidad.

ORIENTACIÓN AL INSTRUCTOR

Al final del estudio, los alumnos deberán tener condiciones de citar algunos fenómenos que caracterizan la mediumnidad de efectos físicos, explicándolos de acuerdo con el entendimiento espírita.

CURSO DE ESTUDIO Y EDUCACIÓN DE LA MEDIUMNIDAD

Programa I – Módulo N° 4 – 1ª Parte – Guía 1 – Contenido. 6

FUENTES DE CONSULTAS

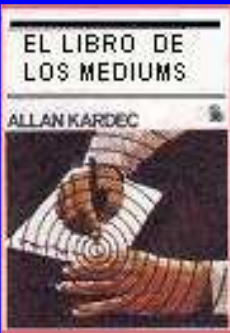
1. KARDEC, Allan. De las Manifestaciones Físicas. De las Mesas Giratorias. *El Libro de los Médiums*. Trad. De Guillón Ribeiro. 68. ed. Río de Janeiro: FEB, 2001. Cap. II, ítem 60, p. 82.
2. _____ De las Manifestaciones Físicas Espontáneas. Cap. V. ítem 83, p. 106.
3. _____ ítem, 87, p. 108.
4. _____ ítem 89, p. 109-110.
5. _____ ítem 96, p. 119.
6. _____ ítem 98, p. 123.
7. _____ De las Casas Encantadas. Cap. IX, ítem, 132, p. 174.
8. _____ ítem 132, 12ª Preg. , p. 178.
9. _____ ítem 132, 13ª Preg., p. 178-179.
10. _____ De la Pneumatografía o Escritura Directa. Cap. XII, ítem 146, p. 192.
11. _____ ítem 150, p. 196.
12. _____ ítem 151, p. 197.
13. _____ De los Médiums. Cap. XIV, ítem 177, p. 219.
14. ANDRADE, Hernán Guimaraes. El poltergeist. *Espíritu, Periespíritu y Alma*. San Pablo: Pensamiento, 1984, p. 163.
15. _____ p. 192-193.
16. _____ El Poltergeist en la Pre Historia. *La Transcomunicación a través de los Tiempos*. San Pablo: Jornalística Fe, 1997, p. 25.
17. _____ p. 26.
18. BOZZANO, Ernesto. Golpes y Caídas. Movimientos de Objetos a Distancia. (Telequinesia), Levitación Humana. *Pueblos Primitivos y Manifestaciones Supranormales*. Trad. de Eponina Mele Pereira da Silva. San Pablo: Jornalística Fe, 1997, p. 1.

CURSO DE ESTUDIO Y EDUCACIÓN DE LA MEDIUMNIDAD

Programa I – Módulo N° 4 – 1ª Parte – Guía 1 – Contenido. 7

FUENTES DE CONSULTAS

19. _____ Fenómenos de Infestación, p. 69.
20. _____ Apport y Asporti, p. 90.
21. _____ DOYLE, Arthur Conan. Voces Mediúnicas y Moldajes. *Historia del Espiritismo*. Trad. de Julio de Abreu Hijo. San Pablo: Pensamiento, 1960, p. 381.
22. _____ Grandes Médiums Modernos, p. 417.
23. NÁUFEL, José. Ectoplasma y Materialización. *Del ABC al Infinito*. Espiritismo Experimental. Vol. 2. 22. ed. Río de Janeiro: FEB, 1999, p. 81.
24. _____ p. 83.
25. _____ XAVIER, Francisco Cándido. Reencuentro. *Liberación*. Por el Espíritu André Luiz. 18. ed. Río de Janeiro: FEB, 1996, p. 257.
26. _____ Efectos Físicos. *En los Dominios de la Mediumnidad*. Por el Espíritu André Luiz. 24. ed. Río de Janeiro: FEB, 1997, p. 262.
27. _____ p. 265.



CURSO DE ESTUDIO Y EDUCACIÓN DE LA MEDIUMNIDAD

PROGRAMA I

Módulo N° 4

1ª Parte: Fundamentación Espírita: Mediumnidad. Obsesión. Desobsesión

Guía 2: Las manifestaciones mediúmnicas de efectos intelectuales

Objetivos Específicos

- 📖 Citar las principales formas de mediumnidad de efectos intelectuales.
- 📖 Explicarlas sucintamente, destacando su importancia en las reuniones mediúmnicas.

Las manifestaciones mediúmnicas, físicas o intelectuales, no son mera obra del acaso, ni se producen por causas materiales (viento, la acción de los insectos o de otro animal, electricidad, calor, etc.); sino que prueban que son producidas por una inteligencia sobreviviente a la muerte del cuerpo físico.

Para que una manifestación sea inteligente, no es indispensable que sea elocuente, espirituosa o sabia; basta que pruebe que se trata de un acto libre y voluntario, producto de una intención o respondiendo a un pensamiento. (1)

La manifestación de efectos físicos produce, como vimos, efectos materiales patentes, que impresionan los sentidos corporales.

La manifestación mediúmnica de efectos intelectuales produce efectos o repercusiones a nivel mental, es decir, el Espíritu comunicante conduce al médium a una cierta elaboración mental-intelectual, al transmitir el mensaje a los circunstantes. En esa situación, el médium es un intérprete de las ideas y de los sentimientos del Espíritu comunicante.

A continuación vamos a estudiar algunas manifestaciones de efectos intelectuales, reservando un análisis más profundo de sus diversos tipos para el Programa II, del Curso de Estudio y Educación de la Mediumnidad.

1. PSICOGRAFÍA

De todos los medios de comunicación, la escritura manual es el más simple, el más cómodo y, sobre todo, el más completo. Hacia él deben tender todos los esfuerzos, porque permite que se pueda establecer con los Espíritus, relaciones más continuadas y regulares como las que existen entre nosotros. Con tanto más ahínco debe ser empleado, porque es por su intermedio que los Espíritus revelan mejor su naturaleza y su grado de perfección o su inferioridad. Por la facilidad que se encuentra al expresarse por ese medio, ellos nos revelan sus más íntimos pensamientos y nos permiten juzgarlos y apreciar su valor. Para el médium, la facultad de escribir es, además, la más susceptible de desarrollarse a través del ejercicio. (2)

Los médiums psicógrafos están clasificados en tres grupos básicos, de acuerdo con el grado de trance mediúmnico y de la forma de cómo es captado el mensaje del Espíritu comunicante.

Tenemos, por tanto, los *médiums mecánicos, los intuitivos y los semi-mecánicos.*

1.1. Médiums psicógrafos mecánicos

En la psicografía mecánica, *lo que caracteriza el fenómeno es que el médium no tiene la menor conciencia de lo que escribe.* En ese caso, el trance es más profundo; la mano corre ágil sobre el papel, por que el Espíritu la toma guiándola.

El hecho de que el médium esté inconsciente, no significa que él esté impedido de interferir en el contenido del mensaje, pues como ya fue dicho, existe una unión mental afectiva y anterior, entre el médium y el Espíritu comunicante. Aunque el médium no sepa con detalles el contenido del mensaje a ser transmitido, tiene de él una idea general y además, siempre tiene condiciones de captar los sentimientos y las intenciones del Espíritu.

Los Espíritus Superiores dan muestra de sentimientos afectuosos, transmitiendo el mensaje con calma, dignidad y benevolencia. (3)

1.2. Médiums psicógrafos intuitivos

El Espíritu comunicante, (...) en éste caso, no actúa sobre la mano para hacerla escribir, no la toma ni la guía. Actúa sobre el alma (del médium), con la que se identifica. El alma (del médium) bajo ese impulso, dirige la mano y ésta dirige el lápiz. (...)

En esa situación, el médium tiene conciencia de lo que escribe, aunque no expresa su propio pensamiento. Es lo que se llama médium intuitivo. (4)

El médium mecánico actúa más como una máquina, mientras que el intuitivo es el intérprete, propiamente dicho, de las ideas del Espíritu comunicante. *Éste, de hecho, para transmitir el pensamiento necesita comprenderlo, apropiarse de él en cierto modo, para traducirlo fielmente y, mientras tanto, ese pensamiento no es suyo, sólo atraviesa su cerebro. (4)*

Ésta es la forma de psicografía más común en los días actuales y, para que el médium capte mensajes verdaderamente superiores, es necesario que tenga preparación intelectual y equilibrio moral.

1.3. Médiums psicógrafos semi-mecánicos

En el médium puramente mecánico, el movimiento de la mano es independiente de la voluntad; en el médium intuitivo, el movimiento es voluntario y facultativo. El médium semi-mecánico, participa de ambos géneros. Siente que a su mano le es dado un impulso, aunque él no lo quiera, pero al mismo tiempo tiene conciencia de lo que escribe a medida que las palabras se forman. En el primero el pensamiento viene después del acto de escribir; en el segundo lo precede y en el tercero, lo acompaña. (5)

CURSO DE ESTUDIO Y EDUCACIÓN DE LA MEDIUMNIDAD

Programa I – Módulo N° 4 – 1ª Parte – Guía 2 – Contenido. 2

Los médiums semi-mecánicos son tan comunes como los intuitivos. (5)

Las comunicaciones transmitidas por la psicografía son más o menos extensas, según sea el grado de la facultad mediadora. Unos sólo obtienen palabras; en otros la facultad se desarrolla por el ejercicio y escriben frases completas y, a veces, disertaciones desarrolladas sobre asuntos propuestos o abordados espontáneamente por los Espíritus, sin que se les haya hecho ninguna pregunta. (7)

En la psicografía el médium puede también transmitir el mensaje del Espíritu en lengua extranjera. En este caso, se llama mediumnidad políglota. (6)

Es una mediumnidad rara, que no tiene mucha utilidad práctica, sobre todo si los circunstantes desconocen la lengua en que el Espíritu se expresa. No obstante, sirve para comprobar la sobrevivencia de un Espíritu, cuando eso es necesario.

2. PSICOFONÍA

La psicofonía es el modo de transmisión del mensaje del Espíritu comunicante por medio de la palabra verbalizada. Es la mediumnidad utilizada, por excelencia, en el atendimento a los Espíritus sufrientes. Por ella, la comunicación es más ágil, favoreciendo el diálogo franco y directo con los desencarnados.

Los benefactores espirituales utilizan, con mucha frecuencia, la mediumnidad psicotónica para hacer exhortaciones, promover incentivos, ofrecer orientaciones o esclarecimientos para un grupo o para alguien especialmente.

Ciertos médiums reciben la influencia de los Espíritus directamente en las cuerdas vocales, transmitiendo por la voz lo que otros lo hacen por la escritura. (8) En éste caso, la psicofonía es más inconsciente.

Cuando la acción de los desencarnados es menos directa, tenemos la psicofonía semi-consciente.

Cuando el médium transmite con sus propias palabras el pensamiento del Espíritu, tenemos la psicofonía intuitiva.

La *mediumnidad sonambúlica* es una variedad especial de la psicofonía. Por ella el encarnado sale del cuerpo físico, tal como en el sonambulismo (*), desdoblándose, actuando y transmitiendo informaciones que les son dictadas por un Espíritu desencarnado.

En el libro *En los Dominios de la Mediumnidad*, el Espíritu André Luiz ejemplifica, en los capítulos 10 y 11, respectivamente, la mediumnidad sonambúlica en desequilibrio y la armonizada. (9)

ORIENTACIÓN AL INSTRUCTOR

Al final del estudio, los alumnos deberán tener condiciones de citar y de explicar las principales formas de mediumnidad de efectos intelectuales.

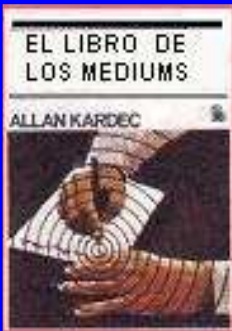
(*) Sonambulismo: es un fenómeno anímico, de emancipación del alma. En esa situación, el encarnado se desliga parcialmente del cuerpo físico y pasa a actuar por cuenta propia, a la distancia de éste.

CURSO DE ESTUDIO Y EDUCACIÓN DE LA MEDIUMNIDAD

Programa I – Módulo N° 4 – 1ª Parte – Guía 2 – Contenido. 3

FUENTES DE CONSULTAS

1. KARDEC, Allan. De las manifestaciones inteligentes. *El Libro de los Médiums*. Trad. de Guillón Ribeiro. 62. ed. Río de Janeiro: FEB, 1996. Ítem 66, p. 87.
2. _____. De los médiums escribientes o psicógrafos. *El Libro de los Médiums*. Trad. de Guillón Ribeiro. 62. ed. Río de Janeiro: FEB, 1996. Ítem 178, p. 221.
3. _____. Ítem 179, p. 222.
4. _____. Ítem 180, p. 223.
5. _____. Ítem 181, p. 223-224.
6. _____. De los médiums especiales. *El Libro de los Médiums*. Trad. de Guillón Ribeiro. 62. ed. Río de Janeiro: FEB, 1996. Ítem 191, p. 235.
7. _____. Varios modos de comunicación *Revista Espírita* – Revista de Estudios Psicológicos. Año 1858. trad. de Julio Abreu Hijo. San Pablo: Edicel, s/d, p. 9.
8. _____ p. 10.
9. _____. XAVIER, Francisco Cándido. *En los Dominios de la Mediumnidad*. Por el Espíritu André Luiz. 24. ed. Río de Janeiro: FEB, 1997. capítulos 10-11, p. 87-105.



CURSO DE ESTUDIO Y EDUCACIÓN DE LA MEDIUMNIDAD

PROGRAMA I

Módulo N° 4

1ª Parte: Fundamentación Espírita: Mediumnidad. Obsesión. Desobsesión

Guía 3: Las manifestaciones mediúnicas de efectos visuales

Objetivos Específicos

- 📖 **Esclarecer qué es mediumnidad de videncia y de clarividencia.**
- 📖 **Explicar cómo pueden manifestarse esas dos facultades.**

Videncia es la facultad de ver a los Espíritus estando el médium despierto. (3) Realmente, de (...) todas las manifestaciones espíritas, las más interesantes, sin duda alguna, son aquellas por medio de las cuales los Espíritus se hacen visibles. (3)

Entre tanto, los Espíritus no siempre pueden manifestarse visualmente incluso en el sueño, a pesar del deseo que se tenga de verlos. El impedimento puede estar unido a (...) *causas independientes de la voluntad de ellos. Con frecuencia, es también una prueba, de la que no consigue triunfar el más ardiente deseo. (4)*

Es sabido, no obstante, que en situaciones en que los lazos materiales se aflojan, por causa de una enfermedad, por ejemplo, es más fácil ver a los Espíritus. (5)

Clarividencia es la facultad mediúmica de ver con detalles no sólo a los Espíritus, sino escenas del plano espiritual.

La percepción, vía clarividencia, es más profunda. La persona entra en trance, permaneciendo, incluso por breve tiempo, en estado sonambúlico. En ese estado, parcialmente desprendida del cuerpo, la persona adquiere una especie de doble vista, es decir, ve lo que ocurre en el plano espiritual y los acontecimientos a distancia, en el plano físico.

(...) En el caso de visión a distancia, el sonambúlico no ve las cosas desde donde está su cuerpo por medio de un telescopio. Las ve presentes, como si se hallase en el lugar donde ellas existen, porque su alma, en realidad está allí. Por eso es que su cuerpo queda como aniquilado y privado de sensaciones, hasta que el alma vuelve a habitarlo nuevamente. () Esa separación parcial del alma y del cuerpo, constituye un estado anormal (incomún), susceptible de una duración más o menos larga aunque no indefinida. De ahí la fatiga que el cuerpo experimenta después de cierto tiempo, especialmente, cuando aquella se entrega a un trabajo activo (en el plano espiritual).*

(*) En verdad, el alma no abandona totalmente el cuerpo.

La vista del alma o del Espíritu no está circunscrita y no tiene una sede determinada. He ahí por qué los sonámbulos no pueden asignarle un órgano en especial. Ven porque ven, sin saber el motivo ni el modo, una vez que, para ellos, en la condición de Espíritus, la vista carece de foco propio. Si se refieren al cuerpo, ese foco les parece que está en los centros donde es mayor la actividad vital, principalmente en el cerebro, en la región del epigastrio (*), o en el órgano que consideren el punto de unión más fuerte entre el Espíritu y el cuerpo.

El poder de la lucidez sonambúlica no es ilimitado. El Espíritu, incluso cuando está completamente libre, tiene restringidos sus conocimientos y facultades, conforme al grado de perfección que haya alcanzado. Aún más restringidos los tienen cuando están unidos a la materia, a cuya influencia está sujeto. Es lo que motiva que la clarividencia sonambúlica, no es universal ni infalible. (1) Esas informaciones constituyen una regla general, porque existen excepciones que serán motivos de estudios posteriores.

Kardec nos explica que (...) en el estado de desprendimiento en el que queda ubicado, el Espíritu del sonámbulo entre en comunicación más fácilmente con los otros Espíritus encarnados, o desencarnados; comunicación que se establece por el contacto de los fluidos que componen los periespíritus y sirven de transmisión al pensamiento, como el hilo eléctrico. El sonámbulo no necesita, por tanto, que se le expresen los pensamientos por medio de la palabra articulada. Él los siente y adivina. Es lo que lo torna eminentemente impresionable y sujeto a las influencias de la atmósfera moral que lo envuelva. (2)

Un hecho digno de hacer notar es que el vidente y el clarividente, además de ver a los Espíritus y el mundo espiritual, también poseen la facultad de oír.

El Espíritu André Luiz nos esclarece que (...) los ojos y los oídos materiales son para la clarividencia y para audición como las gafas para los ojos y el amplificador de sonidos para los oídos, respectivamente: simples aparatos de complementación. Toda percepción es mental. (...) el médium es siempre alguien dotado de posibilidades neuropsíquicas especiales que le amplían el horizonte de los sentidos. (...)

Incluso en el campo de impresiones comunes, aunque la criatura emplee los oídos y los ojos, ella ve y oye con el cerebro y, a pesar de que el cerebro use las células del córtex para seleccionar el sonido e imprimir las imágenes. Quien ve u

(*) Epigastrio = región superior del abdomen.