

Artemis Iota

vel

De Coitu

Scholia Triviae

Dianæ sumus in fide Puellæ et pueri integri

Dianam pueri integri Puellæque canamus.

Catullus

La palabra de Pecado es Restricción. ¡Oh hombre! ¡no rechaces a tu esposa, si ella quiere!; ¡Oh amante, si tú quieres, parte! No hay lazo que pueda unir lo dividido excepto el amor: todo lo demás es una maldición. ¡Maldito! ¡Maldito sea por los eones!

El consentimiento o el rechazo han de determinarse por el impulso mismo, sin referencia a cualesquier otros motivos como los que comúnmente influyen la acción.

Así con tu todo; tú no tienes ningún derecho excepto hacer tu Voluntad.

Todo pensamiento, palabra o acto, sin excepción, está sujeto a esta ley. "Haz lo que tú quieras" no da licencia para hacer ninguna otra cosa; por temor a que esto no se entienda, la doctrina está explícita acá: "Tú no tienes ningún derecho excepto hacer tu Voluntad".

Toda partícula de energía debe erigirse en esta máquina de voluntad de una sola vía; directa o indirectamente, debe servir al único propósito. Un agujero muy chico en el casco puede hundir un barco muy grande.

Todo acto, por consiguiente, con los pensamientos y palabras que determinan su realización, es un sacramento.

Ahora, de todos los actos, el más intrínsecamente importante es el acto de amor. En primer lugar, porque el éxtasis que acompaña su debida realización es una imagen física, o insinuación, del estado de Samadhi, ya que la conciencia del Ego está temporariamente suspendida; en segundo lugar, porque su efecto normal en el plano material es, o puede ser, incalculablemente vasto. (El énfasis en la palabra "debida" es absoluto). Precisamente porque es un arma tan poderosa, su uso es vallado con múltiples precauciones, y su abuso deprecado en mandamientos duramente cargados de

amenaza.... "¡También tomad vuestro colmo y querer de amor como queráis, cuando, dónde y con quien queráis! Pero siempre hacia Mí."

Si esto no se hiciera acertadamente; si vosotros confundís las marcas de espacio, diciendo: Ellas son una; o diciendo, Ellas son muchas; si el ritual no fuera siempre hacia mí: ¡entonces aguardad los horrendos juicios de Ra Hoor Khuit!

Esto regenerará el mundo, el pequeño mundo mi hermana, mi corazón & mi lengua, hacia quien envío este beso.... pero que el éxtasis sea tuyo y la alegría de tierra; ¡siempre A mí! ¡A mí!

Vosotros recogeréis bienes y abundancia de mujeres y especias; llevaréis ricas joyas; sobrepasaréis a las naciones de la tierra en esplendor & orgullo; pero siempre en el amor por mí y así vendréis a mi alegría.

Hay un velo: ese velo es negro. Es el velo de la mujer modesta; es el velo del pesar & el paño mortuario; nada de esto es mío. Desgarrad ese espectro mentiroso de los siglos: no veléis vuestros vicios en palabras virtuosas: estos vicios son mi servicio; hacéis bien & os recompensaré aquí y de aquí en adelante.

Hay ayuda & esperanza en otros hechizos. La sabiduría dice: ¡sé fuerte! Entonces puedes concebir más júbilo. ¡No seas animal; refina tu arrebató! Si bebes, bebe por las ocho y noventa reglas del arte; si amas, excede en delicadeza; y si haces algo alegre, ¡que haya sutileza en eso!

¡Pero excede! ¡excede!

¡Lucha siempre por más! y si eres verdaderamente mío —y no lo dudas, y si eres siempre alegre —la muerte es la corona de todo.

Acá hay una confirmación detallada de AL, I:41. Este acto es un fenómeno eléctrico o magnético definido. Ninguna otra consideración se aplica. (Ocasionalmente le parecerá, por consiguiente, al extraño, irrazonable). La única excepción — esto es así sólo aparentemente — es cuando la satisfacción del impulso desbarataría claramente a la Verdadera Voluntad más de lo que la ayudaría a cumplirse; cualquier caso semejante debe juzgarse por sí mismo.

"Pero siempre hacia Mí". La palabra "siempre" no admite ninguna excepción; "hacia Mí" puede parafrasearse como el "cumplimiento de una posibilidad necesaria para la realización de la Gran Obra". Todo acto es un sacramento, pero éste lo es preeminentemente. El texto continúa con una llana amenaza: "si el ritual no fuera

siempre hacia mí: ¡entonces aguardad los horrendos juicios de Ra Hoor Khuit!" Profanar este sacramento de sacramentos es el más fatal de los errores y ofensas; pues es alta traición a la Gran Obra misma.

El verso siguiente repite: "si el ritual no fuera siempre hacia mí"; y es enfatizado y fortificado con una amenaza. El ofensor ya no goza libremente más de las caricias de la Diosa del Amor; es arrojado a la coacción penal del despiadado y terrible Dios del Capítulo III. (Nota al pie: Esto se refiere a Liber Legis, El Libro de la Ley, como también las citas precedentes y las siguientes en este Capítulo 15).

". . .Sed vistosos por lo tanto: vestíos todos con ropa fina; ¡comed ricos manjares y bebed vinos dulces y vinos que espumean! También, tomad vuestro colmo y querer de amor como queráis . . ." Esto se refiere a la técnica del arte; se explicará luego en este ensayo.

"Con quien queráis." Esto repite lo que ya se ha dicho anteriormente en las notas a AL, I:41.

El verso 53 asevera la importancia de este dogma. La inobservancia de estas preceptos ha sido responsable de las interminables e intolerables agonías, los horribles e implacables desastres del pasado.

El Qabalista puede notar que "¡A Mí!"(Nota de Lis: En inglés, "To Me") al final de este verso no sólo repite la orden, sino que es un Sello Mágico puesto sobre el dogma. (El verso 54 es una insinuación para investigar el secreto).

En letras griegas TO MH suma 418; es idéntico a Abrahadabra, la cifra de la Gran Obra. La meditación debería guiar al estudiante a consideraciones aun más profundas y más fructíferas.

¡Invocadme bajo las estrellas! Amor es la ley, amor bajo voluntad. Que tampoco los tontos equivoquen el amor; pues hay amor y amor. Está la paloma y está la serpiente. ¡Escoged bien! Él, mi profeta ha escogido, conociendo la ley de la fortaleza y el gran misterio de la Casa de Dios.

Belleza y fortaleza, risa cantarina y deliciosa languidez, fuerza y fuego, son de nosotros.

Soy la Serpiente que da Conocimiento & Deleite y gloria brillante, y agita los corazones de los hombres con embriaguez. ¡Para adorarme tomad vino y drogas extrañas de lo cual le contaré a mi profeta, & embriagáos de esto! No os dañará en absoluto. Es una mentira, esta insensatez contra el ser. La exposición de la inocencia es una mentira. ¡Sé fuerte, Oh hombre! codicia, disfruta todas las cosas de los sentidos y del arrebató; no temas que ningún Dios te negará a ti por esto.

¡He aquí! estos son graves misterios; pues están también mis amigos que son ermitaños. Ahora no piensen hallarlos en el bosque o sobre la montaña, empero en lechos de púrpura, acariciados por magníficas bestias de mujeres con miembros grandes, y fuego y luz en sus ojos y masas de cabello flameante a su alrededor; ahí los hallaréis.

¡Pero vosotros, Oh mi pueblo, subleaos & despertad!

¡Que los rituales se lleven a cabo correctamente con alegría & belleza!

Hay rituales de los elementos y fiestas de las épocas.

¡Una fiesta para la primera noche del Profeta y su Novia!

Una fiesta para los tres días de la escritura del Libro de la Ley.

Una fiesta para Tahuti y el niño del Profeta: secreto, ¡Oh Profeta!

Una fiesta para el Ritual Supremo y una fiesta para el Equinoccio de los Dioses.

Una fiesta para el fuego y una fiesta para el agua; ¡una fiesta para la vida y una fiesta más grande para la muerte!

¡Una fiesta cada día en vuestros corazones en la alegría de mi arrebato!

¡Una fiesta cada noche a Nu, y el placer de extremo deleite!

¡Sí! ¡festejad! ¡regocijáos! no hay miedo de aquí en adelante. Está la disolución, y el éxtasis eterno en los besos de Nu.

Estos versos se refieren una vez más a los concomitantes del acto; indican los ayudantes para la técnica; e indican el ánimo con el que debería aproximársele. La desapegada actitud científica de investigación es preliminar; el objeto es prevenir estorbos, facilitar y dirigir la corriente: pero el impulso mismo es el Entusiasmo.

Hay un velo: ese velo es negro. Es el velo de la mujer modesta; es el velo del pesar & el paño mortuario; nada de esto es mío. Desgarrad ese espectro mentiroso de los siglos: no veléis vuestros vicios en palabras virtuosas: estos vicios son mi servicio; hacéis bien & os recompensaré aquí y de aquí en adelante.

¡Que María inviolada sea desgarrada sobre ruedas: que por ella todas las mujeres castas sean completamente despreciadas entre vosotros!

¡También por la belleza y por el amor!

El estudiante debería asimilar la doctrina de los "Hermanos Negros" (Nota al pie: Ver Capítulo 12 de este libro). Rehusarse a cumplir cualquiera de las posibilidades de uno es la negación directa de la Gran Obra.

*Hay ayuda & esperanza en otros hechizos. La sabiduría dice: ¡sé fuerte!
Entonces puedes concebir más júbilo. ¡No seas animal; refina tu
arrebato! Si bebes, bebe por las ocho y noventa reglas del arte; si amas,
excede en delicadeza; y si haces algo alegre, ¡que haya sutileza en eso!*

¡Pero excede! ¡excede!

*¡Lucha siempre por más! y si eres verdaderamente mío —y no lo dudas,
y si eres siempre alegre —la muerte es la corona de todo.*

Acá, en unas pocas frases simples, hay una guía completa — en esbozo — para el Arte del Amor.

El genio sin técnica es frecuentemente desmañado e ininteligible; pero la técnica sin genio es huesos secos. El genio está ahí, o no; ni la agudeza ni el trabajo sirven si está ausente. Sin embargo, uno puede sostener que está ahí siempre, ya que "Todo hombre y toda mujer es una estrella". En cualquier caso sólo la técnica responde al estudio y el ejercicio; se ha escrito que "requiere tanto estudio como la teología, y tanta práctica como el billar". Todo lo que uno puede hacer es (a) desatar, (b) dirigir, el genio latente. En países hostiles a la civilización (*horriblesque ultimosque Brittanos*) y sus colonias, pasadas y presentes, la técnica casi no existe; los individuos que la poseen en cualquier grado de perfección deben su preeminencia, casi en todos los casos, a la instrucción y entrenamiento bajo nativos de partes del mundo más felices y menos bárbaras. Cada tipo de raza o cultura tiene sus propias virtudes especiales.

A. Estudio: El estudiante debería estudiar, tener en cuenta, y aprender de memoria, clásicos como el *Ananga-Ranga*, el *Bagh-i-Muattar* de Abdullah el Haji, el *Kama Shastra*, el *Kama Sutra*, el *Jardín Perfumado* del Jeque Nefzawi,

y ciertos tratados científicos o pseudocientíficos (usualmente sobre las deformidades de la naturaleza, o los abusos de la ignorancia) por numerosos autores, en su mayor parte franceses, alemanes, austríacos o italianos.

Entusiasmo Energizado, (*The Equinox*, Vol. I, No.9) es de principalísima virtud. (Liber LXVI, Liber CCCLXX, Liber DCCCXXXI, Liber CLXXV, Liber CLVI, y otros, también en *The Equinox* son publicaciones oficiales de la A.'A'). Hay también varios clásicos del tema, útiles para asimilar la atmósfera romántica y entusiasta apropiada para la práctica del Arte; uno puede poner como ejemplo a Cátulo, Juvenal, (especialmente la *Sexta Sátira*), Marcial, Petronio Arbitr, Apuleyo, Boccaccio, Masucci, François Rabelais, de Balzac (*Contes Drolatiques*), de Sade (*Justine, Juliette*, y otros). Andre de Nerciat, Alfred de Musset y Georges Sand (*Gamiani: ou Deux nuits d'exces*) Sacher Masoch (*Venus in Furs*), junto con ingleses y estadounidenses demasiado numerosos como para hacer una lista, pero notablemente los poetas en Santo Orden: Swift, Sterne, Herrick, Donne y Herbert.

Hay también una literatura completa de misticismo que aborda o implica este asunto, pero este tipo de obra es, para el estudiante más inexperto, tan peligroso como es superficialmente atractivo. Estimula el sentido de culpa, enseña el arte ponzoñoso de autodisculpa, y enaltece esa mismísima hipocresía que la Libertad condena notablemente. "Desgarrad ese espectro mentiroso de los siglos". (AL, II:52)

B. Práctica: Ningún maestro, por muy dotado que sea, puede cubrir una centésima parte de lo fundamental de este Arte. La mejor instrucción es la de expertos entrenados y consagrados; después la de hombres y mujeres de genio natural.

C. Investigación Original: Esto debería basarse en el conocimiento más amplio posible, y el más profundo entendimiento del mismo; y en los resultados del alcance y la intensidad de la práctica personal.

¡Pero excede! ¡excede!

(AL, II:71)

Pero siempre hacia Mí.

(AL, I:51)

ALEISTER CROWLEY

© 2005 Traducción castellano Lis Prado.