

# Manual de los cielos y sus mitos

Guía práctica para observar el cielo nocturno, sus mitos y símbolos

**GEOFFREY CORNELIUS**



## Parte II

### Constelaciones principales

De Carina a Hercules



# CARINA



Car – Carinae / La Quilla, La Carena

**E**n su origen, esta constelación formaba parte de Argo Navis (El Navío Argos), una figura del hemisferio sur mucho más grande. En 1763, el cartógrafo francés De Lacaille dividió esta gran constelación en sus partes constituyentes: Carina, Puppis y Vela. Carina está parcialmente situada sobre la Vía Láctea, bastante al sur de Sirius ( $\alpha$  CMa) y Procyon ( $\alpha$  CMi), y se hace invisible a partir de latitudes medias del hemisferio norte. La constelación culmina a medianoche, en los meses centrales del verano en el hemisferio sur: su estrella más brillante, Canopus, culmina a medianoche, alrededor del 28 de diciembre.

## ESTRELLAS PRINCIPALES

---

$\alpha$  – Canopus (Canopo),  $-0.7$ , blanca.

*Esta supergigante es la segunda estrella más luminosa del cielo, situada a 205 años luz de la Tierra. Es una de las principales estrellas de orientación para la navegación, y la NASA la emplea como punto de referencia para fijar las coordenadas de los vuelos espaciales. Probablemente, su nombre deriva de la palabra copta o egipcia Kahi Nub, que significa «tierra dorada». En la leyenda griega, el rey Menelao asedió Troya en el año 1183 a. C. El timonel de su barco, Canopus, está representado en el cielo por la estrella que lleva su nombre —creándose, de este modo, una relación muy directa entre Canopus y la navegación moderna.*

$\beta$  – Miaplacidus,  $1.7$ , azul-blanca.

*Esta estrella está situada a una distancia de 55 años luz de la Tierra. El origen del nombre es incierto.*

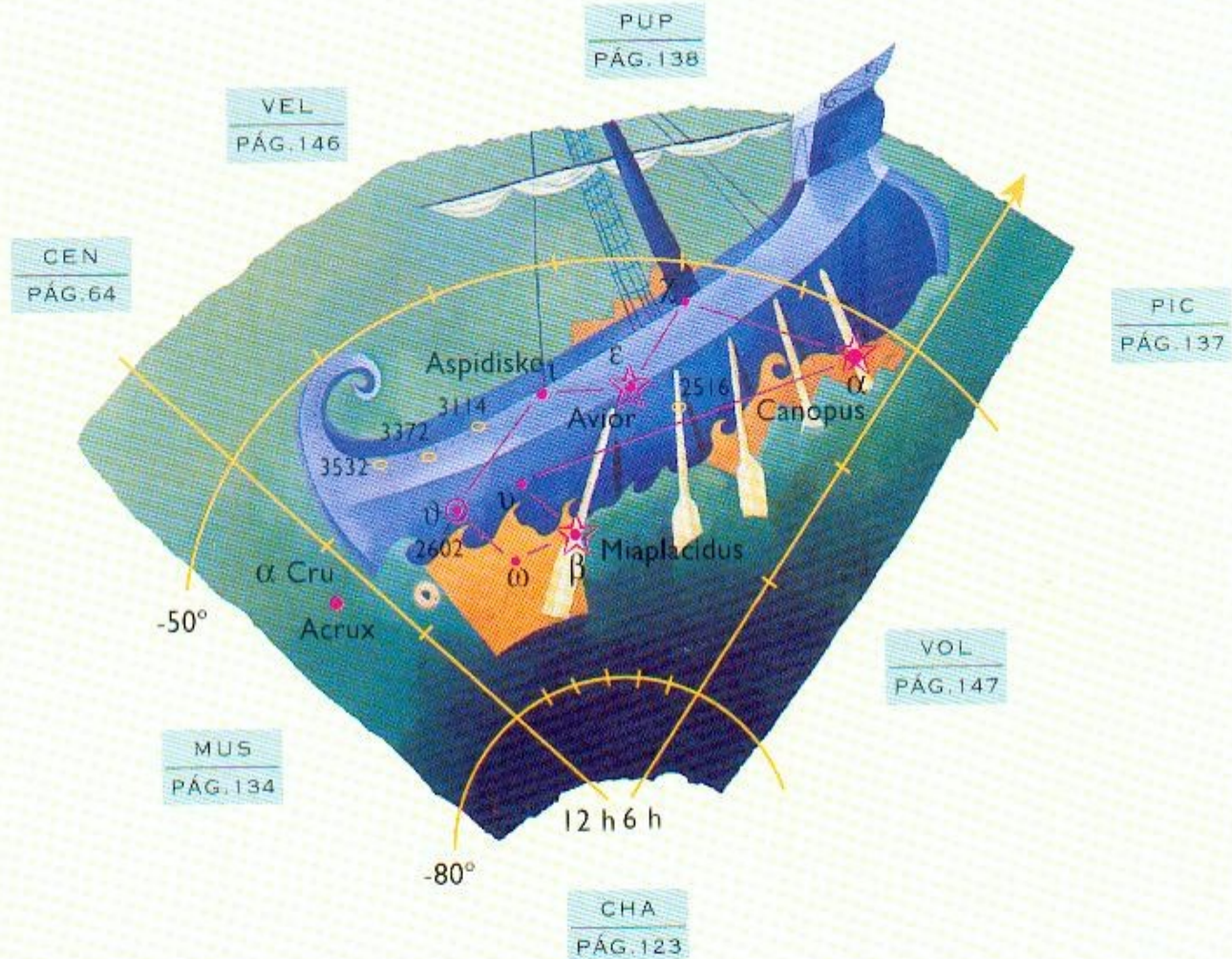
---

## TRADICIÓN ASTRAL

Desde tiempos antiguos, Argo Navis se ha asociado con el arquetipo de un gran barco que cruza las aguas del diluvio, como lo hiciera Noé en su arca. De un modo parecido, la épica de Babilonia cuenta que los dioses destruyeron la Tierra con un diluvio. Pero el dios Ea se apiadó de la humanidad, y a través de Utanapishtim advirtió en secreto a los mortales del desastre que se avecinaba. Este hombre construyó un barco de 120 codos de alto para salvar a su familia, sus posesiones y a diversos animales y pájaros. Cuando las aguas bajaron, Utanapishtim y sus pasajeros eran los únicos supervivientes de la Tierra.

Para los griegos, Argos era la nave del héroe Jasón y su tripulación, los argonautas. La historia empieza cuando Frixo huye a la Cólquida llevado por el Carnero (véase Aries, págs. 44-45), esca-





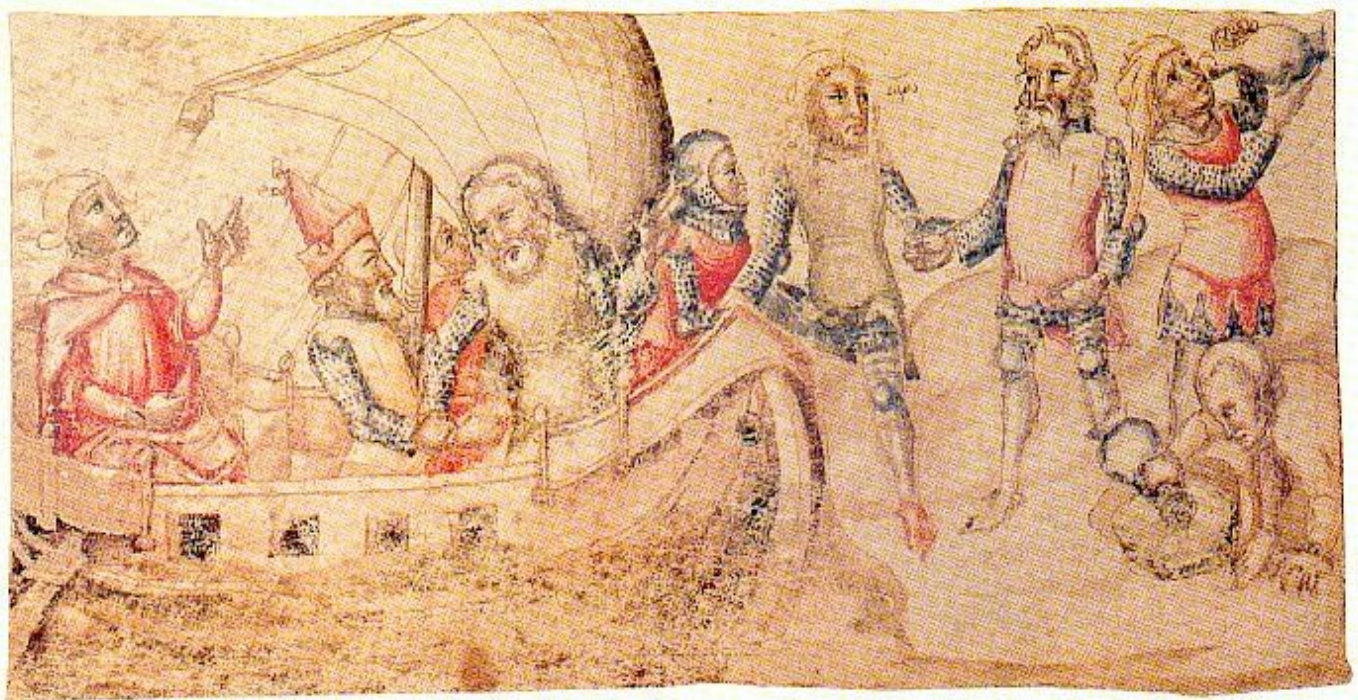
pando de su madrastra asesina. El carnero fue sacrificado en honor del gran dios Zeus (Júpiter en la mitología romana), y su vellocino mágico guardado en una cueva consagrada al dios Ares (Marte) y custodiada por un feroz dragón que nunca dormía. Frixo permaneció en la Cólquida y se casó con la hija del rey, convirtiéndose, por esta razón, en heredero del trono, aunque exiliado de su país nativo. Incluso después de morir, su alma no encontró descanso y un oráculo advirtió que esto sería la causa de las sequías que asolarían su país natal durante generaciones sucesivas.

Más adelante, el trono del rey Esón de Yolco en Tesalia (el país de origen de Frixo) sería usurpado por su hermanastro Pelias. Jasón, el hijo menor del rey destronado, salvó su vida por muy poco y su madre lo dejó con Quirón, un sabio centauro, para que lo educara (véase Centaurus, págs. 64-65). Más tarde, el adolescente Jasón hizo valer su derecho al trono de Yolco. Pelias le reconoció este derecho, pero a condición de que Jasón deshiciera el maleficio que pesaba sobre Frixo trayendo el Vellocino de Oro, y con él el alma de Frixo, de vuelta a Tesalia.

La constelación Argus Navis completa, según un mapa de los cielos del sur del siglo XVII, por Andreas Cellarius. Argus Navis fue descrita por primera vez por Ptolomeo en el siglo II d. C.







*El héroe Jasón a punto de zarpar para su viaje en el Argos, según una pintura de Guido Columnis del siglo XIV. El objeto del viaje era recuperar el Vello de Oro,*

*en poder del rey Aetes de la Cólquida, para que así Jasón pudiera regresar a casa y reclamar su derecho al trono.*

Jasón aceptó el reto y 50 de los héroes más famosos se ofrecieron como tripulantes de un barco, el Argos, cuya proa llevaba una viga hecha de la madera del roble que crecía junto al oráculo de Zeus en Dodona, un obsequio de la diosa Atenea (Minerva en la mitología romana), y que estaba equipado con 50 pares de remos. Cerca del Bósforo, los argonautas se encontraron con el viejo vidente Fineo, que Zeus había castigado por revelar, sin errar en ello, los asuntos más viles de los dioses. Siempre que Fineo intentaba comer, las Arpías, criaturas con cuerpo de pájaro y rostro de bruja, descendían de los cielos para devorar su comida. Dos de los argonautas, hijos de Bóreas, el Viento del Norte, lograron alejar a las Arpías.

El viejo vidente recomendó a los argonautas cómo debían de navegar para evitar las fragorosas rocas Simplegadas situadas en la entrada del mar Negro. Soltaron una paloma que voló hacia las rocas, y éstas se juntaron para atrapar las plumas de la cola del ave. Los argonautas remararon con fuerza y lograron atravesar el estrecho, perdiendo, solamente, un ornamento de la popa. Después, los riscos detuvieron su movimiento y nunca más agravaron a los navegantes. Hoy en día todavía se ve a la paloma, representada por la constelación de Columba (véase pág. 124).

Cuando los argonautas llegaron a la Cólquida, el rey Aetes se negó a entregarles el Vello de Oro antes de que Jasón cumpliera ciertas tareas. Medea, bruja e hija de Aetes, se enamoró de Jasón y le dio una poción mágica que le ayudaría a cumplir los desafíos que debía enfrentar. Una de las tareas era sembrar los dientes de cierto dragón, de los cuales brotarían guerreros dispuestos a matar al héroe. Jasón los aniquiló con la ayuda de la poción. Aetes continuó negándose a entregar el Vello de Oro; Medea adormeció al dragón que guardaba la entrada de la cueva dedicada a Ares. Una vez en posesión del tesoro, los dos amantes escaparon de la Cólquida.



# CASSIOPEIA



Cas – Cassiopeiae / Casiopea, La Reina Etíope

**C**assiopeia es una de las constelaciones más características del norte, que se distingue fácilmente por la W que forman sus cinco estrellas más luminosas. Está situada en el lado opuesto de la estrella polar vista desde Ursa Major, y culmina a medianoche, a principios de octubre. Aparte de confirmarnos de inmediato la dirección aproximada en la que se encuentra el polo norte, Cassiopeia ofrece una orientación precisa en el entramado de las coordenadas celestes. La luminosa estrella Caph ( $\beta$  Cas), situada en el extremo occidental de la W, se encuentra actualmente encima del coluro de los equinoccios: una línea que se extiende desde el polo hasta el punto equinoccial de marzo ( $0^\circ$  de Aries). Al sur de Cassiopeia, este coluro pasa por el Cuadrado de Pegaso (unos cuantos grados dentro del lado oriental del cuadrado) antes de llegar al punto equinoccial.

## ESTRELLAS PRINCIPALES

---

$\alpha$  – Schedar, 2.2, amarilla.

*El nombre de esta estrella significa «seno». Schedar tiene un compañero sin relación alguna con ella (magnitud 8.9).*

$\beta$  – Caph, 2.3, blanca.

*El nombre viene de la denominación árabe de esta constelación. Caph está situada a 46 años luz de distancia.*

$\gamma$  – Cih, aproximadamente 2.5, azul-blanca.

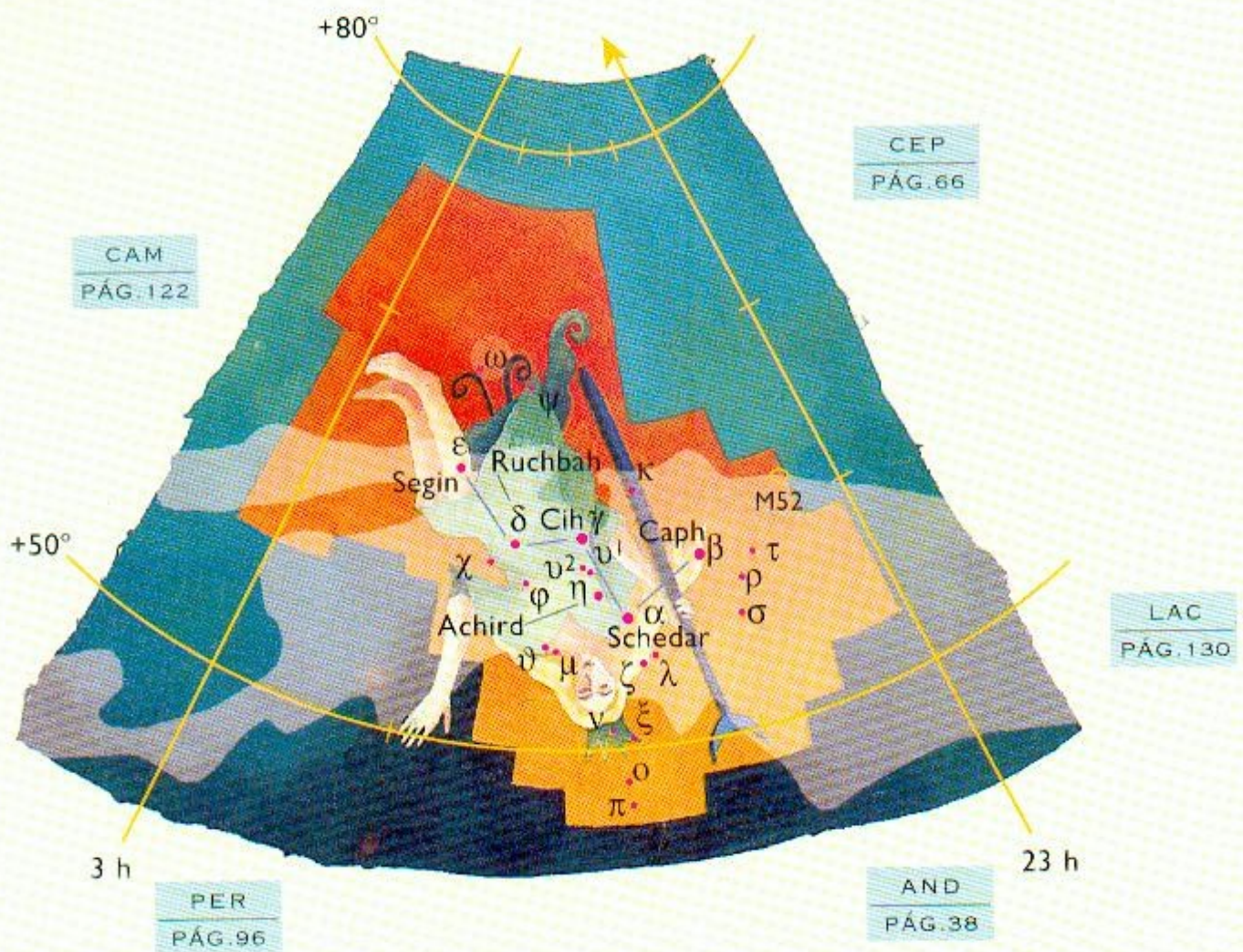
*Esta intrigante estrella, cuyo nombre tiene un origen desconocido, posee una magnitud que oscila entre 3.0 y 1.6. Se cree que su elevada velocidad de rotación la hace inestable, y que ello provoca la emisión de anillos de gas.*

---

## TRADICIÓN ASTRAL

La leyenda de la desafortunada reina Casiopea, esposa del rey Cefeo de Jope, se centra en la historia de su hija Andrómeda (véanse págs. 38-39). Tanto Casiopea como su hija eran muy bellas. Sin embargo, la reina cometió un pecado de orgullo al asegurar que ambas eran más bellas que las ninfas del mar, las Nereidas. Éstas eran las 50 hermosas y bondadosas hijas de Nereo, el viejo sabio del mar. Ofendidas por las afirmaciones de Casiopea, las ninfas fueron a quejarse de ello ante Poseidón (Neptuno en la mitología romana), su protector y dios de los mares. Iracundo,





Poseidón agitó las aguas con su tridente inundando las tierras de la costa de Palestina, y llamó al monstruo marino Cetus para que acudiera desde las profundidades (según algunas fuentes, Cetus es una gran ballena). Cefeo consultó el oráculo de Amón para saber cómo podría salvar su reino, y se le contestó que sus dominios sólo se salvarían de las acometidas del monstruo si sacrificaba a su hija Andrómeda a Cetus. Era imposible hacer frente a la presión del pueblo y, de acuerdo con lo establecido por el oráculo, Andrómeda fue encadenada a las rocas en las costas de Jope.

Cuando Cetus se acercó a la muchacha, Perseo entró en la escena trágica. Se ofreció a combatir al monstruo a cambio de la mano de Andrómeda, a lo que Casiopea y Cefeo accedieron llenos de regocijo. Más tarde, cuando se celebraba el matrimonio de Andrómeda y Perseo, hizo su aparición Fineo, un celoso antiguo pretendiente de Andrómeda, conjurado con Casiopea, que lanzó a doscientos guerreros contra la feliz pareja. Perseo, al verse acorralado, sacó la cabeza de medusa de su zurrón y petrificó a todos los asaltantes.

Como castigo a su vanidad, Poseidón colocó a Casiopea en el cielo, pero en una postura bastante indecente y poco atractiva. Tal y como cuenta el poeta griego Arato (siglo III a. C.), «nunca más volverá a brillar en un trono [...] pero se zambulle como un buzo con las rodillas dobladas». Este zambullirse se refiere a su rápido movimiento circumpolar.

Una variante de la historia nos cuenta que Casiopea fue introducida en una cesta de mercado en la que el aspecto de la reina es muy ridículo cuando la cesta está boca abajo.



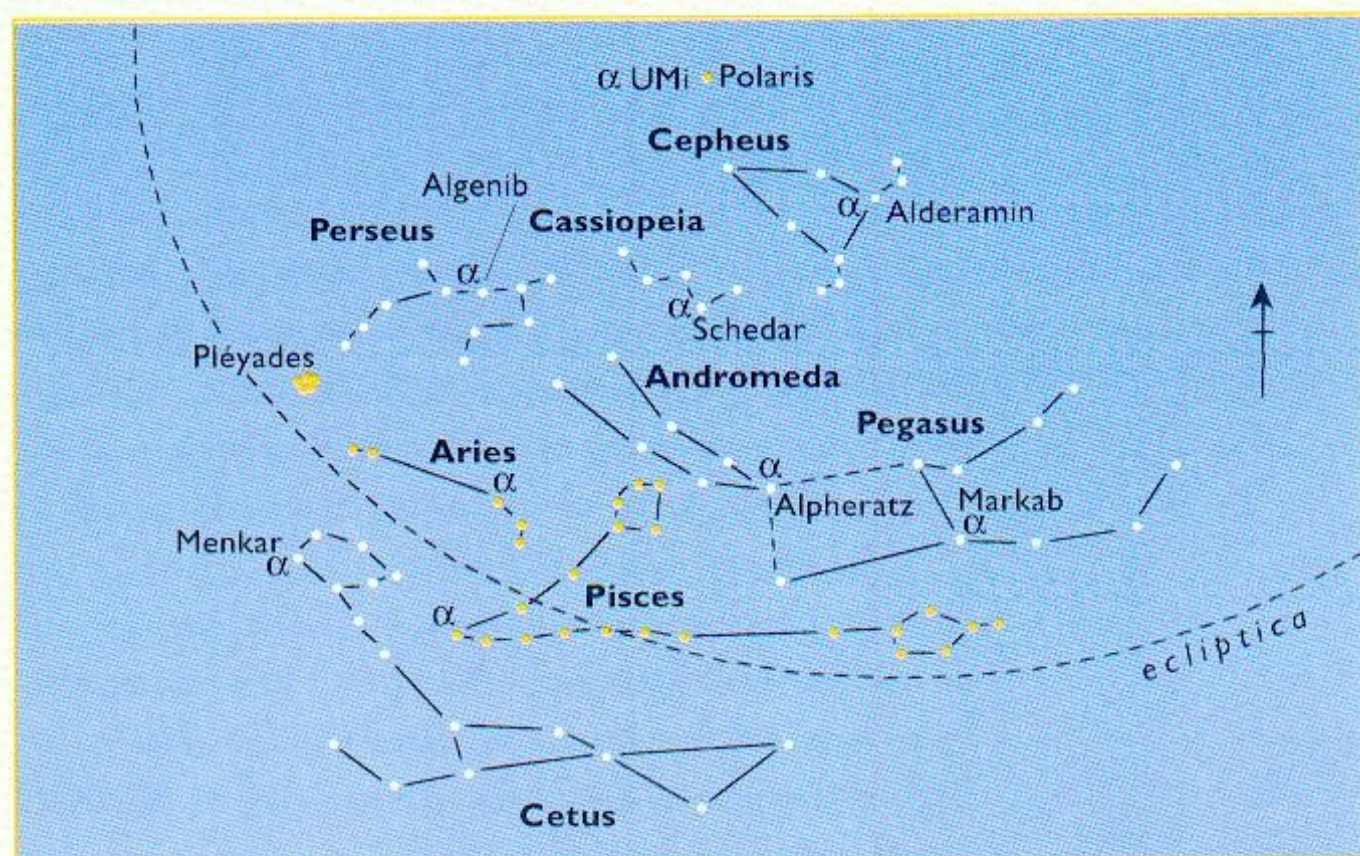
# EL GRUPO DE ANDROMEDA



## Mapa de referencias I

**A** finales de otoño y en invierno, éste es un grupo de estrellas fascinante y sobrecogedor para el observador situado en el hemisferio norte. Desde esta posición, se aprecia el grupo de Andromeda a las 10 p. m. a mediados de noviembre, y a las 8 p. m. a mediados de diciembre.

En el cielo se refleja el mito de Casiopea, la reina vanidosa, y el de su esposo, el rey Cefeo, situado al nordeste de la regente. Ambas son dos figuras circumpolares muy notables. Al sur de estas dos constelaciones se encuentra la hermosa hija de ambos, Andrómeda, atada a las rocas por recomendación del oráculo de Amón, esperando ser sacrificada para calmar al monstruo marino Cetus. Se ve a este monstruo avanzando hacia la eclíptica desde las profundidades del sur; y separado del grupo por las constelaciones de Aries y Piscis. El valiente Perseo viene del oeste montado en Pegaso, el caballo alado, que comparte una de las estrellas de su Gran Cuadrado con Andromeda. Al matar a Cetus, Perseo obtiene la mano de Andrómeda en matrimonio.





# CENTAURUS



Cen – Centauri / El Centauro

**E**l Centauro es una extensa constelación situada al norte de Crux, y en el límite norte de la Vía Láctea. Su centro está ubicado 50° al sur de Spica ( $\alpha$  Vir, véase pág. 114), aproximadamente, debajo de la cola de Hydra. Esta constelación es una de las figuras estelares más vistosas que ofrecen los cielos otoñales del hemisferio sur, y culmina a medianoche, en el mes de abril.

## ESTRELLAS PRINCIPALES

---

$\alpha$  – Rigil Kentaurus o Toliman,  $-0.3$ , amarilla pálida.

«El pie del Centauro» y «retoño de vid», respectivamente. Rigil Kentaurus es la tercera estrella más brillante del cielo y, si la observamos a través de un telescopio, podremos ver sus estrellas gemelas amarillas de magnitudes  $-0.01$  y  $1.33$  orbitando una alrededor de la otra cada 80 años. Esta estrella, situada a una distancia de 4.3 años luz de la Tierra, es la estrella observable a simple vista más cercana a la Tierra después del Sol. Se cree que había sido venerada en la región del Nilo en tiempos muy remotos, porque existen algunos templos orientados en dirección a su orto helíaco (su primera y breve aparición como estrella de la aurora tras un período de invisibilidad).

$\beta$  – Hadar,  $0.6$ , azul.

«Peso»; también conocida como Agena. No se conoce el origen de ninguno de los nombres.

---

## TRADICIÓN ASTRAL

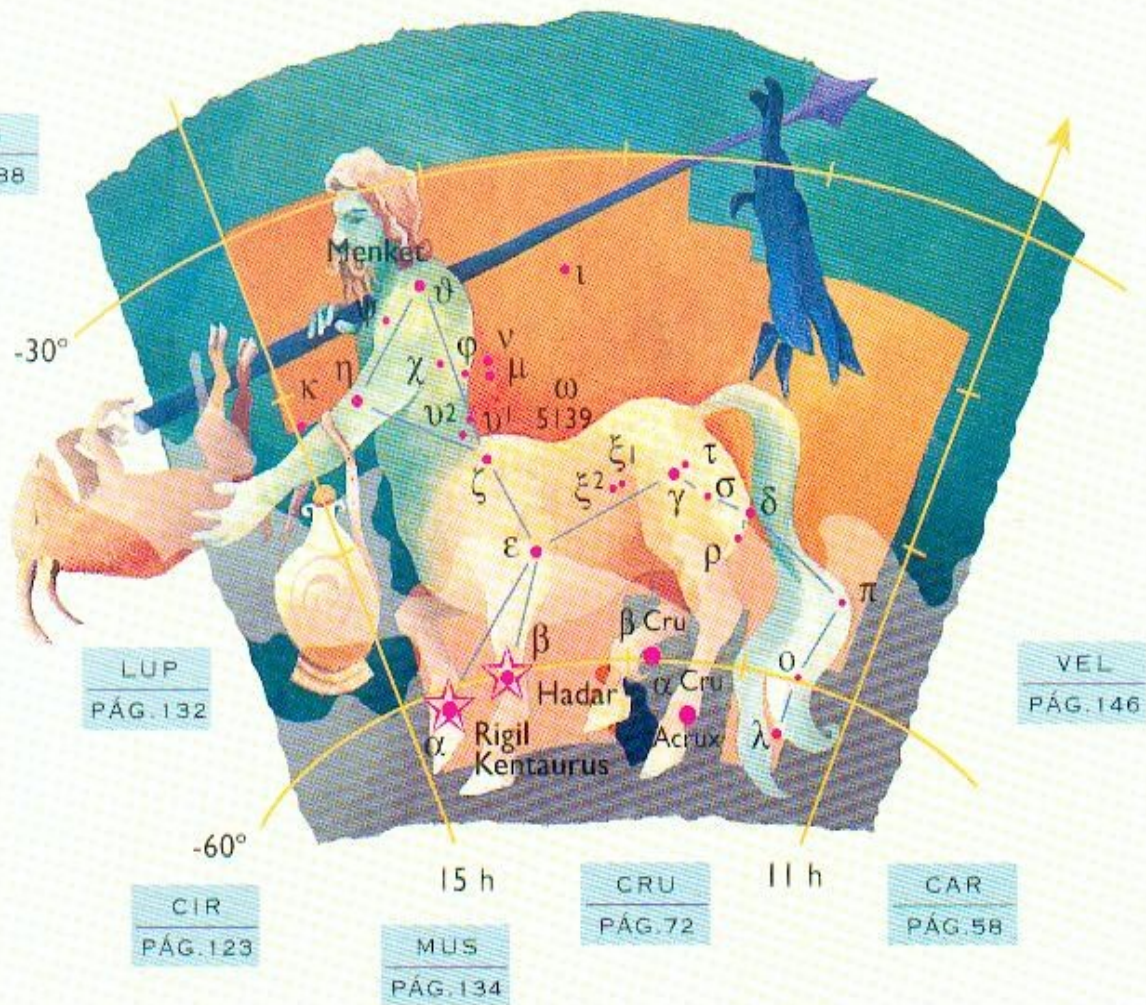
Para los mitógrafos griegos, esta constelación representaba a Quirón, el jefe de los centauros. Estas criaturas medio caballo medio hombre tenían la reputación de ser salvajes, pero Quirón constituía la excepción. Él era sabio y bondadoso, enseñó muchas artes a los hombres, y se le atribuyó la creación de las imágenes que representan a las constelaciones.

Sin embargo, se ha confundido a este centauro del sur con la constelación zodiacal de Sagittarius (véanse págs. 102-103), que representa al tipo agresivo del centauro. La discrepancia ha sido tal que en algunos momentos estas dos constelaciones han intercambiado sus nombres.

Algunos afirman que los centauros fueron creados cuando el dios Cronos se metamorfoseó en un caballo para que su mujer, la diosa Rea, no pudiera ver su cópula con Filira.

Otra versión de la historia hace referencia al rey griego Ixión, un personaje mezquino que fue invitado a comer con Zeus (Júpiter en la mitología romana) y su mujer Hera. Ixión deseaba a Hera, y ésta aprovechó la circunstancia para vengarse de las aventuras adúlteras de su esposo.





Cuando Zeus se dio cuenta de lo que sucedía, tomó una nube y le dio la forma de Hera, y fue con esta nube con quien el embriagado Ixión sació su voluptuosidad. Zeus le sorprendió encendido de pasión y lo ató a una rueda en llamas, que desde entonces gira por el espacio estelar; la imagen del Sol. La falsa Hera adoptó el nombre de Nefele («nube») y de la semilla de Ixión nacieron los primeros centauros.

La historia más popular referida a Quirón cuenta cómo fue herido cuando defendía a su amigo Heracles (Hércules) del ataque de otros centauros. Una flecha de Heracles le hirió en la rodilla y, a pesar de sus artes y de las hierbas mágicas que usó para tratar la herida, ésta no cicatrizaba; Quirón entró en un trance de agonía que sería interminable. La solución a su destino llegó cuando pudo ayudar a Prometeo, cuyos sufrimientos sólo acabarían cuando otro inmortal eligiera sacrificar su condición. Quirón aceptó salvar a Prometeo y obtener el dulce descanso de la muerte. Heracles fue el mediador y se presentó ante Zeus para proponerle la transacción. Éste aceptó.

Un relieve en piedra de una arcada en Sagrada San Michele, Italia, muestra un centauro que sostiene, en este caso, una liebre.





# CEPHEUS



Cep – Cephei / Cefeo, El Rey Etíope

**A** pesar de que esta constelación no esté compuesta por estrellas luminosas, su localización desde el hemisferio norte resulta sencilla debido a su proximidad con el polo y por su característica forma (un cuadrado compuesto por cuatro estrellas, coronadas por una quinta), muy parecida al dibujo que realizaría un niño para representar una casa con un tejado de dos vertientes. Además, está ubicada inmediatamente al oeste de la W de Cassiopeia. Es invisible desde latitudes medias del hemisferio sur.  
Cepheus culmina a medianoche, en los últimos días de agosto.

## ESTRELLAS PRINCIPALES

---

$\alpha$  – Alderamin, 2.4, blanca.

*El nombre es de origen árabe y significa «brazo derecho», aunque en representaciones más recientes esta estrella sólo señala el hombro derecho.*

$\beta$  – Alfirk, 3.3, blanca.

*Significa «manada» o «rebaño». La estrella  $\alpha$  también había recibido este nombre.*

$\gamma$  – Errai, 3.2, amarilla.

*Esta estrella parece que guíe el rebaño de Alfirk ( $\beta$ ); de acuerdo con ello, su nombre significa «pastor».*

$\delta$  – aproximadamente 3.9, amarilla.

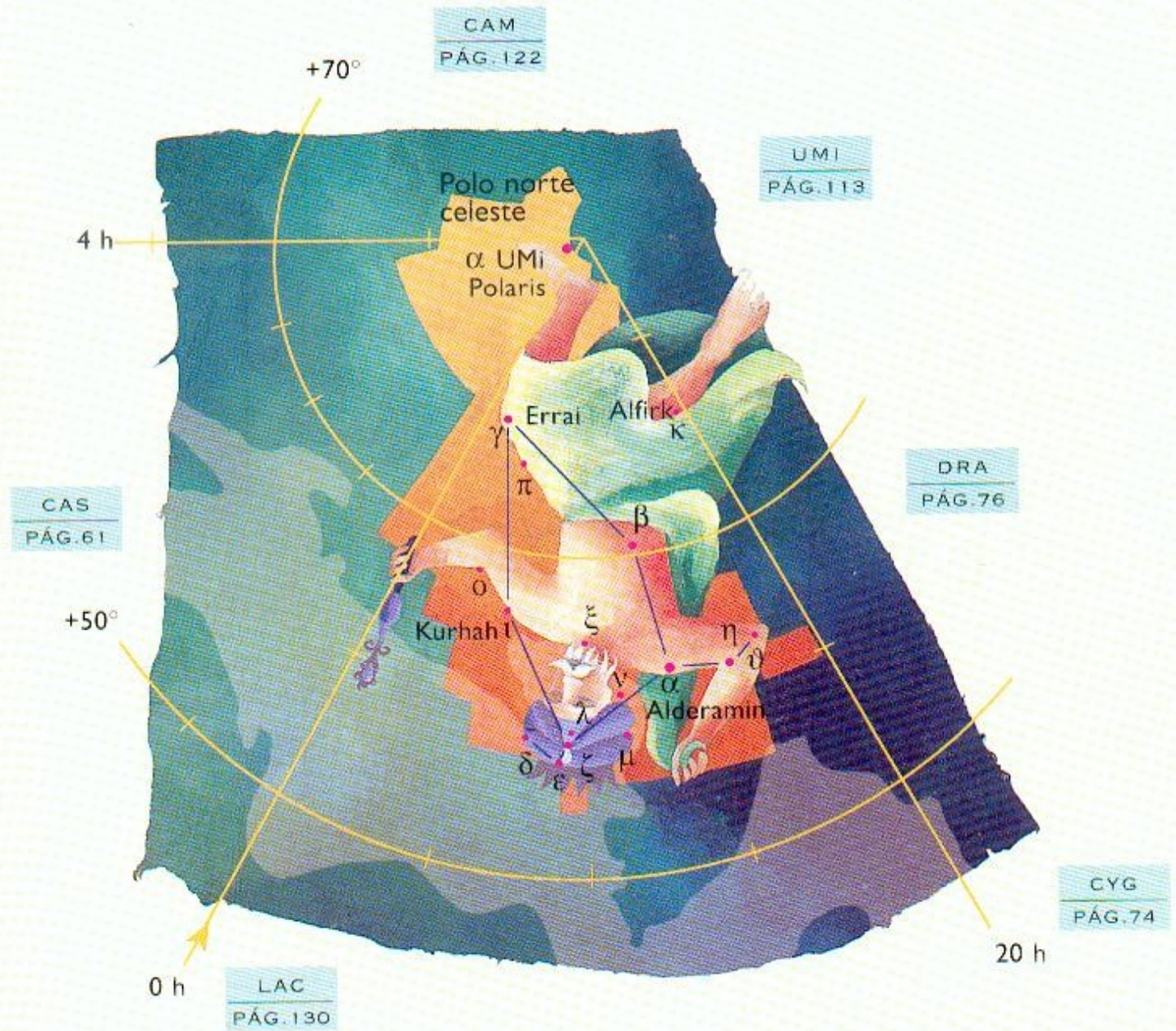
*La original variable cefeida, una estrella supergigante cuya magnitud varía de 3.5 a 4.4 en tan sólo cinco días y nueve horas. Cuenta con un atractivo compañero de color azul y magnitud 6, que se puede observar con prismáticos.*

---

## TRADICIÓN ASTRAL

Cefeo es la figura paterna de una familia real de constelaciones cuya saga domina los cielos del norte; su esposa es Casiopea, la reina vanidosa (véanse págs. 61-62) y su hija es la hermosa Andrómeda (véanse págs. 38-39) y es, a través de ella, que se le conoce mejor. Esta constelación posee una historia muy venerable; en Mesopotamia era identificada con el rey de la ciudad-estado de Babilonia, que a su vez se tenía por hijo terrenal de Bel, el Baal del Antiguo Testamento, llamado Enil en la tradición sumeria. Esta última identidad nos aporta una clave para entender e interpretar el mito astral de Cefeo. Los babilonios dividieron los cielos en «tres caminos», que se





repartieron las divinidades cósmicas Ea, Enlil y Anu. Enlil vigilaba el camino interior, formado por las estrellas circumpolares del norte, entre las que se halla Cefeo.

Algunas veces se ha presentado a este rey como una figura rígida y autoritaria, sentada a horcajadas sobre el polo celestial, haciendo honor a su descendencia del linaje del dios celeste Enlil. El poeta latino Manilio (siglo I d. C.) ofrece, como tantas veces en sus tratados de mitología, una detallada interpretación astrológica de Cefeo, en la que se describe a este rey como un personaje engreído que disfrutaba de su halo de poder.

*Hubo un tiempo en que la constelación de Cepheus se identificaba con el dios de las tempestades de Oriente Medio, Baal, aquí en un relieve en piedra babilónico.*

El tratamiento que comúnmente recibe en la mitología griega es el de una persona de carácter débil, sometido a los deseos de su esposa. El poeta Arato (siglo III a. C.) nos ofrece la descripción más clásica del rey «como uno con las dos manos extendidas» —sin duda en actitud de súplica hacia los dioses por los desastres con que el dios Poseidón (Neptuno en la mitología romana) azota sus tierras para castigar el orgullo de la reina Casiopea.





# CETUS



Cet – Ceti / La Ballena, El Monstruo Marino

**E**s la cuarta constelación por orden de tamaño. Cetus se extiende a lo largo del ecuador, su cabeza dirigida al norte y la mayor parte de su cuerpo orientada al sur. Su posición ecuatorial la hace visible desde la mayoría de los lugares de nuestro planeta, pero su forma desmañada dificulta su visualización y su localización. Las estrellas de la cabeza, incluida Menkar, están al sur de los cuartos traseros de Aries; las estrellas de la cola, incluida Deneb Kaitos, se hallan en una región poco definida, debajo del segundo pez horizontal de Piscis. La culminación de medianoche de las estrellas que forman la cabeza de Cetus tiene lugar a principios de noviembre, pero las estrellas de la cola culminan la medianoche de un mes antes.

## ESTRELLAS PRINCIPALES

---

**$\alpha$**  – Menkar, 2.5, naranja-rojo.

El nombre de esta estrella significa «mariz», aunque a menudo Menkar se utiliza para designar las fauces abiertas del monstruo. Esto le atribuye una influencia maléfica. Los prismáticos revelarán una estrella de magnitud 6 blanco azulado, 93 Ceti, situada muy cerca, pero sin relación con Menkar.

**$\beta$**  – Deneb Kaitos, 2.0, amarilla.

Es «la parte sur del rabo» y la estrella más brillante de la constelación. Los árabes también la conocían bajo el nombre de «segunda rana»; la «primera rana» era Fomalhaut ( **$\alpha$**  PsA).

**$\zeta$**  – Baten Kaitos, 3.9, amarilla.

El nombre significa «vientre de la ballena».

**$\sigma$**  – Mira, 3.0, amarilla rojiza.

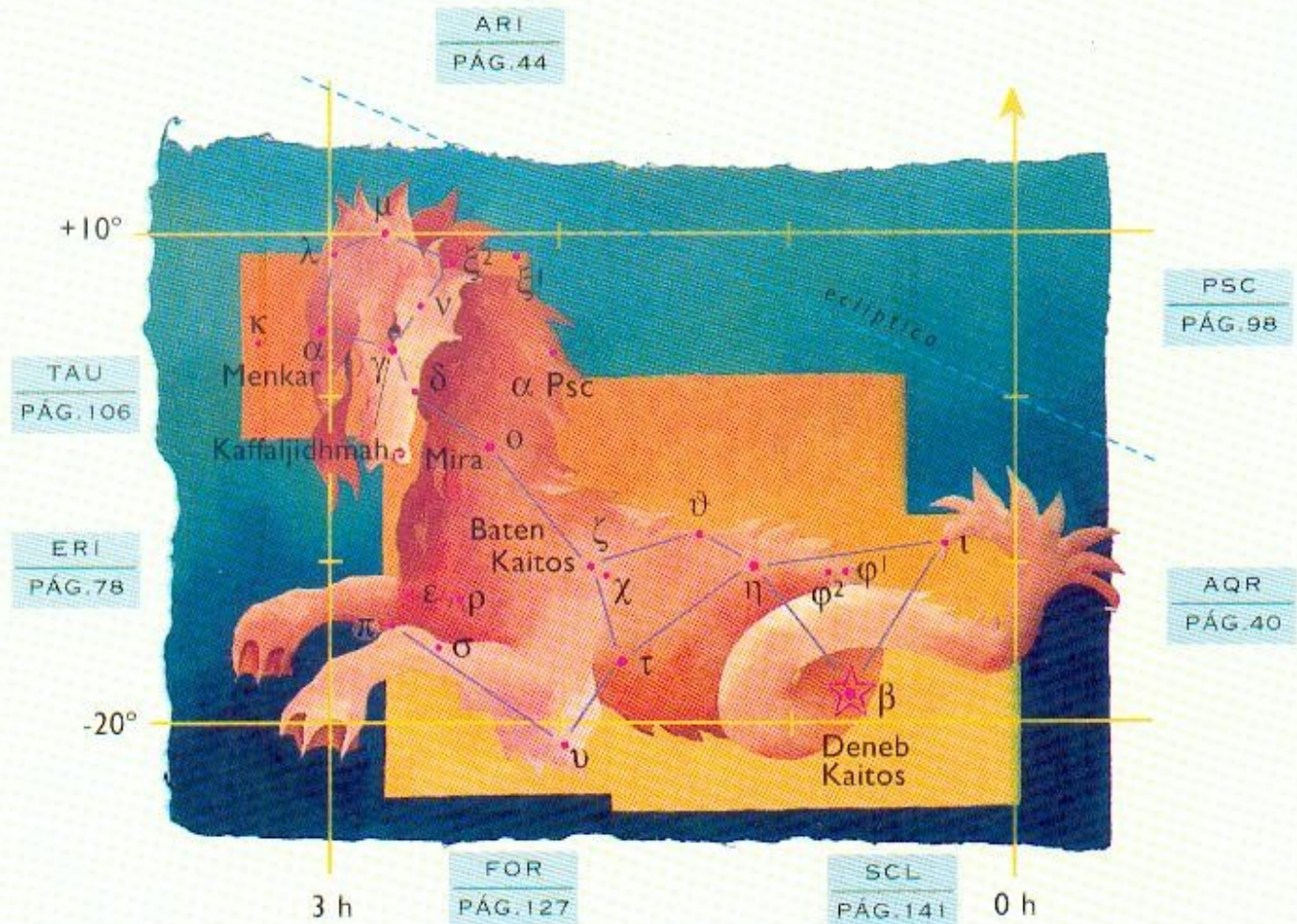
«La maravillosa» en el cuello. Situada más o menos a  $23^\circ$  de Hamal ( **$\alpha$**  Ari), ésta fue la primera estrella variable (diferente de una nova) que se descubrió en el siglo XVII. Varía de magnitud 3 a magnitud 9 en un ciclo de 332 días, y en algunas ocasiones se enciende hasta llegar a la segunda magnitud. Técnicamente es una gigante roja variable de período largo; las estrellas con comportamientos similares se llaman «variables de tipo Mira».

---

## TRADICIÓN ASTRAL

Cetus es el monstruo marino citado en la famosa historia de Andrómeda (véanse págs. 38-39), la princesa que fue encadenada a las rocas para ser sacrificada al dios de los mares, Poseidón (Neptuno). Perseo, que regresaba de su misión de aniquilar a Medusa, descubrió a la muchacha





encadenada. Volando con sus sandalias aladas, Perseo confundió al monstruo proyectando su propia sombra sobre las aguas del mar. Atacó desde el aire, acuchillando con la hoz que había recibido de la diosa Atenea a Cetus hasta matarlo. Cetus se ha descrito de diferentes modos, ya sea como pez dragón o como serpiente marina, aunque algunos autores afirman que esta criatura es, sencillamente, una gran ballena. Igual que en el caso de otras constelaciones, la interpretación clásica de Cetus recoge tradiciones de origen arcaico ampliamente difundidas en el ámbito cultural de Oriente Medio y del Próximo Oriente. En el libro de Isaías (51:9), Jehová corta a Rahab en pedazos y sabemos de Job (10:13 y 26:12) que Rahab era el mar, representado algunas veces en forma de serpiente marina. Esta historia contiene numerosos paralelismos con el relato babilónico de la creación, en el que se cuenta que el dios Marduk volaba montado en un caballo blanco para matar al monstruo marino —que representaba a Tiamat, el caos primordial. El tema de Cetus como portador de males halla su paralelismo entre los indígenas de Brasil, quienes veían en estas estrellas a un jaguar, personificación del dios del trueno.

*Ilustración de un manuscrito medieval que representa a Perseo montado sobre Pegasus, combatiendo a Cetus para liberar a Andrómeda, representada en la orilla del mar.*

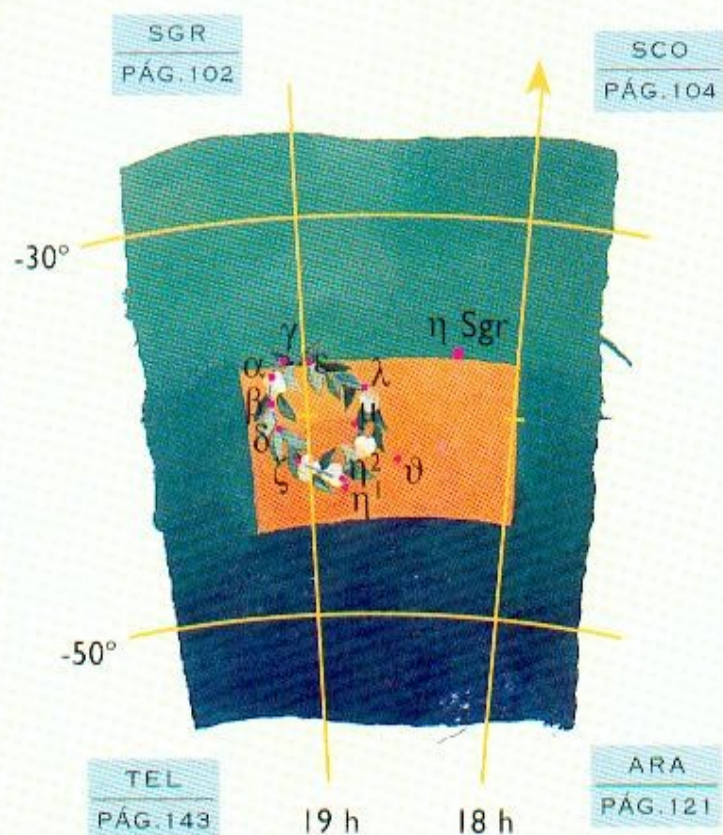




# CORONA AUSTRALIS



CrA – Coroneae Australis / La Corona Austral



**C**orona Australis, que a menudo se asocia con Corona Borealis, la Corona Boreal, no tiene ninguna estrella con luminosidad superior a magnitud 4, ni estrellas que tengan nombre; es una constelación que se puede distinguir muy bien desde los trópicos y el hemisferio sur. Es invisible en latitudes al norte de los 53°. En las orillas de la Vía Láctea está situada al sur de Sagittarius, y su culminación de medianoche tiene lugar a principios de julio. La lluvia de meteoros de las corona-austrálicas tiene lugar cada año, alrededor del 16 de marzo.

## TRADICIÓN ASTRAL

Corona Australis es una de las 48 constelaciones originalmente descritas por Ptolomeo, que la conoció con el nombre de Guinalda del Sur. Su proximidad con Sagittarius explica que haya sido descrita como «la corona del centauro», o como «carcaj de flechas» que lleva el arquero.

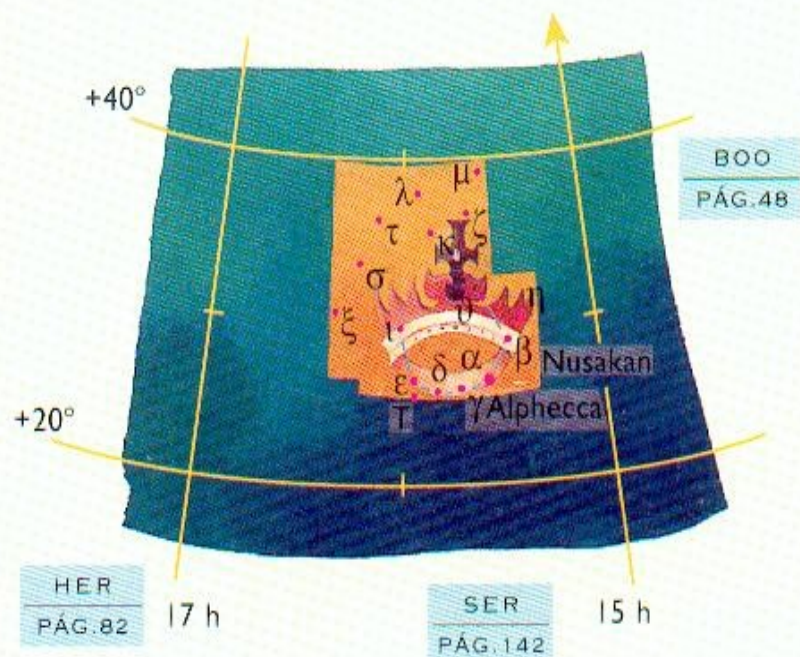
El mito de Sémele, hija del rey Cadmo de Tebas, es, de los que conciernen a esta constelación, el más conocido. Zeus, el dios supremo (Júpiter en la mitología romana), se disfrazó de simple mortal para seducir a la muchacha. Hera, la esposa de Zeus, adoptó la figura de una anciana vecina de la joven, y para poner fin a los amoríos de su marido, sembró las semillas de la duda en el espíritu de Sémele. Ésta, cuando ya estaba embarazada de seis meses, pidió a su amante que le revelara su verdadera identidad. Y como Zeus se negara a ello, le negó el lecho conyugal. Fue entonces cuando el dios se mostró en toda su divina gloria, provocando así, tal como lo había previsto Hera, que la muchacha resultara fulminada por un rayo. El hijo nonato de Sémele fue plantado dentro del muslo de su padre hasta que se completara su desarrollo. Este niño había de ser Dioniso (Baco), que más tarde desafiaría los horrores del infierno para salvar el alma de su madre. Como consecuencia de estos hechos, los dioses convinieron en que Sémele ocupara un lugar entre ellos en el monte Olimpo, y su trenza se convirtió en la constelación Corona Australis.



# CORONA BOREALIS

CrB – Coronae Borealis / La Corona Boreal

La constelación de Corona Borealis, una pequeña aunque muy nítida diadema de siete estrellas, ocupa sólo un 0.4 % del cielo que vemos. Está ubicada entre Bootes, al oeste, y Hercules, al este. Su culminación de medianoche tiene lugar a mediados de mayo. Destaca en el cielo nórdico todas las noches a partir de finales de primavera y durante el verano.



## ESTRELLAS PRINCIPALES

**α** – Alphecca, 2.2, azul-blanca.

«La más brillante de la bandeja». También se la había conocido bajo el nombre de «Gemma».

**T** – La estrella llameante o estrella flamígera, magnitud variable, amarilla pálida.

Ésta es una estrella impredecible, que puede variar de una magnitud 11 a 2.

## TRADICIÓN ASTRAL

En la mitología griega, esta constelación representa a la corona de Ariadna, hija del rey Minos de Creta. Por orden de Minos, cada nueve años se enviaban a Creta siete muchachos y siete muchachas procedentes de Atenas. Todo el grupo era sacrificado al Minotauro, una criatura mitad hombre mitad toro que se hallaba cautiva dentro de un laberinto sin salida.

Teseo, heredero del trono de Atenas, se ofreció para formar parte de los siete jóvenes destinados a Creta. Una vez en la isla, Ariadna se enamoró de él y convino en ayudarlo a escapar siempre y cuando Teseo la desposara al llegar a Atenas. Ariadna entregó a Teseo una madeja de hilo de oro que le sacaría fuera del laberinto. Llegado al centro del mismo, Teseo mató al Minotauro.

Ariadna fue abandonada en Naxos, donde murió con el corazón roto. Dioniso tomó su corona y la puso en el cielo. Esta constelación representa el hilo de oro que Ariadna ofreció a Teseo.

Los persas y los árabes conocían esta figura estelar con el nombre de «plato del derviche» o «cuenco para la limosna», y también, puesto que el círculo que forman las estrellas de la constelación no está completo, como «el cuenco roto».



# CRUX



Cru – Crucis / La Cruz del Sur

**E**sta cruz compacta, formada por cuatro estrellas y situada en plena Vía Láctea, es la más pequeña de las constelaciones. Desde latitudes medias del hemisferio sur y hasta el polo, es una constelación circumpolar. Su culminación de medianoche tiene lugar a finales de marzo. Una línea que atraviesa su eje mayor (vertical) desde Gacrux ( $\gamma$ ) hasta Acrux ( $\alpha$ ), indica la ubicación del polo sur celeste, aunque con una desviación de  $25^\circ$ . Una línea que pasa por el eje menor (horizontal), desde  $\delta$  hasta Mimosa ( $\beta$ ), señalará hacia el oeste las estrellas  $\beta$  y  $\alpha$  de Centaurus, es decir, Hadar y Rigil Kentaurus.

## ESTRELLAS PRINCIPALES

---

$\alpha$  – Acrux, 0.8, azul-blanca.

*El nombre, compuesto por «alfa» y «crux», fue acuñado probablemente a finales del siglo XIX por el astrónomo americano Elijah Burritt.*

$\beta$  – Mimosa, 1.3, azul-blanca.

*Esta estrella es una cefeida variable (véase  $\beta$  Cep, pág. 66).*

$\gamma$  – Gacrux, 1.6, roja.

*Es probable que Burritt también acuñara el nombre de esta estrella («gamma Crux»).*

### El Saco de Carbón

*Esta nebulosa oscura, situada entre Acrux y Mimosa, se halla a 400 años luz de la Tierra. Ocupa más de  $30^\circ$  del cielo y es fácil distinguirla porque su silueta destaca contra el fondo de la Vía Láctea.*

### NGC 4755 – El Joyero.

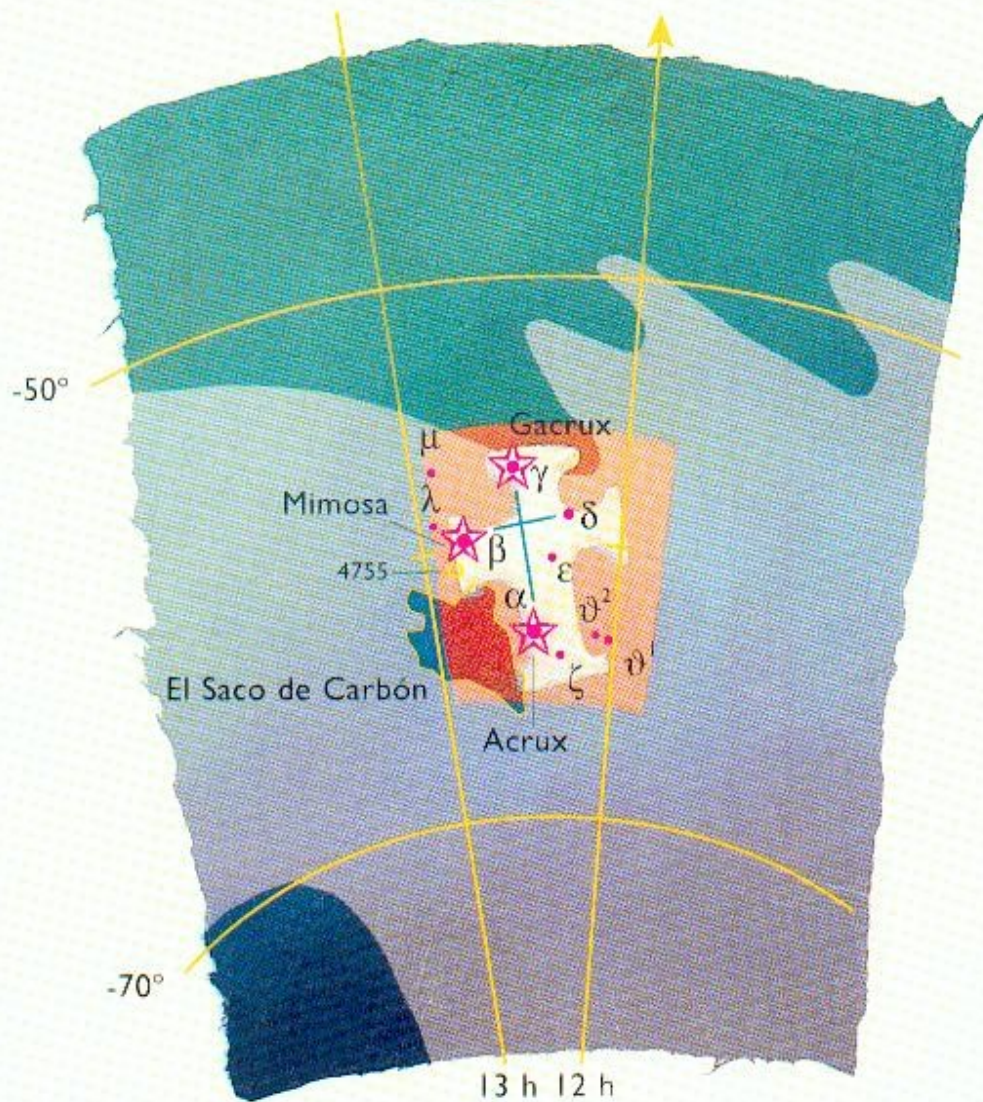
*También conocida como el «Cúmulo  $\kappa$  Crucis». Es un grupo de más de cincuenta estrellas situadas a 7 600 años luz de la Tierra. A simple vista parece una estrella única de magnitud 4.*

---

## TRADICIÓN ASTRAL

Parece ser que los autores clásicos identificaban las estrellas de Crux como parte integrante del Centaurus, la constelación que la rodea por tres lados. El erudito victoriano R. H. Allen apunta en su obra *Los nombres de las estrellas* que existió una tradición más antigua que aislaba la Cruz de las demás constelaciones. En el siglo XI d. C., el astrólogo árabe al-Biruni descubrió que desde  $30^\circ$  latitud norte en la India se podía ver una configuración estelar del sur, conocida como Sula: «La viga de la Crucifixión». Allen sugiere que este dato podría darnos la clave para interpretar





una referencia contenida en la *Divina Comedia* de Dante (principios del siglo XIV). Cuando entra en el Purgatorio por la entrada que se abre al hemisferio sur, Dante declara que «dispuesto a espiar / este extraño polo, recuerdo cuatro estrellas / las mismas que vieron los primeros hombres, y que desde entonces ningún vivo ha vuelto a ver.» (Purgatorio, Canto 1:22-4). Las estrellas de Crux no pueden verse en la actualidad en el hemisferio norte. Los primeros hombres son los primeros cristianos, porque Crux era visible desde Jerusalén en la época de Cristo. Dante, que conocía los efectos de la precesión (véase pág. 15), se refiere a una era sin Dios tras la muerte de Cristo, cuando Crux empezó a desaparecer del cielo.

En el centro de Australia se dio el nombre de «pie de águila» a estas cuatro estrellas.

Dante leyendo su *Divina Comedia*. Su descripción del cosmos, además de ser de gran belleza poética, resulta notablemente correcta.





# CYGNUS



Cyg – Cygni / El Cisne

**C**ygñus, una constelación muy notable en los cielos nocturnos del hemisferio norte durante el verano, presenta su culminación de medianoche a finales de julio. La figura que la representa es un cisne que se aleja del polo volando por la Vía Láctea. Las estrellas principales conforman la Cruz Boreal, sobre la cual está situado el Cisne, aunque cabeza abajo. Deneb, ubicada en la cola del pájaro, indica la posición del extremo superior de la cruz, las alas del cisne forman el eje horizontal de la misma, y Albireo ( $\beta$  Cyg), sita en la cabeza del ave, es la base. La más brillante, Deneb, forma junto a Vega ( $\alpha$  Lyr) y Altair ( $\alpha$  Aql) el Triángulo de Verano del hemisferio norte: una clave de orientación inmejorable, que se observa en el cielo desde verano hasta finales de año.

## ESTRELLAS PRINCIPALES

---

$\alpha$  – Deneb, 1.3, azul-blanca.

*Esta estrella, cuyo nombre significa «rabo», es una supergigante situada a 1 700 años luz.*

$\beta$  – Albireo, 3.0, amarilla rojiza.

*Ésta es una hermosa estrella doble y su compañera es una estrella de magnitud 5, de color azul-verde, que es posible distinguir con prismáticos. El nombre tiene su origen en una mala traducción del árabe fechada en el siglo XVI. El traductor pensó que el nombre aludía a la flor del iris, y tradujo al latín ab ireo («del iris»). Después, estas dos palabras se convirtieron en Albireo.*

$\gamma$  – Sadr, 2.2, amarilla-blanca.

*El nombre de esta estrella tiene origen árabe y significa «seno».*

**NGC 7000** – La Nebulosa de Norteamérica.

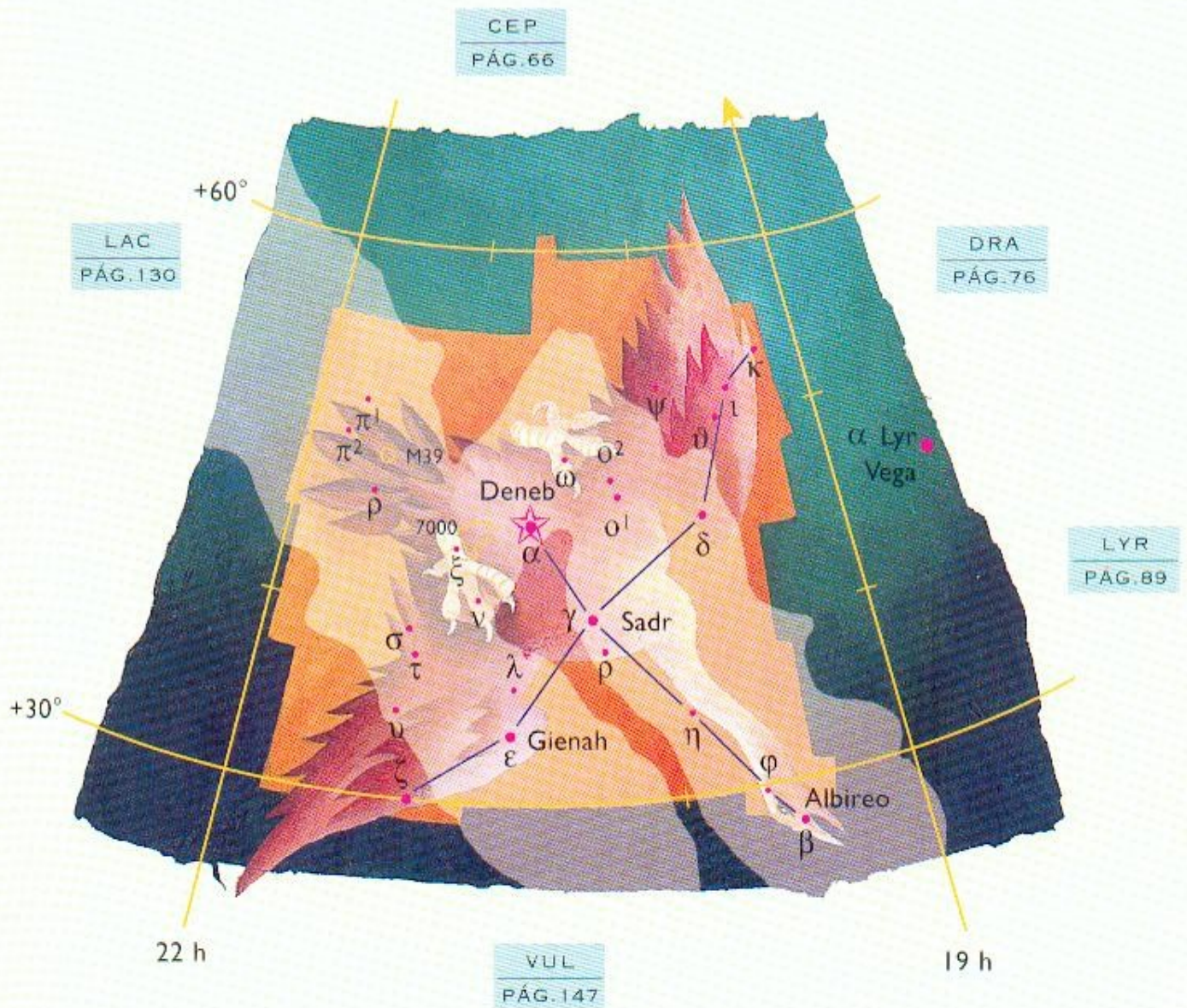
*Se puede distinguir a simple vista cuando se dan condiciones de visibilidad óptimas. En ese caso, presenta la forma de gran garfio que entra dentro de la Vía Láctea, 2º en su tramo más ancho. Se encuentra a una distancia de 1 500 años luz de la Tierra.*

---

## TRADICIÓN ASTRAL

El origen de la representación como pájaro de estas estrellas es griego. Se cree que la figura original de la tradición mesopotámica había llevado el nombre de *Urakhga* —prototipo del árabe *Rukh*, más conocido en Occidente como el gran «Roc», un personaje de ficción inspirado en los mercaderes de Bagdad, del cuento de *Simbad el marino*, contenido en las *Mil y una noches*.





En su segundo viaje, Simbad encontró un huevo de roc cuyo diámetro era de 50 pasos. Cuando el roc padre llegó al lugar donde se hallaba el huevo, Simbad se cogió a sus garras y el pájaro lo transportó volando hasta el valle de los diamantes, desde donde pudo volver a casa con un gran tesoro como botín.

Existen diferentes mitos griegos que hablan de hombres jóvenes convertidos en cisnes. Sin embargo, la historia más conocida y destacable es la de Leda, esposa del rey Tíndaro. Leda compartía su lecho con Zeus, quien había adoptado la forma de un cisne para sus encuentros amorosos; como consecuencia, Leda gestó dos huevos. Del primero nació Elena de Troya y del segundo nacieron los Dioscuros («hijos de dios») Cástor y Polideuco (Pólux; véanse págs. 80-81).

*Leda y el Cisne (h. 1550). Cópia de un lienzo perdido de Leonardo da Vinci, en el que se muestra a Leda acompañada del dios Zeus, bajo la forma de un cisne. Los Dioscuros (los gemelos Cástor y Polideuco) se hallan a un lado de las figuras de los dos amantes.*





# DRACO



Dra – Draconis / El Dragón

**D**racó es una constelación larga y sin forma definida, que se enrosca alrededor del polo norte celeste. El único rasgo que cabe destacar es la cabeza, un asterismo con dos ángulos obtusos y dos ángulos rectos, formado por cuatro estrellas entre las que se encuentran:  $\beta$  Rastaban y  $\gamma$  Eltanin. Esta configuración se encuentra al norte y un poco al oeste de Vega ( $\alpha$  Lyr), y al norte de Hercules. La culminación de medianoche de la cabeza del dragón tiene lugar el 22 de junio.

## ESTRELLAS PRINCIPALES

---

$\alpha$  – Thuban, 3.7, azul-blanca.

*El nombre deriva de un término árabe que designa a toda la constelación. Alrededor del año 2800 a. C., Thuban fue estrella polar, pero actualmente ha sido desplazada debido a la precesión (véase pág. 15).*

$\beta$  – Rastaban, 2.4, amarilla.

*El nombre significa «cabeza de serpiente».*

$\gamma$  – Eltanin, 2.2, naranja.

*Es la más brillante de la constelación. Su nombre es de origen árabe y significa «cabeza de dragón».*

---

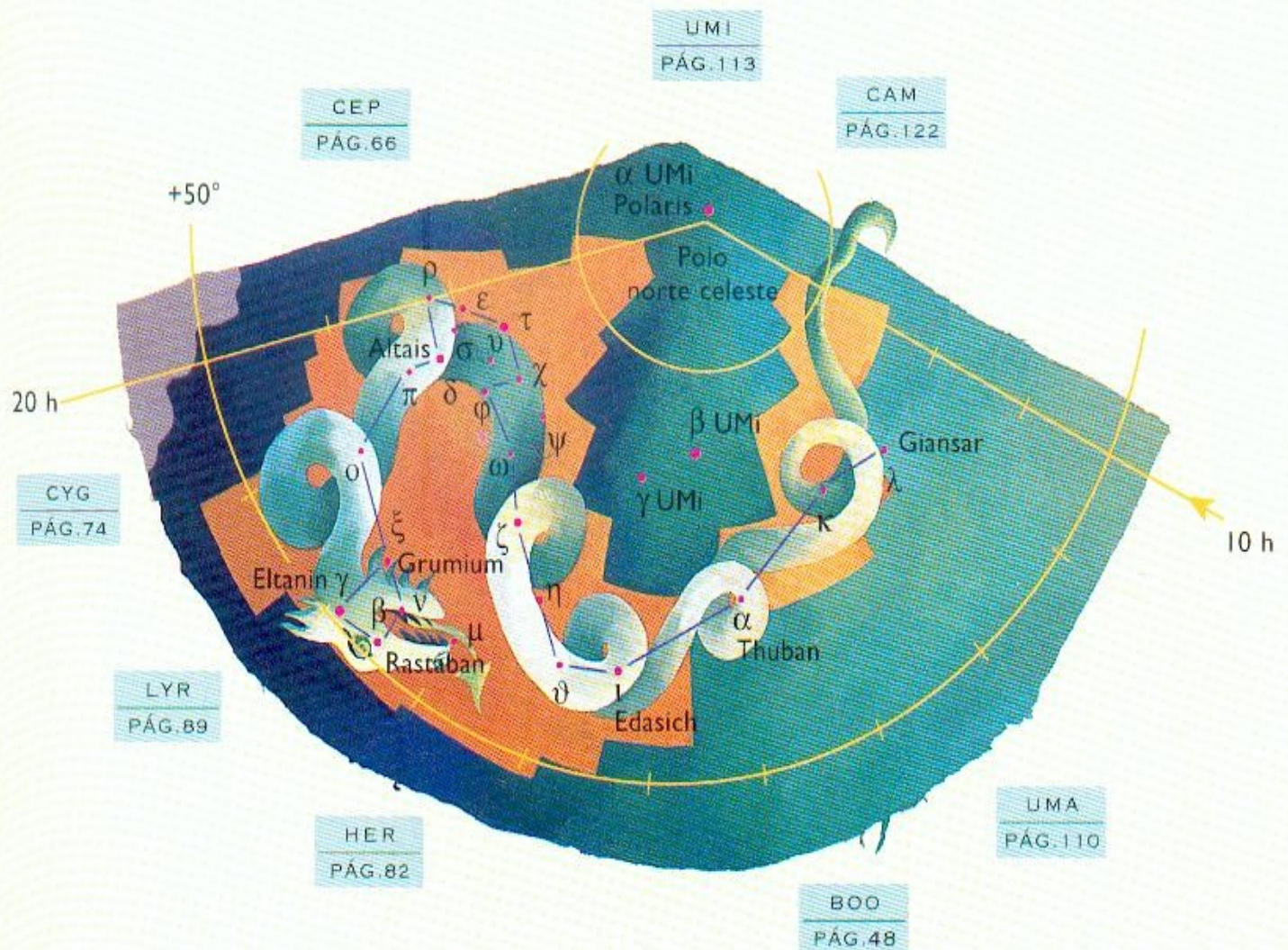
## TRADICIÓN ASTRAL

En ocasiones, se ha visto esta constelación como una serpiente, un hipopótamo, y en la antigua India, como un cocodrilo o un caimán. La imagen que se emplea actualmente tiene su origen en Mesopotamia, donde adoptaba la forma de un dragón alado que, sin embargo, era más grande que la constelación actual porque se extendía hasta la cabeza de Ursa Major. Sin embargo, el filósofo griego Tales (siglo VI a. C.) le amputó las alas al dragón para convertirlas en Ursa Minor, y desde entonces no ha vuelto a volar.

En una de las historias, Draco representa al dragón que mató a los hombres de Cadmo, enviados a la fuente de Ares (Marte en la mitología romana) a buscar agua. Cadmo mató al dragón y sembró sus dientes en la tierra. De los dientes brotaron hombres armados, «los hombres sembrados» o espartas, ancestros de los tebanos.

En otra de las versiones, Draco es el dragón Ladón, muerto por Heracles (Hércules en la mitología romana). Cuando Heracles estaba sujeto a su voto de obedecer las órdenes de Euristeo, se le encargó que robara las manzanas de oro del árbol que Gea, la diosa Tierra, había regalado a





Hera cuando ésta se desposó con Zeus. Las Hespérides, hijas del titán Atlas, habían cultivado el árbol, y el dragón Ladón, siempre vigilante, lo custodiaba. Nereo, el viejo sabio del mar, advirtió a Heracles que no debía coger las manzanas él mismo, sino que debería buscar la ayuda del titán Atlas. Heracles disparó una flecha al interior del jardín que mató al dragón y, de este modo, le abrió el paso a Atlas, que pudo coger las manzanas. Airada por la muerte del dragón, Hera colocó la imagen de Draco en el firmamento.

Otra imagen griega para Draco es la del dragón que combatió al lado de los titanes cuando luchaban contra los moradores del Olimpo. Al cabo de diez años de batalla, el dragón se enfrentó a la diosa Atenea (Minerva en la mitología romana). La diosa cogió a la bestia por la cola y la lanzó al cielo. Mientras volaba por los aires, se le hicieron nudos en el cuerpo y quedó atrapada alrededor del polo norte celeste, donde el aire era tan frío que el dragón se congeló y no pudo escapar de su posición circumpolar.

*En una interpretación china, durante un eclipse solar o lunar (representado por la perla), el dragón celestial se come a la luminaria (el Sol). En estos azulejos chinos ilustrados, el dragón está a punto de devorar la perla.*





# ERIDANUS



Eri – Eridani / Erídano, El Río

**E**ridanus es una gran constelación del sur, que se extiende desde el ecuador hasta los 58° de latitud sur; tiene su culminación de medianoche en noviembre. Siempre podemos ver alguna porción de Eridanus desde cualquier parte del mundo, aunque una vista completa de esta constelación sólo se obtiene desde latitudes situadas al sur de 32° norte. Compuesto, en su mayor parte, por estrellas muy pálidas, resulta muy difícil localizarla, incluso desde los trópicos. El extremo meridional del río está señalado por Achernar ( $\alpha$  Eri; 62° sur), opuesta a Hadar ( $\beta$  Cen; 59° sur), y situada sobre un arco que pasa por el polo sur celeste.

## ESTRELLAS PRINCIPALES

---

$\alpha$  – Achernar, 0.5, azul-blanca.

*Es la novena estrella más luminosa del cielo. Su nombre proviene del árabe y significa «el final del río», aunque en un principio era  $\delta$  Eri la que recibía esta denominación.*

$\beta$  – Cursa, 2.9, azul-blanca.

*El nombre significa «trono» o «silla para los pies», y hace referencia a la proximidad de la estrella con Orion.*

$\gamma$  – Zaurak, 3.0, amarilla-roja.

*El nombre significa «barca».*

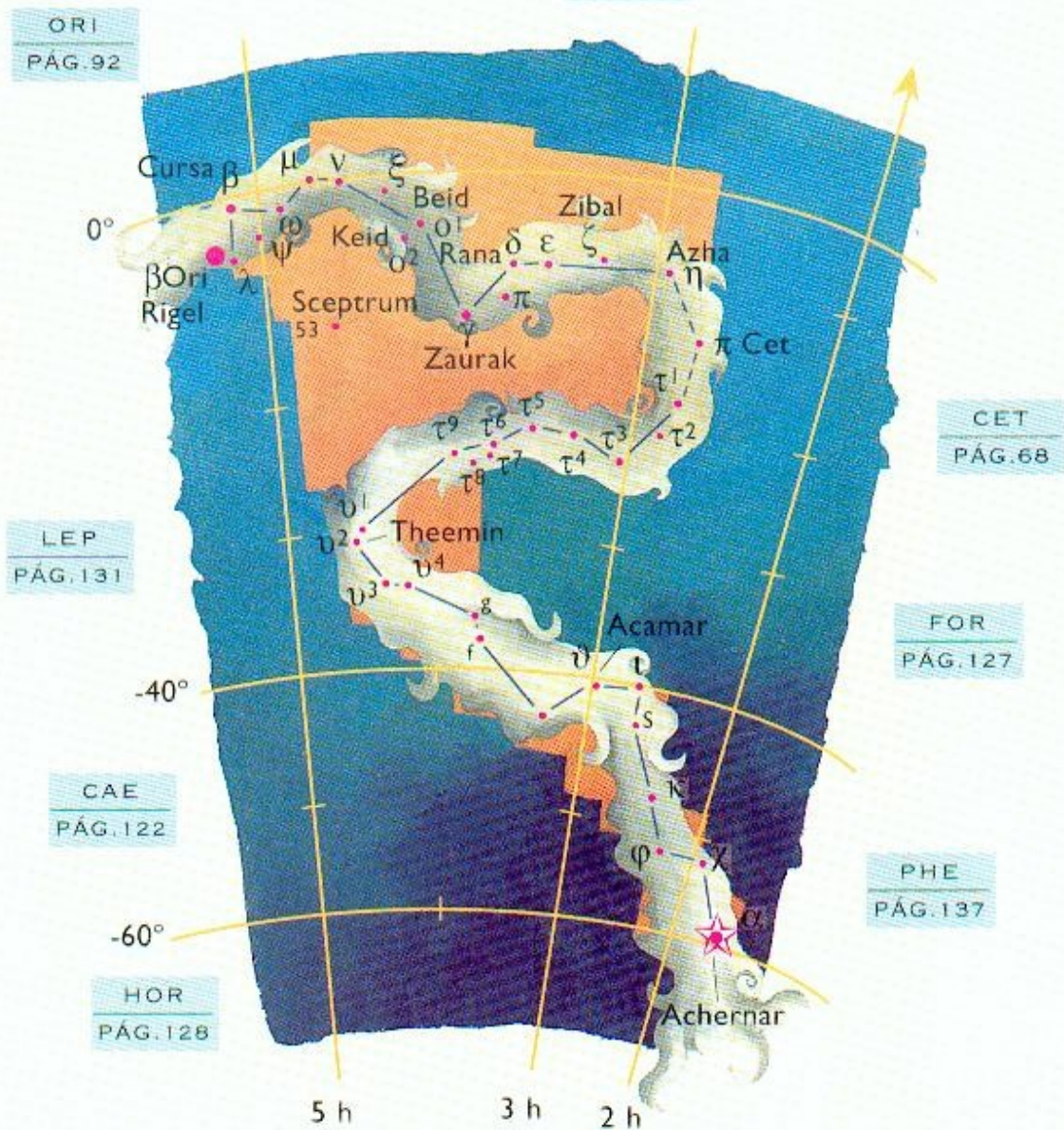
---

## TRADICIÓN ASTRAL

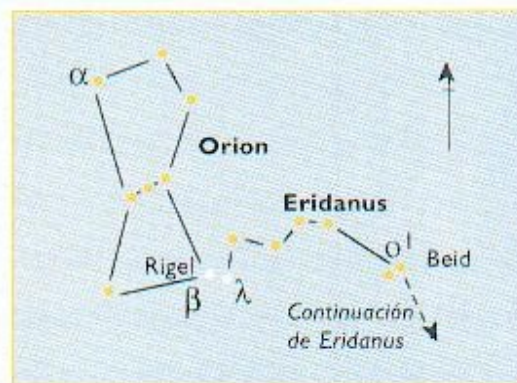
Las estrellas de esta constelación se han asociado con distintos ríos terrestres, entre los cuales se encuentran el Éufrates, el Nilo y el Padus (el Po en Italia). Arato (siglo III a. C.) fue el primer autor clásico que empleó el nombre de Eridanus para la constelación, aunque es bastante probable que se basara en una antigua tradición mesopotámica.

Arato habla de «aquellos pobres restos de Erídano, el río de las muchas lágrimas». El autor hace alusión a la idea de que el río había sido parcialmente quemado, sin duda para explicar la débil luz de sus estrellas, una idea que encuentra su reflejo en la trágica historia de Faetón. Este joven, cuyo nombre significa «resplandor», era el hijo mortal del dios-sol Helios y de la oceánida (ninfa marina) Clímene. Deseando averiguar la verdad sobre su parentesco, Faetón se presentó en el palacio del dios-sol. Aquí, Helios le confirmó que efectivamente era su padre y para probarlo le





prometió que le concedería cualquier deseo que tuviera el poder de satisfacer. Esta promesa resultó nefasta porque, a pesar de las protestas de su padre, Faetón pidió que se le permitiera conducir el carro solar durante un solo día. Cuando Helios y Faetón empezaron a ascender, Faetón perdió el control del carro y los caballos se salieron de la trayectoria del Sol, chocaron contra las constelaciones y se precipitaron hacia las profundidades del cielo. Al pasar cerca de la Tierra, el carro solar incendió las cumbres de las montañas, y el fuego bajó hasta los valles, quemando a su paso la tierra y secando todos los ríos. Gea, la diosa Tierra, gritó horrorizada y Zeus (Júpiter en la mitología romana) lanzó un rayo contra el carro y desvió a los caballos enloquecidos hacia el mar. El cuerpo abrasado de Faetón cayó dentro de Eridano, y el agua sofocó las llamas. Las Náyades (ninfas de agua dulce) y las hijas de Helios fueron a lamentarse y derramaron lágrimas de ámbar, y ellas mismas se transformaron en chopos en las orillas del río.



El río nace muy cerca de los pies de Orion. A pocos grados al noreste de β Ori (Rigel) se encuentra Cursa (β Eri). Desde aquí, se puede reseguir el curso del río en dirección sur.



# GEMINI



Gem – Geminorum / Géminiis, Los Gemelos

**G**emini, la tercera constelación zodiacal, está situada al nordeste de Orion. Las estrellas más luminosas, Castor y Pollux, están separadas por una distancia de  $4,5^\circ$ , se encuentran a  $30^\circ$  aproximadamente de Procyon ( $\alpha$  CMi), y señalan las cabezas de los gemelos. La constelación de Gemini presenta un aspecto muy hermoso en los cielos invernales del norte, donde su culminación de medianoche se da en enero. En el verano del hemisferio sur, si se observan desde latitudes medias, los gemelos aparecen muy abajo en el cielo. La constelación parece un rectángulo que cruza la eclíptica. Su tercera estrella más luminosa, Alhena ( $\gamma$  Gem) marca la posición de los pies de los gemelos.

## ESTRELLAS PRINCIPALES

---

$\alpha$  – Castor (Cástor), 1.6, azul-blanca.

*Este sistema está formado por tres estrellas binarias; se cree que cualquier sistema de más de seis estrellas tiende a la inestabilidad. Este grupo está situado a una distancia de 47 años luz de la Tierra. La composición dual de Castor simboliza la dualidad perpetua asociada a Gemini.*

$\beta$  – Pollux (Pólux), 1.1, amarilla.

*Esta estrella gigante es la más brillante de la constelación. Ovidio (43 a. C. - 17 d. C.) le dio el nombre de Pugil, el púgil de los dos hermanos. Los primeros astrónomos árabes la llamaron Rasalgeuse, que significa «la cabeza de los gemelos».*

$\gamma$  – Alhena, 1.9, azul-blanca.

*Es posible que el nombre derive del árabe y se refiera a la marca de identificación que se hace en la piel de los camellos. (Las estrellas  $\gamma$ ,  $\mu$ ,  $\nu$ ,  $\eta$  y  $\xi$  se veían como la joroba de un camello.)*

### M35

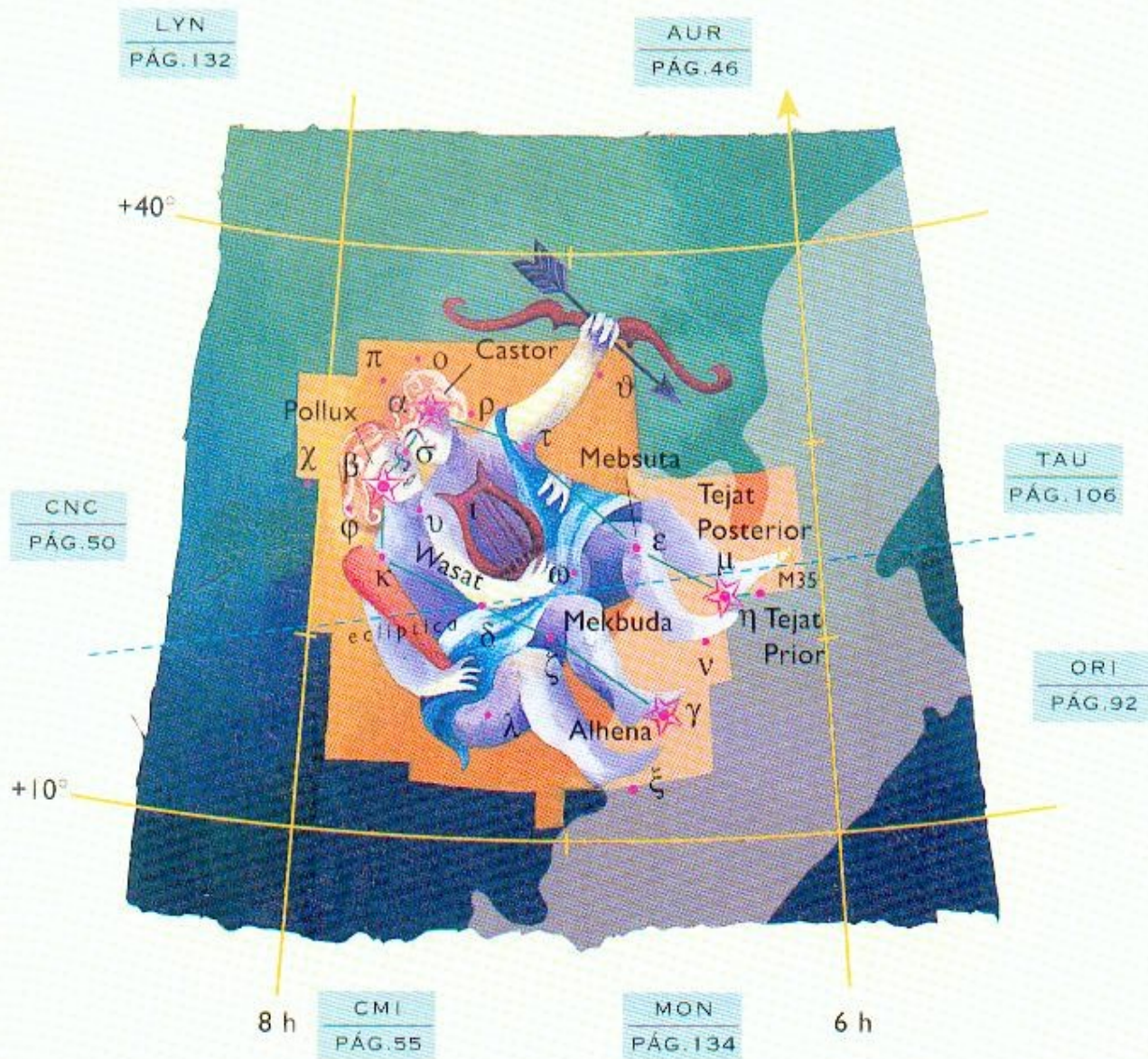
*Este cúmulo estelar formado por 200 estrellas y situado a 2 800 años luz de distancia, parece a simple vista una mancha de magnitud 5, con un tamaño similar al de la Luna llena.*

---

## TRADICIÓN ASTRAL

La asociación de las dos estrellas más brillantes de Gemini con una pareja terrenal ha sido prácticamente universal. En Egipto, eran dos brotes vegetales y en la cultura fenicia se las asociaba con un par de cabras. El prototipo mesopotámico de los clásicos gemelos los muestra como dos muchachos desnudos. En una de las interpretaciones romanas de la constelación, los gemelos se asocian con Rómulo y Remo, los legendarios fundadores de Roma.





En la mitología griega, los gemelos son Cástor y Polideuco (Pólux para los romanos). Nacieron de un huevo que puso Leda, la reina de Esparta, después de haber copulado con Zeus (Júpiter) convertido en cisne. Cástor, el mortal, era hijo del rey Tíndaro; el inmortal Polideuco era hijo de Zeus.

Los gemelos viajaron al país gobernado por Idas y Linceo. Idas asesinó a Cástor con una lanza, a lo que Polideuco, a pesar de sus heridas, respondió matando a Linceo. Zeus intervino y mató a Idas. Polideuco rechazó su condición inmortal si no podía compartirla con Cástor. Zeus permitió que los gemelos alternaran sus días entre el reino de los dioses y el infierno.

Poseidón (Neptuno) convirtió a los gemelos en protectores de los marinos; ambos habían formado parte de la tripulación (los argonautas) que Jasón enroló para que lo ayudaran a recuperar el Vellochino de Oro. Por esta razón, las estrellas Cástor y Pólux se encuentran a mucha altura por encima del mástil de Argo Navis (véanse págs. 58-60).

*Géminis en un manuscrito medieval. Los gemelos suelen representarse con sus brazos entrelazados, debido a la proximidad de sus estrellas  $\alpha$ .*





# HERCULES



Her – Herculis / Hércules

**A** pesar de la importancia mitológica de este héroe, la constelación nórdica de Hercules no resulta muy imponente a primera vista. Es una figura grande pero muy dispersa, compuesta por estrellas que no sobrepasan la magnitud 3. Podemos localizarla desde Vega ( $\alpha$  Lyr), situada inmediatamente al este de Hercules. Esta constelación culmina a medianoche, en junio.

## ESTRELLAS PRINCIPALES

---

$\alpha$  – Ras Algethi, 3.5 en promedio, roja.

*Su nombre proviene del árabe y significa «cabeza del arrodillado». Ras Algethi, una de las estrellas más grandes que se conocen, es un gigante rojo, cuyo diámetro es 600 veces mayor que el del Sol.*

$\beta$  – Kornephoros, 2.8, amarilla pálida.

*Esta estrella es la más brillante de la constelación.*

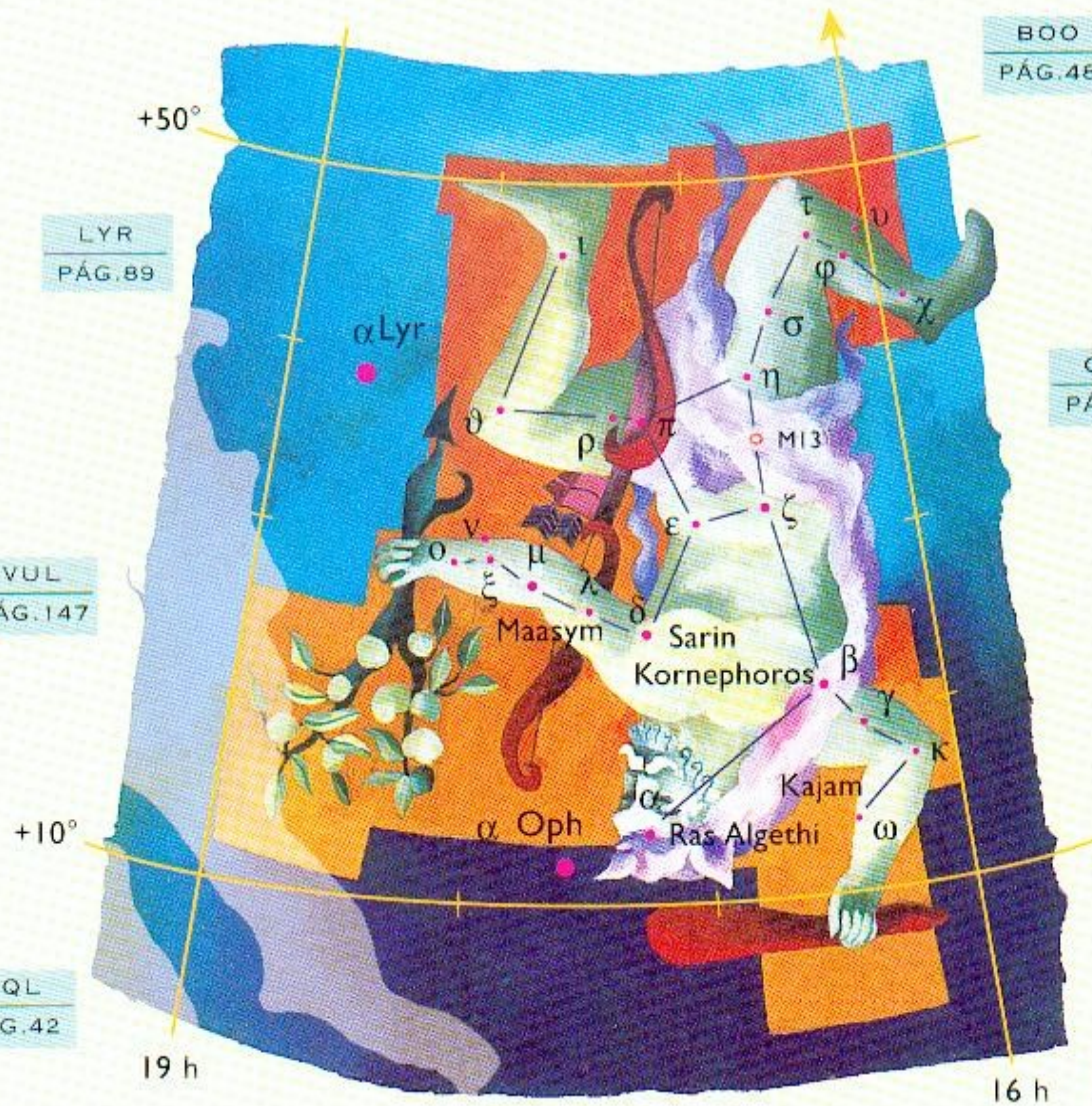
---

## TRADICIÓN ASTRAL

La figura de Heracles, representada como un «extraño hombre arrodillado», constituía un misterio para los autores clásicos. La asociación de esta constelación con el personaje de Heracles, el gran héroe griego, se fechó en el siglo V a. C. Antes que él, existía Gilgamesh, el protagonista del «mito épico de la creación» babilónico. Desde finales del cuarto milenio a. C., este antiguo progenitor aparece representado como un hombre apoyado sobre una de sus rodillas, que con uno de sus pies pisa la cabeza de un dragón. Ésta es una imagen exacta de la constelación de Hercules, cuyo pie pisa la cabeza de Draco.

En el mito griego, Heracles es inmensamente valiente y tiene muy buen corazón, aunque también es muy temerario. Su madre era una mujer mortal que copuló con Zeus (Júpiter en la mitología romana) sin saberlo. Hera, la celosa esposa de Zeus, juró matar a Heracles. Llevó a cabo su terrible venganza haciéndolo enloquecer temporalmente. Durante este tiempo de demencia, Heracles mató a su mujer Mégara y a sus hijos. El noble Teseo lo consoló después de la tragedia y lo condujo a Atenas, pero no pudo redimirlo de su profundo sentimiento de culpa. Buscó la ayuda del oráculo de Delfos, y se le reveló que solamente podría redimir su culpa si llevaba a cabo una penitencia. Debía presentarse ante su primo Euristeo, rey de Micenas, y obedecer cualquier orden que éste le diera. Euristeo le impuso doce trabajos cuya ejecución parecía imposi-





ble, los llamados «Trabajos de Heracles». Éstos eran (por orden de cumplimiento): aniquilar al León de Nemea y a la Hidra de Lerna; capturar a la cierva del monte Ménalo y al jabalí de Arcadia; limpiar los establos de Augias; matar los pájaros de Estínfalo; capturar al toro de Creta y a los caballos devoradores de carne de Diomedes; cortar el cinturón de Hipólita, reina de las amazonas; capturar los bueyes del gigante de tres cuerpos Gerión; robar las manzanas de oro de las Hespérides y, finalmente, traer a la Tierra al Cancerbero que custodia las puertas del Hades.

Neso ofreció a Deyanira, mujer de Heracles, una poción venenosa diciéndole que tomándola garantizaría la fidelidad de su marido. Deyanira empapó la camisa del héroe con el veneno que destruyó su cuerpo cuando se la puso. Cuando Heracles yacía en lo alto de su pira funeraria, una nube lo llevó al monte Olimpo, donde se reconcilió con Hera, y Zeus le obsequió con el don de la inmortalidad.



Sello cilíndrico fechado en 1400-1300 a. C., en el que vemos al héroe babilónico Gilgamesh acompañada por Enkidu. Se cree que Gilgamesh fue el precursor del héroe griego Heracles (representado por la constelación de Hercules en el cielo).